

گزارشی خواندنی از ابوسوس

تفسیر سیاسی: عبدالرحمن وحید در راه استیضاح

سه گانه: خشونت، راهی برای اصلاح اقتصاد

گزارش رنگی: درد، عضوی از هستی بشر

گزارش هفته:

صنعت ناجی و کلاف سر در گم - اما - ها و - اگر - ها

پاورقی خارجی: گفتگو

ورزشی: سادات رضایی رئیس فدراسیون ژیمناستیک از مشکلات می‌گوید

خاطرات روانپزشک: احساس مشترک دوقطرها

سالهای خاکستر:

داستان دنباله دار ایرانی



شماره ۲۹۹۳ - چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت تا
چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۳۸۰
بها ۱۵۰۰ ریال





نصرتیو بر کر ندره هضده



یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
هفت روز هفته	۶
تفسیر سیاسی «عبدالرحمن وحید در راه استیضاح» ..	۸
گزارشی خواندنی از ابوموسی	۱۰
گفتمان	۱۲
صدای سبز سیح	۱۳
سه گانه	۱۴
داستان زندگی	۱۶
گزارش هفته «صنعتی نساجی و کلاف سردرگم «اما»ها و «اگر»ها»	۱۸
مشاور خانواده	۲۰
خاطرات یک روانپزشک	۲۲
«دوقلوها و احساس مشترک»	۲۴
در پیچ و خم دادگاه «شرم»	۲۶
از گوشه و کنار جهان	۲۸
خاطرات کلانتر «گره‌های که گرگ شد»	۳۰
داستان کوتاه ایرانی «آن یکتفر»	۳۲
گزارش از اوین «به خاطر چشمهایش!»	۳۴
گزارش رنگی	۳۶
پاورقی ایرانی «سالهای خاکستر»	۳۸
شکرخند	۳۹
سیری در ادبیات حماسی	۴۰
جنگ هنر	۴۶
فرهنگ مردم	۴۷
خواندنیهای تاریخی	۴۸
کنگو	۵۰
تماشاگاه راز	۵۲
در قلمرو داستان	۵۴
ترازو	۵۶
جدول	۵۷
پاهوش خود کلنجار بروید	۵۸
دستپخت عدسی	۶۰
داستانهای آلفرد هیچکاک «یک نقشه ناتمام»	۶۱
مشاور حقوقی	۶۲
ورزشی	۶۶
نقاشی‌های شما	۶۶
تصویر سه بعدی	۶۷

مکتب‌الهی و فکری

برکن سرگرم خوشگذرانی شود و در کتبی

یاد و یادواره

اربعین حسینی

بیستم صفر سال ۶۱ هجری قمری مصادف است با چهلمین روز شهادت حضرت امام حسین (ع) از اهل بیت پاک رسول گرامی اسلام (ص).

در دهمین روز از ماه محرم سال ۶۱ هجری قمری، امام حسین (ع) به همراه ۷۲ نفر از یاران بالیمان و وفادار خود در برابر سپاه یزید قرار گرفتند و در یک رویارویی نابرابر، مظلومان به شهادت رسیدند و خاندان آن حضرت نیز اسیر شدند.

هر سال، چهل روز پس از سالگرد این واقعه، در مراسم بزرگداشتی به نام «اربعین» به معنی «چهل» بار دیگر خاطره حماسه عاشورا در یادها زنده می‌شود و مقام والای اینار و شهادت امام حسین (ع) در راه احیای معارف والای اسلام و سیره پیامبر (ص)، گرامی داشته می‌شود.

همچنین بنابر روایتی، مقارن با چهلمین روز شهادت امام حسین (ع) کاروان اهل بیت پیامبر (ص) پس از افشای ماهیت ضداسلامی یزید و حقانیت قیام امام حسین (ع)، به سرزمین کربلا رسیدند.

بنابر همین روایت، خاندان امام حسین (ع) در آنجا با صحابی بزرگ پیامبر، جابرین عبدالله انصاری و عذدهای دیگر از یاران امام (ع) مواجه شدند که برای زیارت قبر امام حسین (ع) آمده بودند و با سوز و گدازی حسرت‌بار، یاد آن امام را گرامی می‌داشتند.

نقو قرارداد کاپیتولاسیون

در بیست و سوم اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۸ هجری شمسی، به دنبال مبارزات پیگیر مردم مسلمان ایران و پیروزی انقلاب اسلامی و استقرار نظام جمهوری اسلامی ایران، قرارداد تنگین «کاپیتولاسیون» در ایران لغو شد.

بر اساس قانون «کاپیتولاسیون»، اتباع آمریکایی در ایران از مصونیت کامل قضایی برخوردار بودند، به نحوی که هیچ یک از نهادها و مراجع قضایی ایران، در صورتی که اتباع آمریکا در ایران، مرتکب جرمی می‌شدند، اجازه محاکمه آنان را نداشتند و محاکمه آمریکایی‌ها باید در دادگاههای کشور متبوع آنان انجام می‌شد.

این موضوع به معنای نفی استقلال و حاکمیت ملی ایران بود. از بدو تصویب این قانون در ۲۱ مهرماه سال ۱۳۴۳ هجری شمسی، حضرت امام خمینی (ره)، رهبر فقید انقلاب اسلامی ایران، در مقابل آن عکس‌العمل شدید نشان داد و ضمن افشای عواقب این قرارداداسارت‌بار، مکرراً آن را محکوم کرد.

از سوی دیگر رژیم شاه که در برابر مخالفت صریح و قاطع حضرت امام خمینی (ره) و مردم مسلمان و مبارز ایران توان مقابله نداشت، اقدام به تبعید حضرت امام خمینی (ره)

کرد، اما مبارزات مردم ایران برای کسب استقلال و آزادی ادامه یافت و سرانجام پس از پیروزی انقلاب اسلامی، در چنین روزی، قانون کاپیتولاسیون لغو شد.

درگذشت ابوالفضل بلعمی

«ابوالفضل بلعمی» دانشمند مشهور ایرانی در پانزدهم صفر سال ۱۳۹۲ هجری قمری در گذشت.

او اهل بخارا - در ازبکستان امروزی - بود و چون یکی از اجدادش در «بلعم» - در آسیای صغیر - می‌زیست به «بلعمی» معروف شد.

«ابوالفضل بلعمی» وزیر خردمند و دانشمند دوران سامانی بود که تألیفات ارزشمندی از خود به جای گذاشته است.

کتاب ترجمه «تاریخ طبری» که از کتب تاریخی قرن چهارم هجری قمری است، به این وزیر منسوب است. از دیگر آثار او می‌توان به «تاریخ بلعمی» اشاره کرد که نثری ساده و روان دارد و نمونه‌ای تاریخی و روشن از شیوه نویسندگی و نگارش در قرن چهارم هجری قمری است.

این کتاب یکی از قدیمی‌ترین آثار به جای مانده از متون فارسی قرن چهارم هجری قمری است.

وفات شیخ جعفر شوشتری

در بیستم صفر سال ۱۳۰۳ هجری قمری، «شیخ جعفر شوشتری»، فقیه و عالم گرانقدر اسلام در قرن چهاردهم هجری قمری وقایت یافت.

او که یکی از مفاخر علم و روحانیت اسلام به شمار می‌رود، از نفوذ کلام، پارسیایی و حافظه‌ای قوی برخوردار بود. او در فقه و دیگر علوم دینی از دانش‌وسعی بهره داشت و تمامی عمر خود را صرف هدایت و ارشاد مردم و انجام امور دینی کرد. در مجالس درس او، علما و دانش پژوهان دینی حضور می‌یافتند و کسب فیض می‌کردند.

از «شیخ شوشتری» تألیفات ارزشمند و متعددی به جای مانده که هریک از آنها نشان‌دهنده وسعت فکر و دقت نظر اوست. از جمله آثار او می‌توان به کتب «اصول الدین»، «الخصائص الحسینیة» و «مجالس البکاء» اشاره کرد.

ارتحال آیت الله لنگرودی

در نوزدهم صفر سال ۱۳۸۳ هجری قمری، «آیت الله حاج سیدمرتضی لنگرودی» از آیات عظام و مدرسان بزرگ علوم اسلامی، دارفانی را وداع گفت و در حرم حضرت معصومه (س) واقع در شهر قم به خاک سپرده شد.

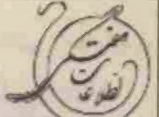
او به سال ۱۳۰۶ هجری قمری در حومه لنگرود از شهرهای شمالی ایران به دنیا آمد.

او در جوانی برای ادامه تحصیل به قزوین رفت سپس در تهران از محضر آیات عظام همچون آیت‌الله تنکابنی، علوم دینی و فقه را آموخت.

آیت‌الله لنگرودی در سال ۱۳۳۸ هجری قمری به نجف اشرف سفر کرد و سالها از حوزه درس آیت‌الله نایینی بهره‌مند شد تا اینکه به درجه اجتهاد نائل آمد و در زمره مدرسان حوزه علمیه نجف قرار گرفت.

آیت‌الله لنگرودی مدتها نیز در حوزه قم به تدریس اشتغال داشت و کتابهایی را نیز به رشته تحریر درآورد.

صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسؤول و سردبیر:
فتح‌الله جوادی



معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ یختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه‌آرا: محمدجعفر صباغی خسروی
حروف‌نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۴۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۱۱۱۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی‌های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۳۵۰۷
چاپ از: ایرا نچاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۲۹۹ - چهارشنبه ۱۹ تا ۲۶ اردیبهشت ۱۳۸۰
بها: ۱۵۰۰ ریال
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، تلوویزیون و انتشار و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است
■ مقالات انسانی پس داده نمی‌شود
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

مگر چه حلوانی
خیر می کنند؟

در خیرها آمده بود که برای انتخابات ریاست جمهوری ۸۷ نفر ثبت نام کرده اند!

بالاترین رقم کاندیداهای ثبت نام شده برای ریاست جمهوری در دوره های قبل حتی به یک سوم این رقم هم نرسیده بود. حالا چه شده است که این دوره، رقم کاندیداهای سه برابر شده است؟

آنهم در شرایطی که طبق قانون شورای نگهبان تنها پنج روز برای بررسی صلاحیت داوطلبان ریاست جمهوری زمان دارد. حتی اگر این مهلت تمدید شود باز هم حداکثر زمان برای بررسی صلاحیت داوطلبان ده روز خواهد بود که برای بررسی صلاحیت بیش از ۸۰۰ نفر چندان کافی نیست.

اما این همه کاندیدها برای چه ثبت نام کرده اند؟ آیا نمی دانند شأن و منزلت ریاست جمهوری یک کشور هفتاد میلیونی چیست؟

ظاهراً قرار نیست به کاندیدها به صرف کاندیداتوری امتیاز خاصی داده شود و یا حتی لوحی یا سکه ای. پس این همه داوطلب به چه کاری آمده اند؟ سوال اساسی این است که آیا نباید شرایط ویژه ای برای کاندیداتوری در نظر گرفت تا تنها رجال صاحب نام و خوش سابقه در این آزمون شرکت کنند؟ و مگر قانون جز این می گوید که رئیس جمهور باید از رجال شناخته شده کشور باشد؟

به هرحال گمان نمی کنم در هیچ جای دنیا چنین جمعه بازاری از این همه کاندیدای جوراجور پدید آید و اگر در ایران شاهد این حادثه ایم شاید یکی از دلایل اصلی آن عدم وجود احزاب شناخته شده و نداشتن قانون مناسب و قاعده بازی برای مبارزه سیاسی است. در دنیا معمولاً این غریبالها و گزینش ها در مراحل اولیه و در پایین دستها انجام گرفته و نمایندگان برگزیده احزاب به تعداد محدود به رده بالای رقابت انتخاباتی پای می گذارند.

اما در ایران به دلیل عدم وجود احزاب و یا بهتر بگویم عدم تشکل واقعی احزاب شاهد چنین آشفته بازی در رقابت انتخاباتی هستیم.

گرچه سرانجام آزمون این کاندیدها حداکثر به تعداد انگشتان یک یا دو دست پای به مرحله نهایی رقابت می گذارند. اما همین تعدد و تکثر غیرقابل توجیه و نادر نمی تواند اتفاق و رویداد مناسبی به حساب آید. با این مقدمه و توضیح حال باید نشست و دید این افراد برجسته چه نامهایی دارند؟ و تازه در آن وقت می توان وزن جناحهای مختلف را در ترازوی این رقابت حساس ارزیابی کرد.

گمان می رود انتخابات این دوره هم برخلاف برخی پیش بینی ها حساسیت های خاص خود را داشته باشد و تنور آن به قدر کافی داغ شود.

یک حادثه و یک تأمل

همه شما از حادثه ورزشگاه شهید متقی ساری مطلع شده اید.

یک بازی که در دو سوی آن هیچ تیمی از شهر میزبان بازیها حضور ندارد و تازه در مراحل حساسی هم برگزار نمی شود. به دلیل محبوبیت و حساسیتی که معمولاً در ورزش ایران رنگهای قرمز و آبی دلیل آن هستند با استقبال شدید تماشاچیان روبرو شده و دوبرابر ظرفیتی که ورزشگاه دارد تماشاچی را به خود جلب و جذب می کند. گروه کثیری هم بر روی سقف چندین مطمئن جایگاه تماشاچیان می نشینند و این سقف فرو می ریزد و دهها نفر زیر آوار می مانند و بازی نیمه تمام رها می شود.

آخرین خبرها از دو کشته و صدها مجروح حکایت می کنند.

این اتفاق البته تنها در ایران سابقه ندارد.

ورزشگاه هیسل بلژیک هم چند سال پیش فرو ریخت و عده ای را به سوگ نشاند. اما این مشابهت دلیل نمی شود تا از بضاعت اندک و ناتوانی دستگاه ورزش کشور گله و شکوه نکنیم.

جای بسی تأسف و اندوه است که با وجود هزاران شعاری که بر علیه گذشته می دهیم هنوز هم تمام بازیهایمان را در همه جای ایران مجبور هستیم در همان ورزشگاههایی برگزار کنیم که محصول گذشته است! بیش از بیست سال از انقلاب می گذرد و به شکل خجالت آوری سازمان ورزش کشور که گویی محدود به همین چند چهره و مدیر است که در یک دایره بسته مدیریت جابجا می شوند. در ایجاد بضاعت تازه برای ورزش کشور هشتان نظام و انقلاب و این مردم خوب نتوان بوده است.

در تهران بزرگ همچنان «آزادی» و «شیرودی» و «تختی» را از قدیم داریم. و دیگر هیچ و در شهرستانها هم مجبوریم بازیها را در همان ورزشگاههایی برگزار کنیم که از گذشته مانده اند و دو پروژه ای هم که بعد از انقلاب در دست مجریان بوده (ورزشگاه تبریز و ورزشگاه اصفهان) همچنان نیمه کاره مانده اند!

انگار نه انگار که جمعیت کشور دو برابر شده است و بضاعت محدود گذشته دیگر پاسخگوی این جمعیت جوان نیست و انگار نه انگار که هر بی کفایتی از این دست می تواند بستر ساز هر حرکت تحریک آمیز و سوء اجتماعی و امنیتی باشد و آبستن حوادث بسیار! و از آنجا که متأسفانه در کشور سنت غلطی باب شده است که به جای برخورد به علت پیدایی یک حادثه تنها با خود حادثه برخورد می شود. امکان تکرار چنین حوادثی فزونی می گیرد.

حال بعد از وقوع حادثه همه متولیان و مسوولان محاکمه می شوند و چوبهای تعلیم و تنبیه بالا می روند و تمام و دیگر هیچ!

عدم ریشه یابی علل ایجابی پحرانها و حادثه ها و برخورد انتزاعی فقط با خود پدیده و بحران. هرگز چشم فتنه و خطر را کور نمی کند.

حال، یکی از متولیان ورزش کشور پرسد در طول بیست سال تصدی خود بر ورزش کشور، در چند مرکز استان چند استادیوم آبرومند و مناسب ساخته اید که نشانگر تلاش و سازندگی و عظمت و خدمت شایسته در نظام جمهوری اسلامی باشد؟

و چقدر بهانه آوردید و توجیه کردید و شعار دادید و به مسافرت رفتید و...؟!

نامه های بدون واسطه

جوانان را جایگزین
سالخورده گان کنید

اگر سری به ادارات و ارگانهای دولتی و یا شرکتهای خصوصی بزنید، پی خواهید برد تعداد بیشماری از سالخورده گان که بازنشسته نیز شده اند. مجدداً دعوت به کار شده و مشغول کار هستند. در صورتی که در کشور ما جوانان تحصیل کرده و بیکار فراوانند و بیکاری جوانان در حد خطرناکی است و این نسل را که باید پرتلاش باشند یا مشغله فکری و روحی و روانی مواجه ساخته است.

اکثر ارگانهای مختلف برای پرداخت نکردن حق بیمه اجباری، از استخدام نیروهای جوان و فعال جامعه سر باز می زنند و به همین دلیل از این نیروی عظیم استفاده بهینه نمی شود. نداشتن شغل مناسب و هز رفتن نیروی آنان و نداشتن انگیزه، جوانان را به سیکار کشیدن و استعمال مواد مخدر سوق خواهد داد. امید است مدیران و دلسوزان جامعه به این موضوع اهمیت داده و نسبت به سرنوشت جوانان این مرز و بوم حساسیت نشان دهند.

علی اکبر فرقانی

شغل آزاد هم مشکل دارد

مطالبی که شما درباره زندگی کارمندی می نویسد، درست و خوب است. اما در بازار آزاد هم همه وضعشان خوب نیست. بسیاری از کسانی که شغل آزاد را انتخاب می کنند هم مشکل دارند. مثلاً خود من شغل آزاد دارم و میوه فروشی می کنم. دو ماه تمام شب و روز کار کردم. حال که حساب و کتاب می کنم می بینم که نه تنها سود نداشته ام بلکه حدود پنجاه هزار تومان هم زیان داشته ام.

شهرداری از یکطرف، دارایی و مجمع امور صنفی از طرف دیگر و پول آب و برق و تلفن که جای خود و مالیات هم که مزید بر علت است. درحالی که یک دهکار هیچ کدام از اینها را نمی دهد. به هرحال می خواهم بگویم که فکر نکنیم هر کسی شغل آزاد دارد نانش توی روغن است!

عبدالله الفتی - اسلام آباد غرب

امان از وعده های مسوولان
به معلمین مظلوم

لطفاً به مطالب زیر توجه کنید:

- کلیه مطالبات فرهنگیان تا پایان سال ۱۳۷۸ پرداخت می شود. (جراید به نقل از وزارت آموزش و پرورش)

- مطالبات فرهنگیان تا پایان سه ماهه اول سال ۱۳۷۹ پرداخت خواهد شد. (وزیر آموزش و پرورش)

- مطالبات فرهنگیان تا پایان سال ۱۳۷۹ پرداخت خواهد شد. (وزیر آموزش و پرورش)

- شاید مطالبات فرهنگیان در سال ۱۳۸۰ پرداخت شود. (نشریه نگاه به نقل از معاون مالی آموزش و پرورش)

در شماره ۲۹۶۷ مجله اطلاعات هفتگی مطالبی با

نامه به سردبیر

* نبی ولی زاده - دهلران

در باره نحوه مجروح شدن، میزان حضور در جبهه و مشکلاتی که با بنیاد جانبازان و یا در رابطه با بیماری خود دارید نامه دیگری برایم بفرستید تا واضحتر و کاملتر و قابل پیگیری باشد. حتی می توانم مشکل شما را با بنیاد جانبازان مرکز در میان بگذارم. با توجهی که ریاست جدید بنیاد به امور جانبازان دارد قطعاً مشکل شما حل می شود.

* افراسیاب کمانگر - سنقر

در پاکت نامه شما عکس وجود نداشت تا برای شما کارت ارسال شود. گزارشی را که در مورد ضرب و شتم تعدادی از زنان مهاجر عراقی توسط دو سه نفر از اوپاش ناشناس تهیه کرده بودید به این صورت قابل چاپ نیست.

* داراب نجانی - خفر چهارم

همانطور که شما هم اشاره کردید، این تنها کارمندان و کارگران دولت نیستند که در سختی معیشت بسر می برند و طبق گفته شما کارگران روزمرد هم که کار ثابت هم ندارند و ممکن است چند روز هم در ماه بیکار بمانند در وضعیت سخت و دشواری بسر می برند. جدای این واقعیت، مضطرب نگران کننده دیگری کاری است که از هر چیز دیگری بدتر است و هر سال آمار آن بالاتر می رود.

* علیرضا رشیدی - کلیبر

در رابطه با درصد جانبازی و نیز کم توجهی به مشکل خود به بنیاد جانبازان نامه ای بفرستید. اگر خواستید نامه مفصلتر و کاملتری برای من بنویسید تا به مسوولان بنیاد جانبازان تحویل گردد.

* شاهرخ افشاری - شوشتر

نامه شما را به نویسنده داستانهای جنگ جهانی دوم تحویل دادم. متأسفانه این سلسله مقالات به پایان رسیده است اما اگر فرصتی شد از مطلب شما به صورت جداگانه استفاده خواهد شد.

* میترا سروری - اصفهان

به پیشنهادات شما که اتفاقاً خوب هم بود توجه خواهیم کرد. فعلاً با مشکل کمبود صفحه روبرو هستیم که به فکر راه حل آن افتاده ایم. مسابقاتی مثل همای رحمت و ارمان بهزستی به میزان زیادی مشابه همان بلیت بخت آزمایی قبلی هستند. به هر حال من نمی دانم که مشکل شرعی قضیه را حل کرده اند یا نه. اما قطعاً باید کارهایی در این زمینه شده باشد وگرنه اجازه فعالیت به این موسسات داده نمی شد.

* اسماعیل فرهادی - زابل

از لطف شما نسبت به مجله سپاسگزارم. جدا از شنیدن خبر گرفتاری و زندان شما به خاطر ناتوانی در پرداخت دیه، آنهم با وجود گذشت سه سال از زندان و با داشتن هفت نفر تحت تکفل ناراحت شدم. خدا کند فرد خیری پیدا شود و به حل مشکل کمک کند.

* نعمت الله مختاری - اصفهان

نامه شما را به قسمت جنگ هنر تحویل دادم. موفق باشید.

* مجید کاظمی - گناباد

آقای شهیدی که تصویرشان در مجله نوروزی چاپ شد، ظاهراً نسبتی با آقای دکتر احمد شهیدی، استاد دانشگاه و تاریخ نویس ندارند. منظور از آخرین سردبیر،

این عنوان چاپ شده بود: «آیا معلمین فراموش شده اند؟» در این مطلب عنوان شده بود که از سال ۱۳۷۷ مطالبات فرهنگیان شاغل در مناطق محروم تحت عناوین پاداش و ذخیره یکماه مرخصی و یارانه مسکن پرداخت نشده است. متأسفانه مسوولان آموزش و پرورش هیچ پاسخی جز وعده های این چنینی به مطالب مطرح شده چه در این مجله و چه در جراید دیگر، نداده اند. درواقع از یک طرف اعتبار وزارت آموزش و پرورش در نزد فرهنگیان و از طرفی اعتماد آنها دچار لطامات جدی و شاید غیرقابل جبران شده است. لطمانی که می تواند ضربه ای سخت به صداقت کاری آنها وارد کند. قشری که به تأیید همگان صداقت سرمایه اصلی آنهاست. در این میان عملکرد نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی نیز جای سؤال دارد. نمایندگانی که به تأخیر در ساخت فلان بیمارستان یا تأخیر چند ماهه در واگذاری تلفن همراه وزیر را به مجلس فرا می خوانند. از علت عمل نکردن به وعده های مسوولان آموزش و پرورش و تأخیر چند ساله در پرداخت مطالبات فرهنگیان نباید بی تفاوت بگذرند. نباید اجازه دهند این گونه اعتبار یک وزارتخانه به زیر سؤال برود. مطلب قابل توجه دیگر در مورد عملکرد نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی مخالفت آنها با افزایش ۲۵ درصد فوق العاده شغل فرهنگیان در کمیسیون تلفیق بوده است. ما نیز با این گفته نماینده محترم که در علت مخالفت خود با این طرح گفته اند: «چه فرقی است بین معلمان و سایر کارمندان» موافقم. قطعاً این نماینده محترم و آگاه مطلعند که کارمندان دیگر وزارتخانه ها مزایایی مثل پاداشهای آنچنانی، حق ناهار، حق ایاب و ذهاب، افطارانه، بن و... دارند که فرهنگیان از همه اینها محرومند. اضافه کنید به آنها وامهای بلندمدت با مبالغ بالا را. پس خود به این نتیجه می رسیم که واقعاً هیچ فرقی بین معلمان و سایر کارمندان وجود ندارد! فرهنگیانی که ۸۰ درصد آنها زیر خط فقر هستند. کارشان تربیت و پرورش انسانهاست. برای انتخاب شغل دوم محدودیتهای بی شمار دارند، فاصله محل کار تا محل سکونتشان کیلومترهاست و دهها مشکل دیگر دارند. اصلاً فقر به زعم این آقایان زیبنده معلم است و حقوقهای چندصد هزار تومانی، با ماشین شخصی مدل بالا به سر کار رفتن، لباسهای گران قیمت پوشیدن و... زیبنده از مابهتران است. والله اعلم.

علی اکبر ارشادی - رزن

خاطرات سبز

«مسابقه خاطره نویسی از اردوی زیارتی

جبهه های جنوب»

تمامی عزیزانی که در بهار امسال موفق حضور در مشهد شهیدان سرافراز هشت سال دفاع مقدس را پیدا کرده اند، می توانند خاطرات و مطالب خواندنی و شنیدنی خود را تا تاریخ ۸۰/۳/۲۶ به آدرس دفتر مجله «صفحه صدای سبز بسیج» ارسال نمایند.

به پنج اثر برتر جوایزی به رسم یادبود تعلق می گیرد.

ضمناً خاطرات جالب و ویژه در همین مجله به اسم نگارنده به چاپ خواهد رسید.

صدای سبز بسیج

آخرین سردبیر تا زمان حال است وگرنه آینده هیچ کس معلوم نیست، کاملاً طبیعی است که این مجله قبل از بنده منتشر می شده و بنده هم که نباشم منتشر خواهد شد. ما همه مسافریم، خدا کند در طول فرصتی که در اختیار داریم، بتوانیم خدمتی انجام بدهیم و لیختندی بر لبی بنشانیم.

* غلامرضا نجار بهبهانی

متأسفانه شماره های اولیه مجله اطلاعات هفتگی به تعداد لازم در آرشيو موجود نیست تا قادر به ارسال مجلات درخواستی شما - سالی ۱۳۲۰ به بعد - باشیم. از لطف شما نسبت به مجله خودتان متشکرم و منتظر نامه های بعدی شما هستم. پایدار باشید.

* سمیه مینایی

انتقادات و پیشنهاد های سرکار در اولین جلسه هیأت تحریریه نقد و بررسی و نسبت به نظرات ارائه شده تصمیم مقتضی گرفته می شود. ضمن تشکر از ارائه نظرات انتقادی، باید عرض شود بنده هیچ وقت نسبت به پیشنهاد های خوانندگان بی تفاوت نبوده و همیشه سلیقه آنان را مدنظر داشته و دارم، با ما بیشتر مکانیه کنید.

* لیدا قلی پورالف

باور بفرمایید فقط یک نامه از سرکار به تاریخ ۷۹/۱۲/۶ به دستم رسیده که در نوبت جواب نامه خوانندگان گذاشته شده بود و نامه دیگری موجود نیست. علی ایحال شعرای ارسالی به مسوول صفحه تماشاگه راز سپرده شد. منبعده سعی بفرمایید نامه و آثار خود را برای قسمت های مختلف و به نام خودشان بفرمایید تا از تراکم مطالب و یکجا جلوگیری شود و زودتر هم به جواب نامه برسید.

* یاسر شاکری

۱- شماره های اولیه مجله را در دسترس نداریم. ۲- اگر عکس و فتوکپی برای دریافت کارت خبرنگاری فرستاده اید و نیز مطلبی حتماً پیگیری می شود تا در صورتی که مطلب ارسالی مناسب بود کارت به نشانی شما ارسال شود.

* فرشته سیفی

از لطف سرکار نسبت به مجله خودتان متشکرم. با مسوول صفحه ادبی چند موردی را که در نامه اشاره کرده اید در میان می گذارم. ناامید نباشید و ارتباط خود را با مجله همچنان حفظ کنید. موفق و مؤید باشید.

* شیوین بهادرخان (سوند)

فاکس سرکار ملاحظه شد. از لطفتان نسبت به نشریه خودتان متشکرم. از اینکه مجله به موقع به دستتان می رسد، ما هم خوشحالیم. مؤسسه اطلاعات، همیشه سعی داشته هموطنان، در خارج از کشور به موقع به اخبار دسترسی داشته باشند و اما در مورد چاپ پاورقی مشاهیر یک اشتباه در چاپ شماره مسلسل در این سری مطالب صورت گرفته بوده و کماکان مطالب پشت سر هم و صحیح منتشر گردیده است. بدین معنی که پس از انتشار قسمت دهم مشاهیر در شماره ۲۹۸۹ مجله در شماره ۲۹۹۰ به جای شماره عددی قسمت یازدهم اشتباهاً ۱۲ قید شده بود و سپس در شماره بعدی یعنی ۲۹۹۱ متوجه این اشتباه گردید و شماره مسلسل تصحیح گردیده است. از اینکه مرقوم فرموده اید مجله اطلاعات هفتگی مونس تنهایی های شما در غربت است. باعث خوشحالی است.

* حجت محمودیان

از اظهار لطف جنابعالی نسبت به مجله خودتان تشکر می کنم، پیروز باشید.

خاتمی هنگام اعلام نامزدی در حالی که اشک در چشمانش حلقه زده بود، گفت: هر چه را مردم تصمیم بگیرند، مورد قبول من است. من سرمایه اندکی دارم و آن آبروی من است که با همت و محبت مردم به دست آورده‌ام



یک هفته چند نگاه

هفت روز هفته

محمد سروش

او مصمم آمد

ماها انتظار و بیم و امید سرانجام در ساعت ۱۱/۳۰ روز جمعه ۱۴ اردیبهشت به پایان رسید و سید محمد خاتمی با حضور در ستاد انتخابات کشور عملاً ورود خود را به عرصه رقابتهای انتخاباتی اعلام نمود تا جان تازه‌ای به کالبد خسته جنبش اصلاح طلبی بدهد. ثبت نام آقای خاتمی و اعلام پایان تردیدها و دودلیها بلافاصله به اولویت اول خبری رسانه‌های مختلف داخلی و خارجی تبدیل شد و شاید بتوان آن را خوش‌ترین خبری دانست که افکار عمومی و مردم ایران در ماههای اخیر شنیدند. آقای خاتمی پس از ثبت نام به عنوان نامزد هشتمین دوره انتخابات ریاست جمهوری با حضور در جمع دهها خبرنگار و عکاسی که از ساعتها قبل منتظر آمدن او بودند، از ناکامیها و کامیابیهای دوران ریاست چهار ساله‌اش بر قوه مجریه سخن گفت و بار دیگر اطمینان داد که به رغم تمامی دشواریها به عهده‌ای که با مردم بسته است، پایبند خواهد ماند. خاتمی در نطقی ۱۵ دقیقه‌ای و در حالی که بارها از شدت احساسات بغض گلویش را فشرده، به انگیزه‌های حضور مجددش در صحنه پرداخت و گفت:

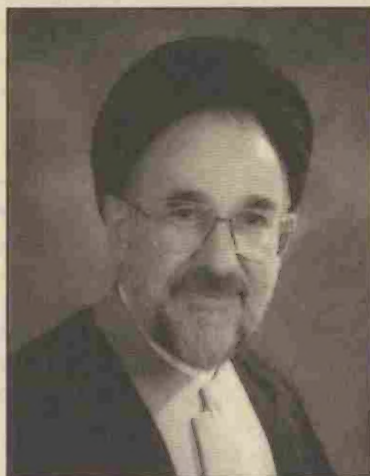
«اینکه وقتی کسی در موقعیت کنونی من قرار می‌گیرد و محبت و یک دنیا امید مردم در داخل و خارج از کشور، اعتباری به او می‌بخشد، دیگر نمی‌تواند ملاک تصمیم‌گیری را تنها تصمیم‌گیری شخصی‌اش قرار دهد. بلکه باید با توجه به شرایط و نیازهای عمومی جامعه تصمیم بگیرد. وقتی هر کس که به من دسترسی دارد و یا صدا و نظراتش را به من می‌رساند، از من می‌خواهد که بیایم، این تشخیص را بر تشخیص خود ترجیح می‌دهم و حالا که آمده‌ام، با تکیه بر همان عهد پیشین اصول من همان است که بارها گفته‌ام و بر همان تکیه می‌کنم.»

خاتمی در حالی که تأکید داشت ترجیحش خدمت در جای دیگری بوده، التزامش را به نظر و رأی مردم مجدداً خاطر نشان کرد و گفت: «هر چه را که مردم تصمیم بگیرند، مورد قبول من است. ولی من سرمایه اندکی دارم و آن سرمایه اندک آبروی من است.»

این آبرو را نیز با همت مردم و محبت آنان در عرصه داخلی و خارجی به دست آورده‌ام.» آنچه از سخنان صادقاته و تأمل‌برانگیز خاتمی هنگام اعلام نامزدی‌اش قابل درک است. تأکید و یادآوری چند باره او نسبت به رأی و خواست مردم و احترامی است که همیشه به نظر و دیدگاه عقلای کشور داشته است.

چندی پیش و هنگامی که فضای تردید بر نگرانی جامعه بسیار افزوده بود و آمدن خاتمی در هاله ابهام قرار گرفته بود، دکتر سعید حجاریان از نزدیک‌ترین و کلیدی‌ترین مشاوران آقای خاتمی اعتقاد داشت:

«در صورتی که نخبگان کشور و افکار عمومی بر حضور و آمدن خاتمی اصرار بورزند، آقای خاتمی به اجماع نخبگان و رأی افکار عمومی احترام خواهد گذاشت و آن را خواهد پذیرفت.»



سیر حوادث چند ماهه اخیر حکایت از درستی تحلیل حجاریان داشت؛ زیرا پس از موج گسترده حمایت‌های مردمی و درخواست گروهها، احزاب و شخصیت‌های مختلف سیاسی فرهنگی کشور از آقای خاتمی برای حضور مجدد بود که ایشان اعلام حضور کرد.

جالب این است که توجه کنیم هنگامی که در زمستان ۱۳۷۵ برای بسیاری از نیروهای سیاسی فعال در آن زمان معلوم و قطعی شد که بهترین و شایسته‌ترین فرد برای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری در دفاع از کشور، مردم و انقلاب کسی جز خاتمی نیست، برای دعوت از او برای حضور در صحنه اقدام نمودند.

خاتمی که در آن مقطع گوشه آرام و دلپذیر کتابخانه ملی را برای کار و خدمت برگزیده بود، در اولین پاسخ، بسیار تند آن را رد کرد. اما پاسخ بعدی خاتمی به درخواستها و اصرار نیروها و فعالان سیاسی و پس از شنیدن تحلیل آنها از اوضاع و شرایط کشور مثبت و حاکی از احترام به رأی مجموعه نخبگان بود. این پاسخ مبتنی بر ملاحظات غیر شخصی و در

نتیجه تحلیل کلی شرایط و نیاز کشور و انقلاب و اسلام به حضور خاتمی و علی‌رغم میل باطنی و ترجیحات شخصی او اتخاذ شد. او درخواست و دعوت دوستان و همفکرانش را در شرایطی پذیرفت که حتی خوشبین‌ترین افراد نیز تصور نمی‌کردند که بختی برای پیروزی وجود داشته باشد. لذا روشن بود که حضور خاتمی در صحنه همراه با خیال تکیه زدن بر کرسی ریاست جمهوری و کسب قدرت نبود، بلکه همه‌نزدیکان ایشان با توجه به پیش‌بینی‌هایی که نسبت به نامزد پیروز صورت می‌گرفت و موج گسترده تبلیغات به این نتیجه رسیده بودند که احتمالاً باید هزینه بالای فعالیت سیاسی و حمایت از خاتمی را پس از انتخابات بپردازند.

اما از آنجا که خواست و لطف خداوند در قالب اراده ملت متجلی شد، دوم خرداد ۷۶ به روزی حماسی و تاریخی بدل گشت که نقطه عطفی بزرگ و آغاز دوره‌ای جدید از حیات سیاسی کشور بود. خاتمی پیروز شد و به مدد پشتوانه مستحکم و خلل ناپذیر رأی مردمی توانست بسیاری از موانع پیش روی برنامه‌های اعلامی خود را بردارد و کشور را به سمت پیشرفت هدایت کند.

در وضعیت کنونی نیز نگاه به سیر رویدادها و آنچه در ذهن و عمل خاتمی دیده می‌شود، به نوعی حکایت از تکرار همان روندی می‌کند که سرانجام ایشان را در سال ۷۶ به صحنه آورد.

در سال ۸۰ نیز خاتمی علی‌رغم میل باطنی و ترجیح شخصی‌اش، تنها به احترام افکار عمومی پا به صحنه گذاشته و آمده تاراه ناتمام را به مدد همراهی قاطع ملت به پایان برساند.

او می‌گوید: «تأمل کردم که آیا در مقام ریاست جمهوری بیشتر می‌توانم به انقلاب و کشور کمک کنم یا در موقعیت دیگری؟ ترجیح می‌دادم در جای دیگری باشد... ولی آنچه سبب شد که بر دغدغه خود غلبه یابم و تصمیم بگیرم که در همین موقعیتی که داشتم خدمت خود را به انقلاب، اسلام و مردم انجام دهم، یکی این است که هنوز معتقدم راه دراز ناپیموده‌ای پیش روی ماست و با همه مشکلات باید این راه را با کمک و حضور مردم پیمود؛ زیرا هر گامی که به هدف نزدیک شویم، خود یک پیروزی است و نباید از مشکلات بهراسیم زیرا:

در عاشقی گریز نباشد ز سوز و ساز
استاده‌ام چو شمع، مترسان ز آتش
عشق دردانه است و من غواص و دریا می‌کده
سر فرو بردم در آنجا تا کجا سر بر کنم
عاشقان را گر در آتش می‌پسندد لطف دوست

تنک چشمم گر نظر در چشمه کوثر کنم
نکته قابل توجه این است که سیر رویدادها در سالهای گذشته به همه نشان داده که پیشبرد برنامه‌های اصلاحی رئیس جمهور تنها در سایه پیروزی قاطع و پشتیبانی گسترده مردم امکان‌پذیر خواهد بود؛ بنابراین چنانچه خاتمی بتواند در انتخابات آتی با شفاف کردن برنامه‌ها و اعلام تدابیر تازه بسیج

سرعت تشکیل و رأی خود را صادر نمود. جرمه نقدی و حبس یک ساله را از محکومیت وی حذف و انفصال او را نیز به نصف کاهش داد.

در این شرایط هر چند مسیر قانونی برای اعتراض مجده به این حکم در دادستانی کل کشور وجود دارد، ولی بعید است حکم انفصال وی لغو شود؛ لذا وزیر کشور مجبور است برای ریاست ستاد انتخابات کشور شخص دیگری را برگزیند. با این وصف دغدغه اصلی اعلام شده جناح راست برای حضور در صحنه رفع خواهد شد.

روزنامه نوروز که عمدتاً مواضع جبهه مشارکت را منعکس می کند، یک روز پس از اعلام حکم انفصال تاج زاده در یادداشتی خطاب به جناح راست نوشت:

«این حکم یک نتیجه عاجل دارد و آن اینکه بهانه جناح راست برای عدم مشارکت و معرفی نامزد در انتخابات از دست رفته است و برای این جناح چاره ای نیست جز اینکه نامزدی را معرفی کند، ضمن اینکه آنان خود را ذوب در ولایت می دانند و طبق نظر مقام رهبری هر کسی که توانایی و همت در دست گرفتن مقام ریاست جمهوری را دارد، می باید ثبت نام کند؛ بنابراین نه تنها بهانه ای باقی نمانده است، بلکه مکلف به شرکت و معرفی نامزد می باشند، مگر آنکه هیچ یک از افراد خود را توانا برای در دست گرفتن مقام ریاست جمهوری ندانند!»

نکته قابل توجه این است که با حضور آقای خاتمی تصمیم گیری جناح منتقد برای تنظیم نوع رفتار سیاسی خود به طور طبیعی تا حدی مشکل شده است.

تجدید خاتمی در چند ماه گذشته هرگونه برنامه ریزی دیگر جناحها و نامزدها را با دشواری مواجه ساخته بود. آن طور که از شواهد پیداست، جناح منتقد دولت نیز طرف ماههای اخیرین معرفی و حمایت رسمی از یک نامزد و یا حمایت از چندین نامزد منتقد دولت مرده شده است.

با حضور خاتمی این احتمال تقویت می شود که جناح منتقد گزینه نخست را کنار بگذارد؛ زیرا برنده میدان رقابت دوقطبی بی تردید خاتمی خواهد بود؛ اما اگر حمایت از چند نامزد منتقد با گرایشهای مختلف صورت بگیرد، مجموعه آرای که این نامزدها در این دور از رقابتها کسب خواهند کرد، قدرت چانه زنی آنها را در لایه های بالای قدرت افزایش خواهد داد. هر چند که هیچ یک از این نامزدها نتوانند کرسی ریاست جمهوری را از آن خود کنند.

به عبارتی در چنین روندی آرای سید محمد خاتمی به عنوان تنها نامزد جبهه دوم خرداد در یک کفه و آرای دیگر نامزدهای مستقل، اما منتقد دولت در کفه دیگر به عنوان معیار سنجش محبوبیت هر جناح نزد افکار عمومی مردم ایران ملاک قرار خواهد گرفت. به نظر می رسد شتاب تحولات در این ایام به حدی است که ممکن است ورود یک عامل جدید همه تحلیل ها را دچار تغییرات اساسی کند؛ اما اگر اوضاع کنونی ادامه پیدا کند و روندها دچار تغییر زیادی شوند، احتمال انتخاباتی پر شور دور از ذهن نیست. شور انتخابات، رقابت گسترده و حداکثر مشارکت، مهمترین هدفی است که از منظر حکومتی دستیابی به آن متضمن تثبیت نظام خواهد بود.



مطابق تقویم انتخابات قرار است پنج روز پس از پایان ثبت نام، شورای نگهبان اعلام نظر کند و پس از آن یک هفته به شکایت معترضان رسیدگی خواهد شد و نهایتاً روز بیست و نهم اردیبهشت اسامی نامزدها به طور رسمی اعلام می گردد. تا در ۱۹ روز مانده به زمان رأی گیری، فعالیتهای انتخاباتی و اعلام مواضع نامزدها انجام پذیرد.

زمان انتخابات ۸۰ در حالی نزدیک می شود که جناح منتقد دولت تصمیم به معرفی نامزد به آخرین روزهای باقیمانده تا موعد تبلیغات موکول کرده و از شفافیت در این زمینه اجتناب نموده است. هر چند افراد برجسته این جناح به دفعات از حتمی بودن حضور نامزد مورد نظرشان در عرصه سخن گفته اند و هر گونه تحریم انتخابات را رد کرده اند، ولی شواهد حکایت از این دارد که با قطعی شدن حضور آقای خاتمی جناح راست انگیزه چندانی برای معرفی نامزد شاخص ندارد و تلاش خواهد کرد نیروهای شاخص تر خود را برای آینده ذخیره نماید؛ زیرا با حضور خاتمی در صحنه، پیروزی او تردید ناپذیر است.

یکی از شبهاتی که این جناح در چند ماه گذشته مطرح کرده، نگرانی از عدم سلامت انتخابات است. جناح منتقد دولت از حضور سید مصطفی تاج زاده در ریاست ستاد انتخابات کشور ناراضی بود و از هیچ تلاشی برای حذف وی فروگذار نکرد.



تاج زاده که با طرح اتهامهایی در خصوص انتخابات مجلس در تهران مواجه بود، مدتی قبل به انفصال پنج ساله از خدمات دولتی، جرمه نقدی و یک سال حبس محکوم گردید؛ اما دادگاه تجدید نظر وی که به

عمومی در تأیید مواضعش را موجب شود، توانست با قدرت مسوولیت را در دست بگیرد و کشور را به سمت نقطه مطلوب هدایت کند.

به هرحال خاتمی برای حضور در صحنه رقابتها ثبت نام کرد، اما آمارها نشان می دهد که علاوه بر او صدها تن دیگر نیز ثبت نام کرده اند. طیف گسترده و چند صد نفره ای که با پر کردن فرمهای مربوطه در ستاد انتخابات کشور آمادگی خود را برای حضور در مسند ریاست جمهوری اعلام کرده اند، از حوادث جالبی است که معمولاً در هر دوره پیش می آید. در حالی که اصل ۱۱۵ قانون اساسی تصریح دارد که رئیس جمهور باید از «رجال مذهبی سیاسی» کشور باشد و برداشت حداقل در این قید شهرت و شناخته

در شرایطی که اعلام حضور خاتمی در صحنه فضا را کاملاً شفاف کرده و انتخابات به ساعت صفر نزدیک می شود، افکار عمومی منتظر است ببیند جناح منتقد دولت در عرصه رقابت و معرفی نامزد چه رفتار سیاسی خواهد داشت

بودن فرد نامزد می باشد، بیش از ششصد تن که اکثر قریب به اتفاق آنها از حداقل شهرت برخوردار نیستند، خود را واجد شرایط می دانند. در انتخابات گذشته نیز ۲۳۸ نفر ثبت نام کردند؛ ولی تنها چهار نفر توانستند جواز حضور در صحنه را از شورای نگهبان بگیرند. کثرت داوطلبان هر چند تا حدی غیر متعارف است، اما حکایت از شفافیت نسبی شرایط و باز بودن قانونی عرصه برای کسانی است که می خواهند بخت خود را بیازمایند.

تکثر نامزدها اگر با تکثر برنامه ها همراه باشد، نشان از بلوغ و رشدیافتگی سیاسی جامعه می کند؛ اما اگر جز این باشد، نمی تواند معیار مسلمی برای توسعه یافتگی سیاسی قلمداد شود.

عبدالرحمن وحید در راه استیضاح

مجلس برای دومین بار عبدالرحمن وحید را توبیخ کرد

مگاواتی مطرح شد. اما عبدالرحمن وحید برای مهار مخالفتها و جلب طرفداران مگاواتی، او را به معاونت ریاست جمهوری منصوب کرد. این کار از شدت مخالفتها و اعتراضات کاست. ولی مشخص نبود که نظامیان و طرفداران ژنرال سوهارتو آرام نمی‌نشینند و به کارشکنی بخواهند خاست. حکومت دیرپای نظامیان در اندونزی، روند حوادث و تصمیم‌گیری در این کشور به صورت خاصی هدایت کرده بود؛ لذا انتقال به عصر جدید، علاوه بر اینکه با تنش همراه بود، مشکلاتی را نیز در پی داشت. با این همه امید مردم اندونزی که از سلطه نظامیان‌رهایی یافته بودند، این بود که هماهنگی و همکاری مگاواتی و وحید دوران بهتری را برای آنها به ارمغان خواهد آورد. اندونزی که با اقدامات تجزیه‌طلبان، کارشکنی‌های ارتش و نیروهای امنیتی و اقتصاد نابسامان دست به گریبان بود، در صدد بود دوران جدیدی را تجربه کند. در این دوران باید ارتش غیرنظامی می‌شد و از دخالت در امور سیاسی منع می‌گردید، حرکت‌های تجزیه‌طلبانه مهار می‌شد و اقتصاد سر و سامان می‌یافت. تحقق این خواسته‌ها به سادگی امکان‌پذیر نبود. عبدالرحمن وحید که تقریباً ناپیوست، توانایی تحقق تمامی این خواسته‌ها را نداشت. اختلاف بین وحید و مگاواتی نیز بر مشکلات اندونزی افزود.

علاوه بر تمامی این مشکلات، آنچه بیش از همه مسأله‌ساز گردید، ناتوانی وحید بود. وحید به دلیل ناتوانی‌هایی جسمانی، قادر به اداره یک کشور در حال انتقال از نظام توتالیتر به نظام دموکراتیک نبود. علی‌رغم حمایت مردم جاوه شرقی که کانون اصلی فعالیت‌های وحید بود، مجلس و بسیاری از مردم به مخالفت با او برخاستند؛ ولی آنچه بیش از همه نظر مجلس و مردم را علیه او تغییر داد، دو فقره اختلاس و سوءاستفاده مالی بود که به او نسبت داده شد.

حمایتها و مخالفتها از عبدالرحمن وحید جامعه به‌حران‌زده اندونزی را دچار چنددستگی کرد. طرفداران وحید که در جاکارتا «مرکز اندونزی» گرد آمده بودند، سیاستمداران مخالف وحید را تهدید کردند که در صورتی که به مخالفت خود ادامه بدهند، با انتقام آنها مواجه خواهند شد.

تهدیدهای طرفداران وحید علیه سیاستمداران مخالف سبب شد که پلیس برای حفظشان از گزند آزار و اذیت آنها، صراحتاً اعلام کند که برای سیاستمداران مخالف در مجلس، محافظ خواهد گمارد.

وحید برای نخستین بار در فوریه گذشته در مجلس حضور یافت. اما نتوانست نمایندگان را قانع سازد، به همین دلیل توبیخ شد. او دو ماه فرصت یافت به موارد اتهامی پاسخ گوید؛ اما در این مدت هیچ پاسخی از او دریافت نشد. لذا مجلس در صدد برآمد برای بار دوم او را توبیخ نماید.

مجلس نمایندگان اندونزی برای دومین بار به خاطر دو اختلاس چند میلیون دلاری وحید را توبیخ کرده راه

به نظر می‌رسد اوضاع سیاسی در اندونزی برای برکناری اولین رئیس جمهور غیرنظامی و انتخابی این کشور توسط مجلس مهیا می‌شود.

عبدالرحمن وحید که علی‌رغم ناتوانی جسمی فقط به این دلیل به ریاست جمهوری برگزیده شد که مگاواتی پوتری دختر احمد سوکارنو اولین رئیس جمهور و رهبر اندونزی به قدرت نرسد. برای دومین بار از سوی مجلس توبیخ شد و همین امر، راه را برای استیضاح و نهایتاً برکناری‌اش هموار ساخت.

وضعیت عبدالرحمن وحید که متهم به دو فقره اختلاس و سوءاستفاده می‌باشد، اندونزی را که از مشکلات سیاسی و اقتصادی بسیاری رنج می‌برد، در حالت بغرنجی قرار داده و وضع ناگواری را به وجود آورده است. تقابل طرفداران عبدالرحمن وحید و مخالفانش ممکن است اندونزی را به صحنه درگیریهای خونینی تبدیل کند که در آن صورت آرامش نسبی که بر این سرزمین سایه انداخته، از بین می‌رود و جای خود را به تقابل طرفداران و مخالفان رئیس جمهور خواهد داد.

سالیان درازی قدرت در اندونزی در دست خانواده ژنرال سوهارتو و حزب دولتی گلکار بود. او که با برکناری دکتر احمد سوکارنو به قدرت رسیده و با کمک ارتش به مهار جامعه پرداخته بود، بر اثر فشار مردم و اعتراضات گسترده ناگزیر به کناره‌گیری از قدرت شد؛ ولی برکناری سوهارتو سبب نگردید که آنچه او طی سالیان دراز در اندونزی بنیان گذاشته بود، از بین برود و یک شبه دموکراسی و مردمسالاری در این کشور حاکم شود.

همان زمان که حبیبی تا انتقال قانونی قدرت به رئیس جمهور منتخب، وظایف ریاست جمهوری را عهده‌دار بود، زمزمه‌های طغیان نظامیان و کسانی که چندین دهه قدرت را در دست داشتند، به گوش می‌رسید و بیم آن می‌رفت ژنرال ویرانتو که فرمانده ارتش بود، خط بطلانی بر تمامی خواسته‌ها و تمایلات آزادیخواهانه مردم بکشد. در همان زمان علاوه بر حوادث ناگواری که در «تی‌مور شرقی» روی داده بود، در برخی از بخشهای اندونزی نظیر «آچه» نیز تهنیت‌های جدایی‌طلبانه شدت گرفته بود.

در این هنگام بیم آن می‌رفت که با روی کار آمدن مگاواتی سوکارنو پوتری دختر احمد سوکارنو، موج انتقامجویی این کشور را فرا بگیرد و کسانی که سالها رانت‌خواری کرده بودند، به محاکمه کشیده شوند.

انتخابات ریاست جمهوری قرار بود از سوی مجلس صورت بگیرد و نمایندگان مجلس رأی به رئیس جمهور بدهند. اگرچه حزب مگاواتی اکثریت مجلس را در دست داشت و این امیدواری به وجود آمده بود که او به ریاست جمهوری برگزیده شود، ولی حمایت حزب گلکار که حزب نظامیان و طرفداران ژنرال سوهارتو بود، از عبدالرحمن وحید، سبب گردید مجلس تمایل خود را به ریاست جمهوری او آشکار سازد.

اگرچه این امر با اعتراض و خشم طرفداران

ایران و جهان

* رهبر انقلاب برای مقابله با سوءاستفاده کنندگان اقتصادی فرمان هشت ماده‌ای صادر کرد.

* ثبت نام نامزدهای ریاست جمهوری پایان یافت.

* رهبر انقلاب: هیچ کس حق ندارد فضای انتخابات را آلوده کند.

* هیأت متصفه مطبوعات محمد سلامتی مدیر مسوول نشریه «عصر ما» را مجرم، ولی مستحق تخفیف شناخت.

* الله‌اکرم: هیچ کس نیست که حرف حزب‌الله را بشنود.

* مزروعی: جناح راست خواستار رأی پایین برای خاتمی است.

* بهزاد نبوی: امیدوارم مسوولان سه قوه برای مبارزه با فساد مالی شعاری و سیاسی برخورد نکنند.

* جمعیت ایارگران انقلاب اسلامی اعلام کرد که امسال سال عمل است و هر کس نمی‌تواند، عرصه را به شایستگان واگذار کند.

* سازمان ملل درباره خشکسالی در ایران هشدار داد.

* وزارت خارجه آمریکا، ایران را حامی تروریسم خواند.

* جلسه محاکمه حقیقت‌جو در دادگاه به تعویق افتاد.

* در دومین سالگرد تأسیس شوراها، اعلام شد: این نهاد تشریفاتی شده است.

* حسین مظفر، وضعیت معیشتی و حقوق فرهنگیان از دغدغه‌های وزارت آموزش و پرورش است.

* دکتر ابراهیم یزدی رهبر نهضت آزادی به دادگاه انقلاب احضار شد.

* تلاش طرفداران استرادا برای اشغال کاخ ریاست جمهوری فیلپین ناکام ماند.

* پرز در آمریکا در صدد فعال کردن کاخ سفید در مذاکرات صلح خاورمیانه است.

* شورش و درگیری در مناطق بربرنشین الجزایر ۶۰ کشته و ۶۰۰ مجروح بر جای گذارد.

* عمرو موسی، مصر در صدد توقف انتفاضه نیست.

* سیاست جدید موشکی آمریکا با واکنش منفی روسیه و سازمان ملل مواجه شد.

* سازمان ملل خواستار توقف درگیریها در افغانستان شد.

* قاتلان شیخ مجیب‌الرحمن در بنگلادش به اعدام محکوم شدند.

* ژنرال مشرف دستور مقابله با اعضای ائتلاف برای مقابله با دموکراسی را صادر کرد.

* رئیس بانک جهانی، حکومت‌های فاسد را مسوول فقر کشورها اعلام کرد.

* سبا توسط نازیها سازماندهی شده است.

* سالیانه ۲۰۰ هزار کودک به عنوان برده در آفریقا قاچاق می‌شوند.

* نمایندگان مجلس شورای یمن توسط رئیس جمهور این کشور منصوب شدند.

* عربستان ۲۰۰ هزار پایگاه اینترنتی را مسدود می‌کند.

* سران کشورهای ساحلی خزر در مهرماه در عشق‌آباد گردهم می‌آیند.

* هشت سرباز مقدونیه در مرز کوزوو کشته شدند.

شما و جهان سیاست

مرتضی ابری از تبویز

فalanزه‌های لبنان چه کسانی هستند؟

لبنان به دلیل بافت قبیله‌ای خاصش، وضعیت سیاسی، فرهنگی و اقتصادی ویژه‌ای دارد. همین امر سبب گردیده احزاب و گروه‌هایی در این کشور شکل بگیرند که عمدتاً بافت قومی و قبیله‌ای دارند و یک گروه مذهبی و اجتماعی را پوشش می‌دهند. برای مثال سالها شیعیان که از قویترین گروه‌های مذهبی در لبنان هستند و طبق قانون اساسی با میثاقی که در زمان فرانسویها بسته شد، مسوولیت ریاست مجلس را برعهده دارند، فاقد حزب و گروه منسجم و کارآمدی بودند. تا اینکه در سایه تلاش‌های امام موسی صدر و شهید دکتر چمران، سازمان امل به وجود آمد و پس از آن نیز حزب الله لبنان شکل گرفت.

این وضعیت را در میان دیگر گروه‌های قومی و مذهبی لبنان نیز شاهد هستیم. مسیحیان مارونی که از قدرت سیاسی، نظامی و اقتصادی زیادی برخوردارند، از گروه‌هایی می‌باشند که مسوولیت ریاست جمهوری را عهده‌دار بوده و از سوی دیگر گروه‌ها تحت فشار قرار داشتند؛ زیرا امتیازاتی که مارونی‌ها دارند، با اعتراضی آنها روبرو شده بود.

بافت سیاسی، اجتماعی و فرهنگی خاص لبنان با توجه به وضعیت قانون اساسی، اوضاع این کشور را بسیار شکننده کرد و جنگ داخلی که در سال ۱۹۷۵ آغاز شد، درحقیقت تیر خلاصی برای آشفته کردن اوضاع بود که عملاً احزاب و گروه‌ها را رویاروی هم قرار داد. در آن سالها احزاب و گروه‌های سیاسی هم‌وابسته به یکی از کشورها بودند و هم برای بقای خود نیازمند گروه‌های مسلح و شبه‌نظامی بودند.

در میان مسیحیان مارونی، از جمله احزاب قدرتمند و راستگرا که رابطه مطلوبی با اسرائیل داشته و مخالف حضور فلسطینی‌ها در لبنان بود، حزب کتائب به رهبری پیر جمایل بود. حزب کتائب از موقعیت مطلوبی در میان مسیحیان مارونی برخوردار بود و امین جمایل و بشیر جمایل پسران پیر جمایل بنیانگذار این حزب یکی پس از دیگری به ریاست جمهوری لبنان رسیدند.

کتائب دارای شاخه نظامی بود که فالانزه‌ها نامیده می‌شد. این گروه عامل اصلی جنگ داخلی در لبنان بود. وابستگی فالانزه‌ها به اسرائیل لطمه شدیدی به اعتبار این گروه وارد آورد. ورود ارتش سوریه به شرق و غرب بیروت به خلع سلاح جناح نظامی حزب کتائب انجامید.

فالانزه‌ها در حال حاضر فعالیت چندانی ندارند و فقط در چارچوب سیاسی فعال هستند. آنها مخالف حضور سوریه در لبنان می‌باشند.

است. در صورتی که به کشمکش میان طرفداران و مخالفان وحید نیز کشیده شود، آشفته‌تر خواهد شد. اندونزی سرزمینی متشکل از ۱۳/۶۰۰ جزیره است.

از نظر وضعیت طبیعی به هشت قسمت تقسیم می‌شود که شامل جزایر سوماترا، جاوه، برونو، سلیس، گینه‌نو، سوندای کوچک، جزایر غربی و جزایر شرقی می‌شود. مرکز آن شهر جاکارتا است که در جزیره جاوه واقع شده است. اکثر مردم زردپوست و مسلمان هستند. حکومت این کشور جمهوری است و از ۲۷ ایالت تشکیل شده که حالت فدرال دارند و زیرنظر فرماندار حکومت مرکزی و شورای انتخابی محلی اداره می‌شوند. در زمان سوهارتو، فرمانداران معمولاً نظامیان بودند. این سرزمین به دلیل اهمیتی که ادویه برای غربیها داشت، مورد توجه آنها بود.

در قرون پانزدهم و شانزدهم غربیها به این سرزمین نفوذ کردند. اولین گروه پرتغالیها بودند که برای تسهیل حکومت خود، اقدام به تقسیم آن کردند تا بتوانند راحت‌تر به کنترل مردم بپردازند.

هلندیها توانستند با شکست پرتغالیها کنترل اندونزی را در دست بگیرند. سلطه آنها تا زمان استقلال این سرزمین پس از جنگ جهانی دوم ادامه یافت. اگرچه انگلیسی‌ها تمایل زیادی برای حکومت بر این سرزمین داشتند، ولی هلندیها توانستند سلطه خود را بر اندونزی حفظ کنند.

جنگ جهانی دوم و اشغال اندونزی توسط ژاپنها این فرصت را در اختیار مردم این سرزمین قرار داد تا علیه هلندیها قیام کنند؛ لذا پس از تسلیم ژاپن، مردم در راه استقلال قدم برداشتند و در سال ۱۹۴۵ دکتر احمد سوکارنو اعلام استقلال کرد.

دولت هلند اگرچه بر اثر جنگ تضعیف شده بود، ولی برای سرکوب استقلال‌طلبان به این کشور لشکرکشی کرد. با دخالت سازمان ملل اتحادیه اندونزی و هلند به وجود آمد که تا سال ۱۹۵۶ دوام آورد. در این سال، اندونزی رسماً مستقل شد و دکتر احمد سوکارنو به ریاست جمهوری رسید.

سیاستی که سوکارنو در پیش گرفت، مخالف خواسته آمریکا بود. در آن زمان کمونیست‌ها در جنوب شرقی آسیا فعال بودند و جنگ در ویتنام شدت گرفته بود؛ لذا سوکارنو متهم به همکاری با کمونیست‌ها شد و با کودتای نظامیان به رهبری ژنرال سوهارتو در سال ۱۹۶۵ قدرت اجرایی ریاست جمهوری را از دست داد و در سال ۱۹۶۷ رسماً از کار برکنار شد.

حکومت نظامیان بیش از سه دهه ادامه یافت. در این مدت که اندونزی با ثبات نسبی مواجه بود، این کشور توانست در زمینه اقتصادی به موفقیت‌هایی دست یابد؛ ولی سلطه نظامیان که با سرکوب مخالفان همراه بود، نهایتاً به طغیان مردم و برکناری ژنرال سوهارتو انجامید. او قدرت را به معاون خود حبیبی واگذار کرد تا نقش دولت انتقالی را برعهده بگیرد. در انتخاباتی که صورت گرفت، حزب مگالوتی سوکارنو توانست اکثریت کرسیهای مجلس را به دست بیاورد؛ ولی مجلس تمایل خود را به ریاست جمهوری عبدالرحمن وحید ابراز کرد که همین امر سرآغاز اختلافاتی گردید که به تلاطم سیاسی در این کشور انجامید.

اگرچه وحید برای جلب رضایت طرفداران مگالوتی او را به عنوان معاون رئیس جمهور برگزید، ولی ناتوانی وحید مشکلاتی را برای این کشور به وجود آورد که اوضاع را آشفته ساخت و زمینه توطئه او در مجلس را فراهم آورد. در صورت ادامه این وضعیت، مجلس در راه استیضاح او قدم برخواهد داشت.



را برای استیضاح احتمالی اش هموار نمود. درآی گیری از مجلس ۵۰۰ نفره اندونزی، ۳۶۳ نماینده تویخ رسمی دوم وحید را تصویب کردند و تنها حزب بیداری ملی به رهبری عبدالرحمن وحید و یک حزب کوچک مسیحی از او دفاع کردند.

حزب کوشش دمکراتیک به رهبری مگالوتی سوکارنو پوتری معاون رئیس جمهور، حزب گلکار که ۳۲ سال به ریاست ژنرال سوهارتو بر این کشور حکومت می‌کرد و چند حزب کوچک دیگر از لایحه تویخ دوم وحید پشتیبانی کردند.

همزمان با آغاز کار مجلس در باره پرونده وحید، طرفداران او مجلس را محاصره کردند و خواستار عدم تویخ او شدند. وحید در جمع طرفداران خود صراحتاً اعلام کرد که هیچ رهبری نمی‌تواند این کشور را از متجارب کتونی اقتصادی بیرون آورد. او از مردم خواست آرامش خود را حفظ کنند و به قضاوت درباره وی نپردازند.

او تصریح کرد: «زمانی که آغاز به کار کردم، ملت در وضع اندوهباری بود. حتی اگر صد رئیس جمهور هم عوض شود، هیچ کس نمی‌تواند اقتصاد این کشور را ترمیم کند!»

پلیس برای جلوگیری از درگیری و کشمکش ۴۰ هزار نفر را به جاکارتا اعزام کرد. در همین حال طرفداران وحید اعلام کردند که ۲۰۰ هزار نفر را در مرکز اندونزی گردهم می‌آورند تا از نشست مجلس برای تویخ وی جلوگیری نمایند. آنها هشدار دادند که مجلس را اشغال خواهند کرد.

طرفداران وحید اعلام کردند تا پای جان از او حمایت خواهند کرد

پلیس نیز صراحتاً اعلام کرد آماده است هنگام برگزاری نشست مجلس، کسانی را که دست به شورش می‌زنند، هدف گلوله قرار دهد.

اجلاس مجلس که با دومین تویخ عبدالرحمن وحید همراه بود، بدون کشمکش و درگیری برگزار شد و رئیس جمهور موظف شد طی ۳۰ روز پاسخی مستدل به موارد اتهامی بدهد. در غیر این صورت موضوع استیضاح پیش خواهد آمد.

از این مرحله، مبارزه میان طرفداران و مخالفان عبدالرحمن وحید سخت‌تر خواهد بود؛ زیرا دیگر موضوع بقا مطرح است. مخالفان درصدد برکناری او هستند و طرفدارانش نیز اعلام کرده‌اند که تا پای جان از او دفاع خواهند کرد. تقابل آنها علاوه بر اینکه اوضاع اندونزی را آشفته می‌سازد، این کشور را به صحنه درگیریهای خونینی تبدیل خواهد کرد. اندونزی که با مشکلات مختلفی مواجه

گزارشی خواندنی از ابوموسی

بخش سوم و پایانی

گزارش از مجید فولادی

عکس از: مجید شادمان نژاد

ابوموسی جزیره‌ای مرجانی است که سالانه پنج سانتی متر بالا می‌آید.

کمبود آب در جزیره‌ای است که در میان آبهای گرم خلیج فارس احاطه شده.

در این میان، شهرداری ابوموسی برای حفظ و گسترش گونه‌های مختلف گیاهی در جزیره با هزینه خود باغی را اداره می‌کند که از گیاهان دارویی تادرختان تنومند را در خود جای داده است.

اهالی جزیره نیز در باغچه‌های منازل خود برخی نیازهای خوراکی‌شان را پرورش می‌دهند و جز اینها، تنه نمونه دیگر کشت محصولات کشاورزی که به‌طور حرفه‌ای دنبال شود را در مزرعه‌ای متعلق به یکی از اهالی جزیره می‌باید که از ۲۰ سال پیش در جزیره به پرورش گیاهان مشغول است.

درحال حاضر ۲۵۰ اصله نخل خرما و ۳۰ درخت پرتقال و لیمو مهمترین موجودی مزرعه را تشکیل می‌دهند. او وضعیت آب و هوای جزیره را این گونه توصیف می‌کند:

«ابوموسی فصل برگ‌ریزان (خزان) ندارد و باینکه بارندگی در جزیره چندان قابل توجه نیست. اما بارندگیهای مقطعی، بسیار شدید و سیل آساست به گونه‌ای که حتی برف پاک‌کن خودروها را از کار می‌اندازد.»

او درختان لیمویی را به ما نشان می‌دهد که در شاخه‌های پایین‌شان، لیموهای درشت و رسیده آماده برداشت هستند. شاخه‌های بالاتر، بر خود، لیموهای تازه رسیده‌ای دارند که تا چند هفته دیگر آماده برداشت می‌شوند و در نهایت شاخه‌های بالای درختان به تازگی با شکوفه‌های سفید لیمو آراسته شده‌اند. به این ترتیب درختها در تمام سال آماده برداشت محصولاند!

او البته از اینکه وضعیت تأمین آب جزیره نسبت به دو دهه گذشته که، اهالی جزیره ناچار بودند آب را از بندرعباس و جزیره کیش به ابوموسی منتقل کنند، بسیار بهتر شده خوشحال بود. ولی برای گسترش کشاورزی در منطقه و بهره‌برداری از شرایط ویژه ابوموسی، آب موجود را بسیار کمتر از حد مطلوب می‌دانست. و هم او بود که در آخرین جمله از تصاویر زیبای جزیره، بعد از باران می‌گفت، اینکه تا نزدیک دهه سال پیش، پس از هر باران شدیدی که در جزیره می‌بارید، به فاصله یکروز چمن سبزرنگی تمام جزیره را فرا می‌گرفت، گویی سبزه سبزی از چمن بر بستر آبی خلیج فارس افکند، اما بر اثر برخی تحولات و نیز تغییرات جوی، آن سبزه، دیگر مدتهاست که در خلیج پهن نمی‌شود؛ سبزه‌ای

نکته‌ای هستیم که جلب نظر کند. مسیری که در فاصله‌های چندصد متری آن، جایگاههای انتظار شیبه ایستگاههای اتوبوس شهری تعبیه شده و ساکنان جزیره باید برای سفر از نقطه‌ای به نقطه‌ای دیگر در جزیره، در این جایگاهها منتظر مینی‌بوس بنشینند که حمل و نقل سکنه جزیره را برعهده دارد که آن هم در برابر این کار وجهی از مسافران دریافت نمی‌کند و تنها نکته آزاردهنده در این بین صندلیهای زنگ‌زده ایستگاههاست که رطوبت بالای جزیره، عمر آنها را بسیار کوتاه می‌کند.

این رطوبت اگرچه دشمن ساختمانها و تجهیزات جزیره است، اما هنگامی که در کنار خاک جزیره قرار می‌گیرد به دوستی بی‌همتا برای محصولات کشاورزی ابوموسی تبدیل می‌شود.

در اطراف جزیره کوسه‌هایی صید می‌شوند که باله‌هایشان تا هر کیلو ۱۴۰ هزار تومان فروخته شده و بدنشان نیز در تهران به سر نوشتی عجیب گرفتار می‌شود!

ما در این جزیره درختانی را دیدیم که در سال سه مرتبه به بار می‌نشینند و محصول داشتند و یک کشاورز در جزیره معتقد بود، این ویژگی در بسیاری از محصولات کشاورزی جزیره دیده می‌شود. «کشاورزی» البته این روزها به شکل گسترده در جزیره به چشم نمی‌خورد و اصلی‌ترین علت آن،

برای آشنایی با جزیره، شاید بهترین راه، جاده کمربندی «ابوموسی» باشد که تقریباً از کنار تمام دیدنیهای جزیره عبور می‌کند، و ما در آغازین ساعات روز دوم، در همین جاده در حرکتیم.

سمت چپ جاده، ساختمانی کوچک، تابلویی بزرگ را بر سر در خود آویخته می‌بیند که به روی آن این عبارت نقش بسته است: «دادگستری شهرستان ابوموسی».

اما نه تنها از این سوی شیشه‌های ساختمان نمی‌توان داخل ساختمان دادگستری را دید، بلکه قفلی که به در ورودی ساختمان چنگ انداخته، نیز اجازه ورود به دادگستری را از ما سلب کرده است.

چهارشنبه است و یک دادگستری تعطیل! این سؤال را در ذهن برمی‌انگیزد که آیا مردم ابوموسی هیچ شکایتی از هیچ کس ندارند یا قاضی دادگاه، حرفه دیگری در جای دیگر برای خود یافته است؟! یکی از کارکنان فرمانداری که ما را همراهی می‌کند، این صحنه را چنین توضیح می‌دهد که به علت تعداد محدود پرونده‌های مطروحه در دادگستری جزیره، در هر ماه یک قاضی از بندرعباس، در مرتبه برای رسیدگی به پرونده‌ها به ابوموسی سفر کرده و همان روز مشکلات را حل می‌کند. که اگر نشد، ظرفین دعوی باید دو هفته برای بازگشت مجدد وی انتظار بکشند که البته کمتر پیش می‌آید.

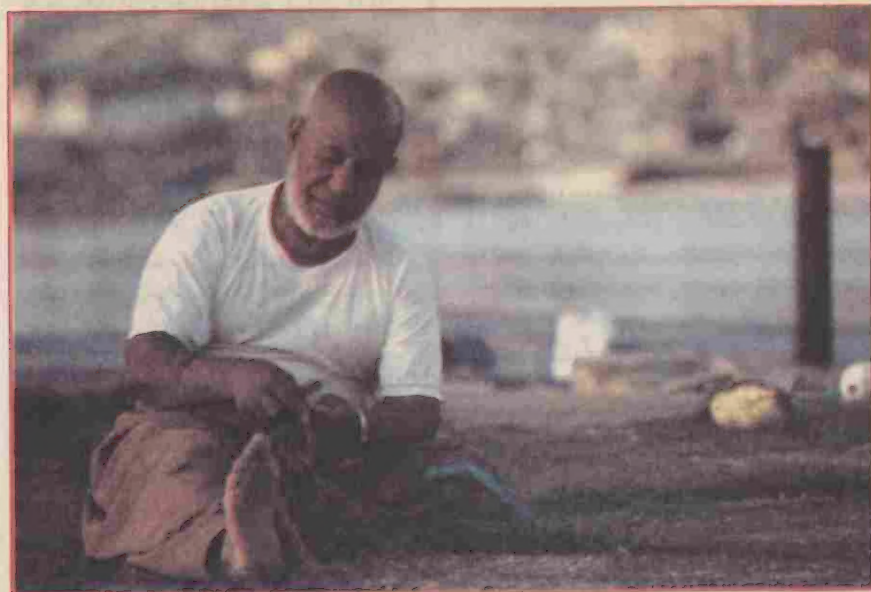
به این ترتیب، فرصت دیدار قاضی جزیره دست‌نهاد اما از اهالی جزیره شنیدیم که آخرین پرونده‌ای که در این ساختمان تشکیل شده، مربوط به یک تصادف رانندگی بوده که در جاده‌های خلوت جزیره رخ داده و یک نفر نیز جان خود را در این حادثه از گف داده است.

کوسه‌ها، از ابوموسی تا کارخانه‌های تولید کننده سوسیس و کالباس

در فاصله چندصد متری ساختمان کوچک دادگستری، بزرگترین سازه جزیره قرار دارد؛ یک سردخانه دوهزار تنی که پیش از این تا پنج هزار تن نیز گنجایش داشته است و پناهر ملاحظاتی ظرفیت آن تقلیل یافته است.

این سردخانه که در کنار مرکز شیلات جزیره قرار دارد، محل انبار ماهیهای صید شده توسط صیادانی است که آن را برای مصرف در داخل کشور به بنادر جنوب ارسال می‌کنند. در گوشه‌ای از این سردخانه، ماهیهای بزرگ به تعداد فراوان بر روی هم چیده شده‌اند. ماهیهای بزرگی که دقایقی بعد فهمیدیم «کوسه‌اند» و به گفته یکی از کارکنان شیلات به بهای هر کیلو شش هزار ریال به شیلات تهران فروخته شده و از آنجا به کارخانجات تهیه فرآورده‌های گوشتی (سوسیس و کالباس) انتقال می‌یابند و هرچه من در این نکته تردید داشتم، وی بر صحت این ادعا تأکید داشت!

پس از ترک شیلات، باز در جاده کمربندی جزیره به سمتی می‌رویم که خود نیز از انتهای آن بی‌خبریم و هر لحظه منتظر



که از تاکهای انگور تا گلهای آزالیا را در خود جمع کرده است.

بانوان از مدیریت خانه ها تا مدیریت جزیره

برخلاف این زمینه مساعد برای کشاورزی در جزیره، امکانات تفریحی بسیار محدود است به طوری که هر پرده سینمایی رویاز جزیره، سالهاست که به جز سایه روشن آفتاب نوری نیفتاده است و در زنگ زده سالن ورزش نیز کمتر باز می شود، به این ترتیب، پارک کوچک جزیره نیز نمی تواند تمام مردم جزیره را سرگرم کند، گرچه شورای شهرستان ابوموسی به گفته اعضای آن، تلاش بسیاری برای ترمیم این کاستیها داشته است؛ شورایی که تا چند سال پیش یکی از بانوان جزیره نیز در آن عضویت داشت و این بالاترین مقامی بود که بانوان جزیره توانسته بودند به دست آورند.

بانوان جزیره جدای از مدیریت منازل، در مدارس شهرستان نیز فعالیت دارند؛ مدرسی که تا مقطع دبیرستان در ابوموسی دیده می شوند، نهضت سوادآموزی، مرکز بهداشت و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز زمینه هایی برای فعالیت بانوان فراهم آورده اند؛ فعالیت هایی که در کمیسیون بانوان جزیره، برنامه ریزی می شوند.

در یکی از شهرکهای مسکونی جزیره، سالتی نسبتا بزرگ قرار دارد که محلی است برای برگزاری نماز جماعت و یک روحانی مسوولیت برپایی نماز و رسیدگی به امور فرهنگی و پرورشی این مرکز را برعهده دارد، او علی رغم شکایتی که از

ما در این جزیره درختانی را دیدیم که در سال سه مرتبه به بار می نشینند و محصول داشتند

کمبود امکانات فرهنگی و تبلیغاتی دارد، از شرکت گسترده اهالی جزیره در نمازهای جماعت ابراز رضایت می کند.

اگر در برخی شهرهای بزرگ، عده ای از کاهش شرکت کنندگان در نمازهای جماعت نگرانند، در ابوموسی به هنگام برپایی نماز جماعت، سالن کنونی محل برپایی نماز، مملو از نمازگزاران می شود.

به این ترتیب جزیره در روزهایی که ما میهمان آن بودیم، مسجد به معنای متعارف نداشت و در نقطه ای دور از مسجد



کوچک جزیره، مسجدی بزرگ در حال احداث بود. از جهت امکانات بهداشتی، به ظاهر کمبودی نداشت، چهار پزشک و یک دندانپزشک مشکلات بهداشتی جزیره را برطرف می کنند و منتظر آغاز به کار یک بیمارستان ۳۲ تختخوابی هستند که مدتهاست آماده بهره برداری است.

مسوول مرکز بهداشت که یکی از همان چهارپزشک مذکور است، از شرایط سخت کاری جزیره می گوید و اینکه، در سال تنها دو بار برای مرخصی از جزیره خارج می شود؛ پزشکی جوان که همسرش را نیز به عنوان مامای جزیره به این مسافرت طولانی آورده است و علی رغم تمام شرایط سخت کاری در جزیره، حاضر است برای سالها در ابوموسی بماند و برای این ماندن، تنها یک شرط دارد، اینکه به شکل رسمی به استخدام مرکز بهداشت درآید.

طی سه روز جستجو در جزیره، اینها تنها بخشی از یافته هایمان بود که به هر سو که می رفتیم به نکته ای تازه می رسیدیم.

به گفته یک دانشجوی زمین شناسی که چندی قبل به جزیره سفر کرده بود، ابوموسی جزیره ای است مرجانی که بر روی یک مرجان بزرگ قرار گرفته و همرا با رشد این مرجان، کل جزیره نیز به ارتفاع پنج سانتی متر از آب بیرون می آید. این رشد مرجانی جزیره، سبب وجود یک لرزش دائمی در جزیره شده است؛ لرزشی که برای انسانها قابل احساس نیست ولی برخی حیوانات آن را به خوبی احساس می کنند. و به همین دلیل است که به گفته اهالی از میان حیوانات اهلی، اسب و سگ توان زندگی در جزیره را ندارند و این به سبب

فصل برگ ریزان ندارد و بسیاری از درختان میوه در سال سه مرتبه به بار می نشینند

همان لرزشی است که وی مدعی بود.

خاک جزیره در بسیاری نقاط سرخ است به طوری که اگر از روی ارتفاع به جزیره بنگرید، تکه های خاکی جزیره، رنگی مایل به سرخ دارند. و این سرخی بی دلیل نیست، چرا که اگر با وقتی بیشتر در جزیره گردش کنید، حفره هایی را خواهید دید که به درون زمین کنده شده و به تونلهایی منتهی می شود که به معادن خاک سرخ خواهد رسید؛ معادنی که در گذشته دریانوردان انگلیسی و آلمانی که به جزیره راه یافته بودند، به وجود آنها پی برده و با حفر این تونلهای طولانی به استخراج آن می پرداختند؛ خاکی که این روزها برخی کارخانه های انگلستان هر «تن» از این نوع را به بهای نهمصد دلار خریداری می کنند. اگرچه محل استفاده این خاک بر ما هم پوشیده ماند.

و این تنها خاک جزیره نیست که چنین قیمتی است، بلکه به هنگام فرارسیدن فصل صید که همزمان با سردترین فصل جزیره نیز هست - ۱۵ دی تا ۱۵ بهمن صیادان از منابع سرشار ماهی اطراف جزیره بهره بسیاری ببرند. برای نمونه بالهای کوسه های صید شده جهت مصارف تزئینی و دارویی از هر کیلو پنج تا ۱۲۰ هزار تومان به فروش می رسد.

آخرین روز حضور در جزیره به نیمه رسیده بود و ما مشغول تهیه مقدمات بازگشت بودیم، اما هنوز فرماندار جزیره که برای یک سفر کاری لازم به بندرعباس رفته بود به جزیره برگشته بود. این نگرانی، اما در

آخرین لحظات به پایان رسید و دیداری کوتاه در سالن فرودگاه جزیره فراهم شد. درحالی که فرماندار چند لحظه پیش با هواپیمای به جزیره وارد شده بود و ما باید تا لحظاتی دیگر با همان وسیله با جزیره وداع می کردیم.

خدا حافظ ابوموسی

دقایق این دیدار آنچنان اندک بود که تنها به تبادل کلمات تعارف آمیز گذشت و فرماندار از ما برای سفری مجدد به جزیره دعوت کرد تا این بار با حضور وی جزیره را جستجو کنیم و در آخرین جملاتش، از برنامه های آینده جزیره گفت و اینکه براساس این برنامه ها در آینده ای نزدیک بر شادابی جزیره افزوده خواهد شد.

«گمرک» شعبه ای در جزیره احداث خواهد کرد و صیادی و صیادها روزگار پررونق تری خواهند داشت، فعالیت های تجاری در جزیره با توسعه بازارچه ها چند برابر می شوند و شاید که تجربه ایجاد مناطق آزاد تجاری در این جزیره نیز تکرار شود. ظهر جمعه است و ما سوار بر هواپیمای بعد از پنج ساعت از خاک ابوموسی هستیم و من تا لحظاتی بعد از پنجره هواپیمای منظره ابوموسی را در ارتفاعی نزدیک به هزار متر درحالی که از آن دور می شوم، بی نگرم؛ منظره ای که همیشه منتظر دیدار دوباره آن خواهم ماند.



رادیو باید رسانه الگو باشد

مقدمه:

قسمت اول و دوم گفتمان مجله اطلاعات هفتگی با آقای حسن خجسته، معاون صدای سازمان صدا و سیما را در شماره های گذشته خواندید. در این شماره بخش سوم و انتهایی این گفتگو را می خوانید. با این توضیح که در این فاصله دومین جشنواره برنامه های رادیویی نیز در مشهد مقدس برگزار گردید و در فاصله چهار روز برگزاری این جشنواره که در محل هتل بزرگ مشهد طبقه جریان داشت برگزارندگان جشنواره دوم هم معرفی شده و جوایزی دریافت کردند.

بد نیست بدانید که در نخستین روز برپایی جشنواره، دکتر لاریجانی رئیس سازمان صدا و سیما به نکته جالبی اشاره کرد که خالی از لطف نیست در مقدمه این بخش به آن هم اشاره شود. او معتقد بود که رادیو باید «سیاست اقناعی» را در رابطه با مخاطب محور کار خویش قرار دهد چرا که «سیاست القایی» رسانه را به توفیق نمی رساند اما اقناع مخاطب تأثیری به مراتب فراگیر تر دارد. تشخیص فاصله ظریف بین «القاء» و «اقناع» رموز راز توفیق رادیو و برنامه سازان رادیویی در انجام رسالتشان خواهد بود.

□ من فکر می کنم یکی از مهمترین

کارکردهای رادیو و بویژه رادیوهای محلی، اطلاع رسانی سریع و به موقع است. فعلا در شبکه های استانی و محلی شاهد چنین چیزی نیستیم و فکر می کنم همین نقیصه اندکی از اهمیت این رسانه کاسته است. مثلاً در مورد اطلاع از خطری که شهر و یا محله ای را تهدید می کند از جمله فرار یک جانی و یا وقوع قتل، یا رفع نیاز فلان مرکز امدادی و یا مسائلی از این قبیل که می تواند مردم را از بسیاری از آسیب ها در امان نگه دارد، چون وسیله سریعتری برای انتقال پیام نداریم.

● در خارج از کشور البته شبکه های محلی کارکردهای متفاوتی دارند. از جمله همین اطلاع رسانی های جزء که اشاره کردید. دلیلش هم این است که در خارج همه خدمات به بخش خصوصی واگذار شده اما در ایران این جور نیست. حال تهران را کنار بگذارید ضمن اینکه خود تهران هم با یک شهر غربی تفاوت های زیادی دارد. حتی اوقات فراغت در ایران و خارج تفاوت دارد. شکل جوامع غربی و گذران اوقات فراغت آنان به گونه ای است که دائم به اطلاعات جدید نیاز دارند. اما نیازها در جامعه ایرانی به گونه دیگری است. حتی در تهران و شهرستان فرق دارد. ما در تهران مشکل ترافیک داریم، اما در خارج از تهران اصلاً مشکل ترافیک نداریم که بخواهیم اطلاع رسانی کنیم. و یا اصلاً وقوع قتل و جنایت و شکار آن در ایران به گستردگی غرب نیست که آن نوع اطلاع رسانی را مطالبه کند. اما ما خدمات جدیدی را می توانیم ارائه کنیم. البته قبلاً هم این کارها را کردیم. مثلاً اعلام داروخانه های شبانه روزی و یا درمانگاه های کشیک و نظایر آن که تازه همیشه هم اعلام آن ضروری نیست. اما کارهای جدیدی را صورت دادیم مثل پیام های تندرستی. که چگونه مردم از خود مراقبت کنند. چگونه خرید کنند. چه خریدی انجام بدهند و چگونه محیط خانواده را حفظ کنند و نظایر آن که این پیامها لازم است. یا در شبکه های محلی مثلاً رادیو کرج معتقدم که اگر آنها خوب عمل کنند شخصیت مهمی در شهر و محل خواهند شد. مثلاً در همه نقاط دنیا تیم های ورزشی یک شهر شاخص یک شهر و نماد یک شهر حساب می شوند. حالا اگر یک شبکه محلی از این پتانسیل استفاده کند. می تواند یکی از شاخص های شهر باشد. این فرصت فقط در اختیار شبکه های محلی هست و شبکه های ملی چنین فرصتی ندارند. ضمن اینکه حرف شما را قبول دارم

که باید سازمان دیگری برای شبکه های

محلی تعریف کرد که باشکته های ملی و سراسری خلط نشوند. اما در رابطه با اطلاع رسانی خطر، که در سؤال شما بود. باید عرض کنم که باید دید آیا این نوع اطلاع رسانی اصلاً مناسب هست یا نیست؟ خبر دادن از فرار فلان جنایتکار و یا فلان قتل زنجیره ای در فلان محل و... نظایر آن آیا این اطلاع رسانی، امنیت ایجاد می کند و یا خطر را شیوع می دهد و تشریش اذهان ایجاد می کند؟ به هر حال اگر شورای تأمین هر شهر و یا استان انتشار خبری را لازم بدانند، قطعاً ما هم بلافاصله آن را پخش می کنیم.

□ آقای خجسته، چقدر معتقد هستید که رادیو «رسانه الگو» است؟ مثلاً در مورد زبان رایج مردم؟

● رادیو قطعاً رسانه الگوست و باید به شدت در این زمینه مراقبت داشته باشد.

□ اما آیا این مراقبت تکلف شدید برای گویندگان آنهاست؟ در برنامه های زنده ایجاد نمی کند؟ به هر حال هر گوینده ای یک جور حرف می زند.

● البته برخی معایب رادیو را من قبول دارم. اما همه گناه به گردن رادیو نیست مقداری مال ما است. جلسه ای سال گذشته خدمت برخی اساتید فرهنگستان داشتیم که در آن جلسه انتقاداتی به رادیو تلویزیون و شکل گفتار در این رسانه می شد. یکی از همکاران در آن جلسه گفت این معایبی را که بر شما رسید جزو صنایع لفظی است که اتفاقاً در دانشگاه از خود اساتید یاد گرفته ام.

به هر حال من قبول دارم که ما هم عیب داریم و باید رفع عیب کنیم. اما ریشه مشکل اینجا نیست. ریشه مشکل برمی گردد به دو نسل. نسل قدیم بازیان عربی انس بیشتری داشت و نسل جدید بخصوص درس خوانده های آموزش و پرورش جدید از کلمات عربی کمتری استفاده می کنند و به هر حال گوینده برنامه زنده ما هم متأثر از جامعه است و در پاره ای اوقات هم همان نوع حرف می زند.

مثلاً در برنامه های ورزشی گاهی وقتها شما در جریان یک گزارش و در اوج احساس و هیجان تسلط کافی بر عبارات ندارید و گاه حتی کلمات کافی برای بیان احساس در دسترس نمی یابید و لذا ممکن است ایرادی در بیان به وجود بیاید.

□ خوب به نظر شما اشکالی دارد؟ تکلف در اینجا مانع خلایق و تهور نیست؟



● بله، به نظر من اشکال دارد. چرا که در شنونده تأثیر عمیق می گذارد چون در مهمترین زمان بیان شده و بیشترین تأثیر را بر مخاطب دارد و می تواند شکل بیان برای مخاطب الگو شود. در اینجا

ما باید دقت کنیم و این عیب را برطرف کنیم که حتی در چنین حالتهای گوینده بدآموزی کلامی و گویشی نداشته باشد. و این نیاز به آموزش دارد. بخصوص برای برنامه های زنده باید گویندگان خاصی را تربیت کنیم.

□ حالا کمی هم درباره جشنواره رادیو صحبت کنید. چقدر در جشنواره اول موفق بودید و در جشنواره دوم چه ایده هایی را تعقیب می کنید؟

● عرض کنم که وقتی شما نظام های مختلف ارزیابی نداشته باشید همه خود را در سطح خوب و عالی می بینند. جشنواره فرصت قضاوت حرفه ای را فراهم می آورد. یعنی فرصت ارزیابی هر فردی از کار خود. فرصت ارزیابی سازمان از فرد و برنامه و سوم فرصت ارزیابی مردم و مخاطبین از برنامه ها و افراد. جشنواره رقابت و سطح بندی ایجاد می کند.

برای اینکه من نتیجه برگزاری جشنواره و توفیق آن را بتوانم خیلی مختصر و کوتاه و گویا توضیح دهم فقط یک جمله می گویم و آن اینکه در تأثیر برگزاری جشنواره همین بس که امسال تعداد آثار رسیده از برنامه ها و شبکه های مختلف به دفتر جشنواره نسبت به سال گذشته سیصد درصد رشد داشته است. و به گفته همه کارشناسانی که امسال آثار رسیده را داوری کرده اند سطح آثار هم رشد قابل توجهی داشته است. یعنی جشنواره موجب ارتقاء و حرکت شده است و این خیلی خوب است.

نکته دیگر اینکه ما در این جشنواره شرایطی را مهیا کرده ایم که هر کس می تواند ادعا کند فلان برنامه من و یا کار من در فلان برنامه بهترین بوده است.

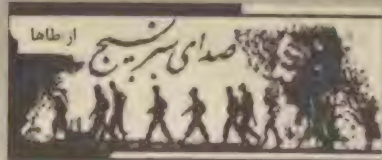
از نویسندگان و تهیه کنندگان و گوینده گرفته تا صدابردار. به هر حال می تواند بنا به انتخاب و تشخیص خود اثرش را برای داوری ارائه کند. حتی اگر یک جزء در یک کل برجسته باشد. یعنی ممکن است برنامه برنامه ضعیفی باشد اما صدابردار بگوید کار من برجسته بوده و چنین چیزهایی هم ممکن است.

□ خوب، حال در انتهای مصاحبه بگذارید سؤالی را که معمولاً در آغاز مصاحبه ها مطرح می شود، با شما در میان بگذاریم. اینکه اهل کجا هستید. چند سال دارید، تحصیلات، زندگی خانوادگی، فرزندان و...

● معاون صدای جمهوری اسلامی هستم. همسر و فرزند دارم و چند سال هم درس خواندم.

□ این طوری که نمی شود. خیلی کلی شد.

● مثلاً ۱۳۳۱ خراسان - صاحب چهار فرزند، دارای لیسانس جامعه شناسی و فوق لیسانس مردم شناسی و در حال گذراندن دوره دکترای مدیریت استراتژیک و دارای همسری که به خاطر داشتنش همیشه خدا را شکر کرده ام. او همواره بین کار و زندگی، زندگی را انتخاب کرده است و به لطف خدا یک زندگی خانوادگی بسیار خوب دارم. پر از تفاهم و گذشت و علاقه و عشق.



دنیا برای من قفس است

«مادر دنیا برای من قفس است، دنیا به چه درد من می خورد؟ دوست دارم شهید شوم. من باید بروم تا امام را خوشحال کنم، شما بدون من هم می توانید زندگی کنید، شما بهتر می دانید که در جبهه به من و امثال من بیشتر احتیاج دارند... اگر شهید شوم به آرزویم می رسم، این بدان معنی است که خدا دوستم دارد، مادر دوستان دارم، اما می خواهم به دنبال شهادت بروم، مادر، رضایت بدهید من بروم...»

اینها دردها و حرفهای یک دلیر مرد عرصه های نبرد است. او شهید شد و به آرزوی خود رسید. مادرش، گرچه از دوری او غمگین است، لیکن افتخار می کند که فرزندی به دنیا آورده که راه امام حسین (ع) را رفته است. افتخار می کند که جوانی داشت که از خودگذشت تا ما، بمانیم و...

شهید علیرضا پیکاری سیسان متولد ۱۳۴۲/۶/۱ تهران است. او در نوزدهم دی ماه ۱۳۶۵ در ۲۳ سالگی در شلمچه به سوی حق شتافت و پیام پروردگارش را لبیک گفت.

شهید علیرضا، آن طوری که مادر بزرگوارش از او

یاد می کند: جوانی کم حرف و سر به زیر، انقلابی و فعال بود. او در اماکن مذهبی و مساجد محل، حضوری مدام داشت و غواصی ماهر بود و در زمان حضورش در صحنه های جنگ نیز غواصی می کرد.

شهید پیکاری هفت خواهر و برادر دارد که همگی تحصیل کرده و متدین هستند. او پس از مدتی به فرماندهی پایگاه شهید کلاه دوز می آید و آنقدر تلاش می کند تا به بزرگترین آرزویش که همانا شهادت و شتافتن به سوی حق بود، می رسد.

مادر ارجمندش می گوید:

«شهادت بزرگترین آرزویش بود، وقتی دوستانش شهید می شدند، گریه می کرد و با التماس از من می خواست که برایش دعا کنم تا شهید شود.»

می گفت: «اگر شهید نشوم، حتما خدا مرا دوست ندارد.»

علیرضا در جبهه، وظیفه کاملاً مشخصی نداشت. البته تا آنجایی که من اطلاع دارم، هم غواصی می کرد، هم کار شناسایی مناطق جنگی را برعهده داشت. در ضمن اجساد شهدای ایرانی را که در خاک عراق قرار داشتند به خاک ایران منتقل می کرد. تقریباً هر کاری که از دستش برمی آمد انجام می داد و از هیچ چیز و هیچ کوششی فروگذار نمی کرد!

و اما نحوه شهادتش، همان طوری که گفتم، علیرضا غواص هم بود، در یکی از عملیات در کانال ماهی شلمچه انجام وظیفه می کرد که تیری به گلویش اصابت کرد و درجا شهید شد. البته آن موقع، همزمانش متوجه شهادتش نشدن تا اینکه پیکرش بر روی آب بالا آمد و چراغ قوه ای که در دستش روشن بود، دیگران را متوجه



دیگر باز نگشتی.

سالهای سال است که سلام من بی جواب مانده و هر بار که مقابل قاب عکس تو می ایستم، تو فقط می خندی و نگاهم می کنی. می دانم که حرفهای زیادی برای گفتن داری. اما افسوس که نیستی تا من پای حرفهایت بنشینم و تو پای دردهایم.

ایرج جان، بهار از راه رسید و مثل سالهای گذشته پرستوها از سفر طولانی خود بازگشتند تا بر شاخساران آشیانه سازند. قناریهای نغمه خوان ترانه زیبای بهاری سر می دهند، همه و همه بودن و «نو» شدن را آغاز می کنند، اما من نه بهاری دارم و نه دلی که آن را احساس کند. دیگر همه فصلها برای من پاییز است و وجود زمستانی سرد و یخ بسته.

امسال نیز مثل هر سال، عید کنار سفره هفت سین، قاب عکست بود و شمعهای که به یادت گریه

موضوع کرد. بلافاصله بعد از چند روز، یکی از برادران بسیجی، خبر شهادتش را به ما می دهد. مسلمانان هنگام که این خبر را شنیدیم، هم ناراحت شدیم و هم خوشحال! ناراحت از اینکه فرزندی مثل او را که یک مسلمان واقعی بود، از دست داده ایم و خوشحال از اینکه علیرضا در راه اسلام و هدفش و برای نجات موطئانش شهید شد و چه افتخاری بالاتر از اینکه فرزندی یک پدر و مادر که امانت الهی است، صالح باشد و دست آخر هم شهید به سوی خدا پرواز کند...

سه ماه از او بی خبر بودیم. بعد از این مدت، تلفن زد و درحالی که می خندید، از هم خدا حافظی کردیم. مدتی بعد از آن تماس تلفنی بود که خبر شهادتش رسید. و اینک در پایان، این مادر شهید این گونه می گوید: «من از خانواده ها، به ویژه جوانان خویمان می خواهم که اگر حرفی از ما می شنوند، بی اعتنائی نکنند و بدانند که ما همه جوانها را مثل جوانهای شهید خودمان دوست داریم و نمی خواهیم خدای ناکرده، راهی را بروند که سرنجامی ندارد. بدانند ما دوستان داریم و فراموش نکنند که اگر عزیزان و پاره های تن ما نبودند، شاید حالا این طوری آزاد نبودند و شاید...»

بدرستی حالا که جنگ تمام شده، قدردانی ما از شهدا فقط در نامگذاری کوی و برزن به اسمشان خلاصه شده است؟! فراموش نکنیم که هزاران جوان و هزاران هموطن، خود را هدف گلوله های دشمن قرار دادند تا ما جامعه سالمی داشته باشیم. زندگی را از نوبسازیم و برای خودمان باشیم. به امید آن روز...

گلزاری

گردت هم نرسیدیم و آنها که از شلمچه آمدند، تو را هم بردند.

پدرجان، چه کنیم که بی تو شکوفه های بهاری خانه مان نمی شکفت. ای مقلد بی چون و چرای روح الله و ای سرباز جان بر کف رهبر، بی تو دلمان همچون آفتاب گرم و سوزان جنوب، کویر را در نهادمان زیادتیر می کند.

دوست دارم، سلام مرا، سلام همسر دلسوخته ات و درود فرزندان را پذیرا باش و دستان را بگیر که ما محتاجیم.

دخترت مریم حاجیان از گلوگاه

می کرد. آخر می دانی، پدر نیز که هر سال به

نیت تو قرآن می خواند و بعد برای تک تک اعضای خانواده فال حافظ می گرفت. دیگر چند سالی است که در جمع ما نیست، او همیشه منتظر آمدنت بود، اما سالها گذشت و تو نیامدی و او که عاشق تو بود با غمی عمیق که در سینه داشت به سوی پرواز کرد تا شاید در دیاری دیگر تو را در آغوش بگیرد.

ایرج عزیز، غربت همیشه انسان را آزرده خاطر می کند. می دانم که تو در آنجا غربت نیستی. پیش امامت حسین بن علی (ع) و در کنار همه اهل بیت (ع) و امام شهیدان شاد و خندانی که مسلمان این چنین است. پس به یاد ما هم باش و ما را از دعای خیرت و از شفاعتت فراموش مکن.

ریحانه شعبانی از لوشان

از یک خواهر شهید

تقدیم به جسم پرتلاشی که وجود یافت، زیست و سپس در مکتب عرفان آرامید.

تقدیم به چشمهایی که هیچگاه با آرامش نخفتند و واژه الله را شفا بخش قلب سوخته خود قرار دادند.

تقدیم به قلب شکسته ای که زمانه، پادزهری برایش نیافت.

تقدیم به تویی که فقط یکبار دیدمت و در میان دردها به جستجوییت پرداخته، با یادت هم آغوش رؤیا گشته و با نگاهت همدره ضیافت غرویی تلخ شدم.

ایرج جان، روزگار، چقدر زود تو را از ما ربود و چه بیرحماته تو را از آرزوهایت جدا کرد. من همیشه از پشت بلور اشکهایم، پشت پنجره می ایستم و چشم به راهی می دوزم که تو گامهایت را بر آن نهادی، ولی



سه گانه

کیان فولادی

ابتکار «زم»

برای حجت الاسلام «زم» - سرپرست حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی - سالی که به روزهای اخیر ختم شد، سالی توأم با موفقیت بود. چرا که از سویی در جدال طولانی میان مدعیان سرپرستی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران که اندک اندک به تقابل جناحهای سیاسی کشور تبدیل شده بود، بی آنکه در این رقابت کوچکترین دخالتی کند، گوی ریاست را به خانه خود برد و به این ترتیب نشان داد برای پیروزی در میانه‌های سیاسی، همیشه تنها راه، حضور در میانه میدان مبارزه نیست که شاید آرام نشستن در کنار شعله معرکه، گاه بسیار پربرکت تر است.

فرهنگسراهای شهر تهران، یک موضوع محوری را به عنوان زمینه فعالیت‌های هر فرهنگسرا انتخاب کرده و به این ترتیب هر فرهنگسرا موظف است طی مدت معینی با متمرکز کردن برنامه‌ها و فعالیت‌های خود در این محور خاص، عملکرد خویش در دیگر زمینه‌ها را کم‌رنگ و کم‌رنکتر کرده و روز به روز با تأکید بر موضوع پانصد، آن را مبنای عملکردهای خود قرار دهد.

برای مثال موضوعاتی نظیر: قانون، طبیعت، پایداری، هنر و... به عنوان مبنای کار هریک از فرهنگسراها قرار گرفته و شیوه‌ای که به آن اشاره شد باین محورها پیاده می‌گردد، حال سؤال اینجاست که آیا فرهنگسراهای پایتخت به عنوان مراکز برای ارائه خدمات فرهنگی در مناطق و محلات متعدد شهری می‌توانند تنها در یک بعد به ارائه خدمات فرهنگی به مخاطبان خود بپردازند. یا نه؟

آیا فرهنگ، مفهومی تک بعدی است تا بتوان با تجزیه آن، ساکنان یک منطقه را تنها با آن زمینه آشنا کرد و در دیگر زمینه‌های فرهنگی تنها گذارد؟

«زم» در حالی پیروز این دو مسابقه شد که در هیچ یک شرکت نکرد!

زمانی در محله‌ها و مناطق شهری به رشد و شکوفایی خواهند رسید که مخاطبان و مراجع کنندگان به آنها بتوانند نیازهای مختلف فرهنگی خود را در آن برآورده کرده و از آن به عنوان محلی برای تبادل آرا و اندیشه‌ها و توانمندیهای خود که زمینه‌ساز فرهنگ است، بهره‌برند و گزینه در صورتی که تنها موضوعاتی خاص به عنوان بستر فعالیت‌های چنین مراکز تعیین گردد. در عمل این مهمترین ویژگی فرهنگسراها از کف خواهد رفت.

از سوی دیگر نکته کوچک، اما اثرگذاری که در ارائه این شیوه نو از یاد رفته، آنست که در ابرشهری نظیر تهران که معضل حمل و نقل به یکی از اصلی‌ترین مشکلات آن تبدیل شده است و برای رفع این اشکال برنامه‌ریزان شهری سعی در قطع نیاز ساکنان مناطق در محله‌های مختلف به مراجعه به نقاط دور دست شهر جهت برطرف کردن نیازهای خود را دارند، چگونه بر اساس این ابتکار از شهروندان خواهیم خواست تا برای رفع هریک از نیازهای فرهنگی خود به یکی از چهار گوشه این چهار گوش بزرگ سر بزنند و بخش قابل توجهی از زمان خود را در راههای متراکم و دودآلود پایتخت بگذرانند؟ دست یازیدن به راهکارهای نو در پیشبرد امور، البته روشی بسیار پسندیده است و صرف ارائه ابتکار، بدون توجه به نتایج و آثار، ناپسند.

خشونت، راهی برای اصلاح اقتصاد

هرگاه که شرایط عمومی اقتصادی کشور به هر دلیل رو به ناکامی و بحران گذارد، «فساد اقتصادی» همچون فرزندی نامشروع خود را در صف اعضای جامعه نشاند است. و این فرزند، اکنون دهها سال است که با ادامه شرایط ناگوار اقتصادی، خود را به یکی از اعضای اصلی جامعه ایران تبدیل کرده است و در روزهایی که گذشت رهبر انقلاب دستور آکیدی خطاب به دستگاههای نظام برای مقابله جدی با این پدیده پلید صادر کردند؛ فرمانی که متعاقب آن، ستادی در قوه قضاییه جهت یافتن راهکارهای اجرایی آن تشکیل شد و دولت و مجلس نیز اعتقاد و علاقه خود را نسبت به عملی کردن این فرمان ابراز کردند.

اگر فساد اقتصادی را به «روابط غیرقانونی و نامشروع اقتصادی میان اعضای جامعه» معنی کنیم، آنگاه باید پذیرفت که علت ایجاد این مناسبات ناپسند از روی زیاده خواهی برخی اعضای جامعه است که سهمی بسیار بیشتر از آنچه از امکانات اقتصادی جامعه به ایشان رسیده است و به آن نیاز دارند را طلب می‌کنند یا از روی قفر و نیاز، عده دیگری از خانواده این اجتماع که برای فراهم آوردن حداقل نیازهای خود جاره‌ای جز ورود در این روابط ناسالم نمی‌یابند.

به این ترتیب برای از میان بردن این فساد، باید چاره‌ای برای ناظرانی این دو گروه یافت. در مقابله با دسته نخست (زیاده‌خواهان اقتصاد) این تنها با زوری پرتوان حکومت است که می‌تواند بایستن راه‌سواستفاده‌های این گروه، مانع طغیان آنان شود، چرا که این عده در شرایط مختلف اقتصادی، انگیزه‌های لازم برای برقرار کردن روابط ناسالم اقتصادی را در خود حفظ می‌کنند، چه در بستر اقتصادی بیمار و چه در سایه اقتصادی سالم و پویا. این عده همیشه در صدد سواستفاده از موقعیت‌های خاص (رانت خواری) یا بهره‌گیری از ضعف اقتصادی اعضای جامعه جهت تأمین منافع اقتصادی خود خواهند بود. (کلاهبرداری، ارتشاء، اختلاس و...)

و اما گروه دوم که دست نیاز ایشان را به سوی عرصه‌های فاسد اقتصاد پیش می‌برد یا باید به کمک بازدارنده‌های اخلاقی، تربیتی و وفاداری به ارزشهای فرهنگی و مذهبی خود را از افتادن در دام این گونه روابط در امان دارند، که در شرایط



از سوی دیگر، اما این تنها موفقیت چشمگیری در این سال نبود که باز هم در نمونه‌ای مشابه در حالی که دو گروه رقیب برای به دست گرفتن عتاق باشگاه فرهنگی - ورزشی پیروزی تهران از هیچ کوششی دریغ نکردند، وی آرام و بی‌هیاهو در انتظار رأی آخرین دادگاه ماند و در آخر، در حالی که سند موفقیت گروه مورد حمایت خود را در این اختلاف، از دست قاضی گرفته بود، دادگاه را ترک کرد.

حال این مرد پیروز، دو سکان هدایت باشگاه فرهنگی - ورزشی پیروزی و سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران را همزمان در دست دارد و باید دید حال که به ظاهر راه موفقیت در کسب کرسیهای ریاست راه خوبی می‌شناسد، آیا بهترین راه استفاده از این موقعیت را نیز می‌داند؟

در باشگاه فرهنگی - ورزشی پیروزی، زمان‌اندکی که از شروع دوران رسمی سرپرستی وی و همکارانش می‌گذرد، اجازه ابراز نظرات و راهکارهای نو را به ایشان نداده است، اما در سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، گذشت چندین ماه از تکیه وی بر کرسی ریاست سازمان، فرصت مناسبی را برای اعمال پیشنهادات و تمایلات او در اختیار گذارده است. سازمانی که در حال حاضر به طور مشخص وظیفه هدایت و سازماندهی فرهنگسراهای بیست گانه شهر تهران را بر عهده دارد و او در نخستین گام با صدور بخشنامه‌ای به یک ابتکار جدید در نحوه اداره و عملکرد این مراکز فرهنگی دست زده است.

در این شیوه، وی با تخصیص کردن فعالیت هریک از

بر اساس این شیوه، فرهنگسراها با تمرکز فعالیت‌های خود بر یک محور خاص، سعی خواهند کرد تا با کسب تجربه و تخصص در یک موضوع، بتوانند خدمات گسترده‌تر و مطلوب‌تری در اختیار مخاطبان قرار دهند.

برای نمونه فرهنگسرای قانون، در این طرح خواهد توانست خدمات متعددی در زمینه حقوق شهروندان، چگونگی شناخت و حمایت از آن و یا رفع معضلات قانونی ایشان ارائه کند، اما به ناچار، این تکیه بر یک محور خاص از دامنه دیگر خدمات متنوعی که مخاطبان فرهنگسرا تا پیش از این، از آنها برخوردار بودند، به شدت خواهد کاست.

حال در مقام توجیه طرح، چه بسا این گونه اظهار شود که شهروندان با در نظر گرفتن علایق و زمینه‌های مورد نیاز خود با مراجعه به فرهنگسرای فعال در موضوع مورد نظر خود خواهند توانست از امکانات و خدماتی به مراتب گسترده‌تر و متنوع‌تر بهره‌مند شوند. غافل از اینکه فرهنگسراها اصولاً آنگاه به مراکز برای رشد و ساماندهی امور فرهنگی شهری تبدیل خواهند شد که بتوانند زمینه ارتباط قشرهای مختلف شهروندی که با علایق مختلف در این مراکز گردهم می‌آیند را ایجاد کنند و از این پیوند برای یافتن زمینه‌های جدیدی جهت فعالیت‌های فرهنگساز استفاده کنند؛ فرهنگسراها تنها

یک پروفیسور ایرانی به عضویت آکادمی ناسیونال فرانسه درآمد

پروفیسور لطفعلی حقیقی از طرف آکادمی ناسیونال فرانسه به عضویت فرهنگستان این آکادمی درآمد. وی در یک گفتگوی اختصاصی به خبرنگار گفت: این آکادمی که از موقعیت بسیار بالایی در جهان برخوردار است شامل علوم دارویی و علوم بیولوژی می باشد. پروفیسور حقیقی افزود: انتخاب شدن در این آکادمی فوق العاده مشکل می باشد و علاوه بر اینکه شخص باید صلاحیت بسیار بالای علمی داشته باشد یکی از اعضای آکادمی بایستی بدروه حیات گوید تا شخص دیگری از بین داوطلبان حائز شرایط، به جای آن عضو انتخاب گردد. پروفیسور حقیقی که یکی از دو نماینده آسیا در کمیته بین المللی آموزش میکروپ شناسی اتحادیه بین المللی مجامع میکروپ شناسی جهان می باشد اولین ایرانی است که در عمر ۲۰۰ ساله این آکادمی به این افتخار بزرگ نائل آمده است.

وی که نماینده مجمع میکروپ شناسی فرانسه در ایران نیز می باشد، تحصیلات ابتدایی، متوسطه و دانشگاهی خود را در شیراز گذرانده و در سال ۱۳۳۰ به فرانسه عزیمت نموده است.

نامبرده در دانشکده پزشکی پاریس در دوره های تخصصی سرم شناسی و باکتریولوژی شرکت و در سال ۱۹۵۲ میلادی به اخذ دیپلم دتادر سرویژی و در سال ۱۹۵۳ به اخذ دیپلم دتادر باکتریولوژی نائل آمد.

وی همچنین در سال ۱۹۵۴ دیپلم میکروپ شناسی خاک از انستیتو پاستور پاریس دریافت کرده و در همین سال دکترای خود را با درجه ممتاز گذرانید.

نامبرده پس از شرکت در کنکور استادی دانشگاه های فرانسه در سال ۱۹۸۰ حائز عنوان پروفیسوری از کشور فرانسه گردید و هر سال محاضراتی از باکتریولوژی پزشکی را در انستیتو آلفرد فوریته و دانشکده پزشکی پاریس و انستیتو پاستور پاریس تدریس نمود.

همچنین در سال ۱۳۵۹ عنوان پروفیسور افتخاری میکروپ شناسی از طرف دانشکده شیراز به نامبرده اعطا گردید.

پروفیسور حقیقی تاکنون موفق به کسب نشان درجه اول علمی کشور، اخذ مدال پاستور، اخذ جایزه پروفیسور ایکنان، اخذ نشان علمی هندوستان، اخذ جایزه ممتاز وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و دهانشان و مدال و جایزه دیگر شده است.

نامبرده در حال حاضر عضو مجمع A.A.A.S آمریکا، عضو مجمع میکروپ شناسی آمریکا، عضو مجمع میکروپ شناسی فرانسه، عضو کمیته بین المللی سیستماتیک باکتریولوژی، عضو اتحادیه بین المللی مبارزه با بیماری های مقاربتی، عضو آکادمی علوم نیویورک و چندین کمیته و اتحادیه بین المللی دیگر می باشد.

وی که هم اکنون ۷۱ سال سن دارد، در تمام مجامع بین المللی شرکت نموده و لحظه ای از تحقیق و آموزش باز نمی ایستد.

قیمت تلفن همراه به سرعت با کاهش واسطه گری این وسیله همراه شده است. چرا که زمانی این فعالیت سودآور و جذاب است که نرخ تلفن همراه اول، به نسبت بالا و دوم به طور متوالی در حال تغییر و نوسان باشد. در حالی که در شرایط کنونی در صورت ادامه این روند، از سوی شرکت مخابرات می توان مطمئن بود ضمن تثبیت بهای این وسیله در بازار، بهای آن نیز نسبت به روزهای نخستین ورود آن به بازار، کاهش چشمگیری خواهد داشت. (نزدیک به یک سوم).

اتفاق دوم که آنهم از سوی بخش دیگری از شرکت مخابرات ایران اعلام شد. امکان استفاده از تلفن های همگانی شهری با به کارگیری تمام سکه های موجود بود.

به این ترتیب نیاز کاذبی که این روزها بر برخی سکه های خاص جهت استفاده از این تلفن ها به وجود آمده نیز برطرف خواهد شد و به دنبال آن، بازار دلای دیگری در این زمینه نیز از کار خواهد افتاد؛ دلالاتی که سکه های بی قیمت و کم ارزش مورد استفاده این نوع تلفن ها را با بهای گزاف به مشتریان می فروشد!

از بین رفتن این دو بازار واسطه گری، اگرچه مزایایی را نصیب سازوکار اقتصادی کشور خواهد کرد و برخی از مشکلات مردم را از پیش روی ایشان برخواهد داشت، اما در عمل بازار کار کاذبی را که تعداد قابل توجهی را به ویژه در شهرها به ظاهر صاحب شغل و درآمدی ساخته بود، از بین برده و بر نرخ بیکاران ظاهری اضافه خواهد کرد و به هر تقدیر، برای آنان که این قبیل فعالیت ها را پیشه خود ساخته بودند، ادامه این فعالیت بهتر از توقف آنست.

حال باید منتظر بود که این گروه دلالت این بار کدام بستر را برای ادامه فعالیت های واسطه گری خود انتخاب خواهند کرد و آیا شرکت مخابرات، وزیر مخابرات و دولت چاره ای برای بیکارانی که به خاطر اصلاح نظام مخابرات در خیابانها مانده اند، خواهند یافت؟

شرکت مخابرات دو بازار واسطه گری را از میان خواهد برد و بر تعداد ظاهری بیکاران خواهد افزود!



دشوار اقتصادی جامعه و سیر نزولی جایگاه این ارزشها، در عمل بسیار سخت و اندک به نظر می آید و یا باید با رفع نیازهای اقتصادی ایشان، زمینه انحراف را مسدود کرد که اگر هیچ یک از این دو راه کارگر نبیند، تنها چاره ممکن همان است که در برابر گروه نخست به کار آمد. برخورد قاطع قانون و مجازات مجرمان که اگرچه صورت خوشایندی ندارد، اما آگاه بهترین و کوتاهترین مسیر رسیدن به هدف خواهد بود.

علاج کوتاه مدت فساد اقتصادی، خشونت است؛ خشونتی که به مجرمانی با دستان پاک نیازمند است

به این ترتیب اگر امروز با گذشت دهها سال، خیز حاکمان و خواست مردم در مقابله با فساد اقتصادی به نتیجه نینجامیده است یا از آن روست که ریشه این فساد که فقر و زیاده خواهی است برجا مانده و یا برخورد قاطع مجریان قانون، تنها در ظاهر بوده است و در آن سوی پرده، مجریان قانون و عاملان فساد، پیش از آنکه در ظاهر ابروان گره کرده خود را به دیگری نشان دهند، به هم لیخنه زده اند!

حال در اجرای این دستور اکید جهت مبارزه با فساد اقتصادی، راه کاملاً هویداست که در بلندمدت، رفع فقر و ایجاد شرایط مناسب اقتصادی و بهسازی زمینه های اخلاقی و ارزشی در اجتماع، ریشه فساد را از خاک این کشور برخواهد کند. و این البته آرزویی است که تا به کف آوردنش سالها وقت باقی است.

اما حربه دیگری نیز هنوز در دست است؛ حربه نظارت و خشونت که اگر مجریان جور و خیز خواهی پیدا کنند، در کوتاه مدت نیز از رنگینی سفره فساد خواهد کاست، مشروط بر آنکه سلسله ناظران و آنان که باید خشونت قانون را به قانون گریزان نشان دهند، خود در مرتبه های بالا، فریب سکه های زرد و زرین قانون ستیزان را نخورند و این را تنها باید از آنان که بر صندلی های بزرگ اداره کشور تکیه زده اند، خواست و هر نالیسمانی و ضعف را در کارنامه ایشان نوشت، چرا که اگر در برچیدن ریشه فساد، بازیگر اصلی میدان مردمند، اما نظارت و تعقیب و تأدیب عوامل فسادکاریست که تنها از سواران بر قطار حکومت ساخته است.

یک تلفن، سه اتفاق

روزهایی که گذشت دو وعده دو مسرور، دو بازار داخلی را در آستانه خاموشی قرار داد. شرکت مخابرات با اعلام واگذاری بخش دیگری از خطوط تلفن همراه اندک اندک بهای کاذب این وسیله را در بازاری می شکند و این شکست

هیچ کس
نمی داند...

تهیه و تنظیم از:

محسن طیب

بر اساس سرگذشت:
بهناز

خیلی بد و آزاردهنده است که غریب و آشنا «آب دهان» توی صورتت بیندازند و تو را «آدم نمک نشناس» بنامند و آن وقت تو...؟

من و بهرام دو سوی بستر پدر دوازده نهمه بودیم و اشک می ریختم و پدر هر بار که سرفه می کرد خون بالا می آورد. هر دست پدر توی دستانهای یکی از ما بود و او با هر مصیبتی بود تسمی به رنگ مرگ بر چهره نشانده بود. پدر چند خن خن نگران کننده از خنجره سر داد و بالاخره با هر سختی ای که بود به حرف آمد:

- بچه ها پس کنین... ما اونقدر وقت نداریم که بخوایم تلف کنیم... یعنی من اونقدر وقت ندارم که بخوام ناظر گریه های شما باشم... بچه های من! شما دیگه به اون اندازه بزرگ شدین که واقعیت مرگ رو بفهمین... بهرام، تو الان چهارده سالته و بهناز، تو هم ده سال رو تموم کردی... پس من دوست دارم این واقعیت رو بفهمین که من چند دقیقه دیگه بیشتر مهران شما نیستم و برای همین دوست دارم در این واپسین لحظات حرفهای منو بشنویید...

پدر دوباره خون بالا آورد و ما برخلاف میل پدر گریه مان شدید تر شد و پدر بی توجه به وضعیت ما گفت:

- گوش کنین بچه ها... از فردا که من برم اون دنیا شما دو تا تنهایی تنها هستین... شماها عمه و عمویی ندارین که هواتون رو داشته باشند، فک و قامیل مادرتون رو هم که خودتون بهتر می شناسین که از این لوطی گریها ندارند... می مونه مادرتون... بچه های من بگزارین خیالتون رو راحت کنم که اون زن تنها چیزی که معنی اش رو نمی دونه، عاطفه مادریه... مخصوصا حالا که به آرزوش هم رسیده و یا شوهر جدیدش داره میره خارج... پس بیخودی خودتون رو چشم انتظار اون نگذارین... با این حساب می موتین خودتون دوتا که باید هوای همدیگرو داشته باشین... من هم که هرچی داشتم فریب مادرتون رو خوردم و همرو به نام اون کردم و او هم که دیدین چیکار کرد. با این حال خدارو شکر می کنم که لااقل این خونه رو برای خودم - یعنی برای شما دوتا طفل معصوم - نگه داشتم... بچه ها من نمی دونم بعد از من شماها چطور می زندگی تون رومی گذرونین... ولی به پسردایی ام - آقا فتح الله - که آدم خداشناس و با معرفتیه، سفارشتون رو کردم که هواتون رو داشته باشه... خونه رو هم به نام جفتون کردم تا بعدا... [پدر باز سرفه کرد و بیشتر از همیشه خون بالا آورد و آخرین کلماتش را بیان کرد:]

بهرام تو از فردا دیگه بچه نیستی... تو باید مثل یک مرد هوای خواهرت رو داشته باشی... مطمئن باش روح من اون بالا توی آسمان موقعی شاد میشه که تو وظیفه

برادرت رو در حق خواهرت ادا کنی... و اما تو بهناز... اگرچه تو الان بچه ای... اما من مطمئنم در آینده، با حمایت برادرت زندگی خوبی خواهی داشت... دختر من برادرت رو می شناسم... اون آگه شده به خودش گرسنگی میده ولی از تو حمایت می کنه... پس انتظار من از تو هم اینده که در حق بهرام خداشناس باشی تا روح من شاد بشه [نفس پدر به شمارش افتاد و بریده بریده ادامه داد:] خب بچه ها... من دیگه رفتم... هوای همدیگرو داشته باشین تا محتاج هیچ کس... سینه پدر جهشی غیرطبیعی کرد و آخرین خون از گلویش بالا زد و بعد آرام گرفت.

پدر برای همیشه آرام گرفت...!

شیون و زاری ما طوری بود که تمام همسایه ها را خبردار کرد و آنها نیز تنها حامی مان آقا فتح الله را مطلع کردند.

موقعی که پدر را دفن کردیم و موقع برگشتن از بهشت زهرا، هنگامی که من و بهرام تنهایی داخل ماشین فکستنی آقا فتح الله نشستیم. او - که از آن لحظه عمو صدایش کردیم - بهرام را کنار دست خودش روی صندلی جلو نشاند و شروع کرد به صحبت با برادرم. نمی دانم یا بهرام چه گفت [چون من در آن یکساعت از فرط بیتابی و گریه و خستگی خوابم برد] اما هر چه بود، وقتی به خانه رسیدیم و تک و توک همسایه ها و آشناهای دور و نزدیک «خدا صبرتان بده» گفتند و رفتند، بهرام در حضور «عمو فتح الله» به دستنویس رفت و پس از چند دقیقه ای که به سختی گریست، سرانجام بیرون آمد و در حالی که آبی به سر و صورتش زد رو به من کرد و با لحن مردی چهل - پنجاه ساله گفت:

- خب بهناز جان... گریه دیگه تموم شد... البته آگه تو بخوای می تونی هر وقت که دوست داری گریه کنی... اما نه به این قیمت که زندگیمون رو فنا کنیم... من با عمو فتح الله صحبت کردم، قرار شد از اون جایی که خونه ما یک طبقه است و یک زیرزمین نیمه مسکونی هم داره، از فردا مالوازم زندگی رو ببریم پایین توی زیرزمین، تا طبقه بالا رو اجاره بدیم... با پول اجاره این خونه - که مستاجر شو هم عمو فتح الله سراغ داره - می تونیم مقداری از خرج زندگیمون رو جور کنیم، بقیه اش هم خدا کریمه... منم از فردا صبح میرم مغازه برادرزن عمو فتح الله توی بازار، که ان شاء الله با حقوقش بتونیم مشکلاتمون رو حل کنیم و تو هم به درست برسی...

من که باورم نمی شد بهرام - همان پسر ناز پرورده پدر که تا دو هفته قبل بر سر خریدن شلوار جین با همه قهر می کرد - این گونه مرد زندگی شده باشد. با تعجب گفتم:

- درست چی؟ پس مدرسه رو چیکار می کنی؟ تو امسال امتحان نهایی سوم راهنمایی داری؟

بهرام خندید و گفت:

- اولاً که می تونم شبانه برم... ثانیاً؛ مگه این همه آدم که بنز آخرین مدل زیرپاشونه و ویلاهای رنگ و وارنگ دارن از کجا اومدن؟ همه از دانشگاه اومدن؟ و این طوری شد که زندگی جدید ما شروع شد!

پدر و مادر با یک عشق افلاطونی با هم ازدواج کرده بودند. پدر مهندس مکانیک بود و صاحب تعمیرگاه و یک نمایشگاه و مادر که عاشق ماشین بودو خانه شان

نزدیک نمایشگاه، هر روز جلوی نمایشگاه به دیدن اتومبیل ها می ایستاد و همانجا بود که پدر او را دید و آشنا شدند.

آشنایی شان عشق را خیلی زود به میان کشید و این عشق «شیرین و قهرادی» پس از نزدیک به دو سال هجرت، سرانجام منجر به وصل شد.

پدر بعدها - بعد از طلاقشان - بر این تعریف می کرد که سه، چهار سال اول زندگیشان، روزگار خوبی داشتند. یک زندگی شیرین و توأم با عشق، اما برخلاف همه زن و شوهرها که با تولد فرزندانشان زندگیشان شیرین تر می شود، زندگی پدر و مادر من با تولد بهرام و بعد من، رو به سراسیمگی سقوط گذاشت.

در حقیقت مشکل شان از زمانی شروع شد که مادر نمی خواست باور کند که وظایف «مادری» هم دارد. او دلش می خواست مثل سالهای اول ازدواج مدام با پدر به میهمانی و تفریح بروند و دائم در مسافرت باشند. شام را بیرون بخورند و صبحها نیز پدر که سر کار رفت، مادر ساعت ۱۰ از خواب بیدار شود و با دوستانش قرار بگذارد و به اسکی برود و از سالنهای مد دیدن کنند و...

تا اینکه روزی پدر به او گفته بود: «پس تکلیف این دو تا بچه چیه؟ کی باید از شون نگهداری کنه؟» این آغاز جنگ بود.

مادر می گفت: «کلفت بگیر».

پدر اما، معتقد بود که نوکر و کلفت خلاء عاطفی بچه ها را نمی توانند پر کنند.

این یگو و مگو چند سالی ادامه داشت - تا سه سال قبل از مرگ پدر و یکسال قبل از اینکه از هم جدا شوند - که مادر یکباره تغییر رویه داد و تبدیل شد به یک زن واقعی خانه. یک کدبانوی تمام عیار و یک مادر فداکار و دلسوز. پدر که آرزویش همیشه این بود، طوری شیفته شخصیت جدید مادر شد که برای قدرشناسی از او، دار و ندارش را به نام او کرد؛ مغازه و ماشین و خانه بزرگی که به تازگی خریده بود و... اما او غافل از این بود که اینها همه نقشه مادر است! مادر وقتی دید صاحب همه چیز شده است. برگشت به همان روزهای اولش و بالاخره هم یکروز حرف آخر را به پدر زد:

- من حوصله کهنه شستن و جارو کردن و غذا پختن ندارم...

از آن روزی که مادر این را گفت و تا روزی که به کمک وکیل و خسته کردن پدر طلاقش را گرفت، چیزی حدود یکسال طول کشید. روز آخر که مادر داشت از ما جدا می شد، واقعی ترین اعتراف زندگی اش را نزد من که هشت ساله بودم و بهرام که یازده سال داشت به زبان آورد:

- بچه ها من واقعا نمی تونم مثل مادرهای دیگه باشم... من توی زندگی فقط دنبال خوشگذرانی و تفریح هستم...

مادر اینها را گفت و رفت و بعد خانه و تعمیرگاه و نمایشگاه و... هر چه را که پدر به نامش کرده بود فروخت و پولش را ریخت توی حسابش. تا اینکه همین چند ماه قبل بود که خبردار شدیم با یکی از جوانهای «گیس بافته» از خودش خوشگزرانتر ازدواج کرده و دارد برای همیشه به خارج رفته است.

همه اینها دست به دست هم داد تا پدر را از ما بگیرد. در حقیقت پدر از همان موقعی که مادر ازش طلاق گرفت، بیمار شد - چیزی شبیه به دق کردن - و این «دقمرگ» شدن مرحله به مرحله حادث شد. وقتی مادر حتی حاضر نشد [یا تعمیرگاه - یا نمایشگاه] را به پدر برگرداند تا لااقل خرج زندگی ما را بتواند تأمین کند.



پدر حالش خرابتر شد و بعد که مادر به زور قانون ما را از خانه‌ای که پدر خودش ساخته بود و به نام مادر کرده بود، بیرون کرد، پدر رو به مرگ رفت و سرانجام چند ماه قبل که مادر با پولهای پدر بایک نفر دیگر ازدواج کرد و به خارج رفت. آن وقت بیماری پدر که از روز طلاق مادر آغاز شده بود، اوج گرفت و دو، سه ماه خون بالا آورد تا بالاخره ما را تنها گذاشت و رفت!

از روزی که بهرام شد مرد خانه، یک سؤال توی ذهنم بود که: «یعنی او می‌تونه؟» و من هرگز باور نمی‌کردم آن نوجوان نازپرورده این‌گونه سایه سر من شود، ولی بهرام مانند یک مرد همه مسوولیت را عهده‌دار شد.

هر روز صبح مرا از خواب بیدار می‌کرد و صبحانه‌ام را می‌داد و راهی مدرسه‌ام می‌کرد، بعد غذای ظهر را درست می‌کرد و سپس سوار بر موتور گازی‌اش می‌شد و به بازار می‌رفت. تا شب هم که از سر کار می‌آمد چند بار تلفن می‌زد و حال مرا می‌پرسید. در یک کلمه: بهرام هم پدر من شده بود و هم مادرم! هرچه من بزرگتر می‌شدم و مخارج زندگیمان بیشتر می‌شد، بهرام هم بیشتر کار می‌کرد تا جایی که سرانجام مجبور شد در سال دوم دبیرستان ترک تحصیل کند. او برای موقعیت من، آینده خودش را گرو گذاشت. در آن روزها هر وقت تنها می‌شدم می‌گریستم و با خود می‌گفتم: خدایا به من فرصت جبران بده!

جشن قبولی کنکور من، نقطه عطف زندگی ما بود. بهرام که به قول خودش به آرزویش رسیده بود تا روح پدر را شاد کند، سنگ تمام گذاشت. در همان میهمانی بزرگ بود که بهرام با چند جوان همنس و سال خودش آشنا شد. نمی‌دانم چرا از همان نگاه اول از آنها خوشم نیامد! اگرچه بعدا دلش را فهمیدم؛ آنها کرمهایی بودند که از زندگی فقط عیش و نوش را می‌فهمیدند.

همزمان با ادامه تحصیل من، بهرام هم با آنها بیشتر قاطی شد، موقعی که برای اولین بار دیدم سیگار می‌کشید، معترضی شدم. اما او خندید و گفت: «فقط از سر تفنن می‌کشم!»

بعدا مشروب هم جزو تفننش شد و این آغاز راه بود!

سال سوم دانشگاه بودم که بهرام کم کم تغییر کرد. شبها دیر به خانه می‌آمد، گاهی اوقات دو روز، سه روز

به خانه نمی‌آمد، هر وقت هم او را می‌دیدم در حالات غیرطبیعی بود [که بعدا فهمیدم خماری و نشنگی است] تا اینکه یکروز وقتی برخلاف همیشه وسط روز به خانه آمدم تا جزوه دانشگاه را ببرم، آن وقت فهمیدم قضیه چیست.

بهرام و چهار تن از رفقاییش در آشپزخانه نشسته بودند و بساط منقل و تریاکشان برپا بود. آن روز چقدر اشک ریختم. چقدر با بهرام دعوا کردم. چقدر به او التماس کردم و... تا اینکه سرانجام حوصله بهرام سررفت و حرف آخر را زد:

- بهنازجان تو نمی‌خوای باور کنی که من هم آدم هستم؟ تمام دوران نوجوانی و اوج جوانی‌ام و قربانی تو کردم. حالا می‌خوام چند صبحی هم به فکر تفریح خودم باشم، بده؟

و افسوس که هرچه خواستم به او بفهمانم که داربه بیراهه می‌روم، موفق نشدم! نمی‌دانم، شاید من هم مقصر بودم. آخر در همان روزها بود که با «مهران» آشنا شدم. او از بچه‌های دانشگاه بود و پسر یکی از اساتید، وضع مالی‌شان عالی بود و خودش شرکت صادرات و واردات داشت. روزی که از من تقاضای ازدواج کرد، گفت:

- من حدود دو سال هست که تورو زیر نظر دارم... از تمام مسائل زندگیت هم باخبرم. در مورد طلاق مادرت و ازدواج مجدداش، و در مورد مرگ پدرت و... همه چیز رو می‌دونم. حتی می‌دونم که برادرت بهرام مثل یک مرد جور تو رو کشیده، با همه این احوال خواهان ازدواج با تو هستم. خانواده من هم با این ازدواج موافقت و فقط می‌مونه نظر تو!

وقتی مهران حرفهایش را زد، خدا را شکر کردم که هنوز چیزی در مورد بهرام نمی‌دانم. اگرچه او در آغاز اعتیاد بود و همه این را نمی‌دانستند - پیشنهاد مهران برای دختری مثل من عالی بود. وقتی قضیه را با بهرام مطرح کردم، با خوشحالی گفت:

- چی از این بهتر؟ زودتر جشن عروسی رو راه بنداز...

در شب جشن عروسی‌مان بود که فهمیدم وضع بهرام خیلی خراب است. موقعی که وسط میهمانی از فرط خماری حالش بد شد و مجبور شد برای اینکه آبروریزی نشود خودش را به دل‌درد بزند و از مجلس خارج شود. همان شب فهمیدم که بهرام به آخر خطر رسیده! بدبختی این بود که مهران هم این را متوجه شده بود. اما او گذشته بود و وضعیت بهرام خیلی خراب شده بود. پلیس یکی، دو مرتبه بهرام را گرفت و حتی یکمرتبه دو ماه زندان بود.

حالا دیگر کارش به تزریق کشیده بود و صبح تا شب فقط در خیابانها می‌چرخید تا موادم را جور کند. دیگر سر کار هم نمی‌رفت و خرج موادمش را از اجاره طبقه بالادرمی آورد. ضمن اینکه زیرزمین را هم تبدیل کرده بود به پاتوق یک مشت معتاد تا بتونه هروین مفت گیریاورد.

مهران در همان روزها به کمک آمد و عجیب اینکه حتی یک کلمه هم مرا تحقیر نکرد؛ من جوانمردترین شوهر عالم را داشتم. وقتی به پایش افتادم و گریستم از او خواستم به بهرام کمک کند، مرا نوازش کرد و با مهربانی گفت:

- باشه... من کمکش می‌کنم... از همین فردا می‌اقتم دنبالش تا ترک کند. خودم هم توی شرکت استخدامش می‌کنم. هر کاری لازم باشه براش انجام میدم - فقط به‌خاطر تو - اما یک سؤال ازت دارم. اگه

بهرام خودش نخواست و عوض نشد چی؟
- اون وقت من دیگه از تو توقعی نداشتم!
آن روز اگر فکر می‌کردم که بهرام نمی‌تواند، شاید آن حرف را نمی‌زدم!

مهران دوبار برادرم را در بیمارستان خواباند و او را ترک داد. اما هر بار ده، دوازده روز بعد دوباره شروع کرد، مرتبه سوم. مهران سه ماه تمام کار و زندگیش را کنار گذاشت و بهرام را با خودش به شمال برد و پس از اینکه او را ترک داد، سه ماه کنارش در «ویلا»ی پدرش زندگی کرد و با او حرف زد تا شاید این دفعه به لحاظ روانی او را بسازد.

اتفاقا خوب هم شد. وقتی برگشتند بهرام شده بود همان برادر باوقاف و باشخصیت من. مهران حتی در شرکت یک پست خوب برایش در نظر گرفت با یک حقوق کافی. حتی کم کم به فکر پیدا کردن یک دختر مناسب برای ازدواج او افتاد که... آن اتفاق دوباره رخ داد! بهرام دوباره شروع کرد! آن هم با یک آبروریزی بزرگ! این مرتبه او پول موادمش را از صندوق شرکت دزدید. موقعی که مهران این را فهمید به بهرام هیچ چیز نگفت. در حقیقت بهرام که دوباره تبدیل شده بود به همان معتاد شش ماهه قبلی. از فرط خجالت با مهران روبرو هم نشد و دوباره برگشت توی زیرزمین کنار همان دوستان معتادش!

مهران اما، آن شب را فراموش نمی‌کنم که کنارم نشست و گفت:

- خب بهناز... خودت شاهده‌ی که من هر کاری از دستم برآمدم برای بهرام کردم. کاری که یک برادر نمی‌کنه من انجام دادم... ولی اون نه تنها به من احترام نگذاشت، حتی با آبروی من هم بازی کرد. خب، حالا تو بگو دیگه باید چیکار کنم؟

به سختی اشک ریختم و گفتم:

- تو هر کاری از دستت برآمدم انجام دادی!

اینک که دارم برایتان زندگیمان را می‌نویسم. یکسال است که بهرام را ندیده‌ام، او مثل کرم در خودش می‌لولد و هرچه دارد خرج اعتیادش کرده است. یکی، دو مرتبه به سراغ من هم آمد، اما جواب شنید که: «موقعی که ترک کردی... جات روی چشم منه!» و من آخرین جمله‌ای را که از زبان او «دو ماه قبل» شنیدم هرگز فراموش نمی‌کنم که گفت:

- می‌دونی چیه بهناز... من اگرچه کثافت هستم، اما وجدانم راحته که به تعهد در مورد خواسته پدر عمل کردم و روح او از من راضیه، اما تو چی؟ تو فکر می‌کنی قدرشناس زحمات من بودی؟

ای کاش این را فقط بهرام می‌گفت. بدبختی این است که هر کس از گذشته ماخیز دارد، مرا فرصت طلب و قدرناشناس می‌داند و...

خیلی بد و آزاردهنده است که غریبه و آشنا «آب دهان» توی صورتت بیندازند و تو را «آدم نمک نشناس» بنامند و آن وقت تو که خودت بهتر از همه می‌دانی «قدرناشناس» نیستی، حتی نتوانی از خودت دفاع کنی!

گزارش از: سیداحمد شهبابی
عکس از: مجید شادمان نژاد

شماره تلفن تماس گروه گزارش:
۲۹۹۹۳۳۸۲

بزرگترین کارخانه نساجی کشور،
پس از تعطیلی به قیمت دو میلیون
تومان به دو عرب فروخته شد!

صنعت نساجی و کلاف سر در گم اما «ها» و «اگر» ها



صنعتی صدساله

ولسی ما در
صنعت نساجی
فرصتها را دریافته‌ایم
و عقل را به کار

بسته‌ایم؟ آیا ما از فرصتهای ایجاد شده در صنعتی که در سال ۱۲۸۰ (صد سال پیش) نخستین کارخانه آن در ایران پنینان گذاشته شد و مدت سه دهه از عمر خود را (سالهای ابتدای قرن) صرف پایه‌ریزی و استواری بنیانهای آن کرده‌ایم. سود جسته‌ایم؟

و یا با روزمرگی و بی تفاوتی باعث شده‌ایم که نساجی در سده سوم زندگی‌اش دچار کابوس ورشکستگی شود. و امروز با صد افسوس در اخبار بشنویم:

«چیت ری» هم خدا حافظی کرد!

کارخانه پرباهت «چیت ری» که ۵۰ سال پیش به عنوان

مهندس بهسیری دبیر انجمن نساجی ایران:
«صنعت نساجی هیچ‌گاه از دولت چیزی
نخواسته و سرمایه‌گذاری این صنعت، چند
برابر بودجه سالانه کشور است»

بزرگترین کارخانه نساجی کشور با هزاران سلام و صلوات افتتاح شد، تا هر روز ۱۲۰ هزار متر پارچه تولید کند. امروز صداها کارگر بیکار شده را در پشت درهای خود منتظر دارد و شایع شده که این کارخانه به قیمت دو میلیون تومان به دو عرب فروخته شده. ولی واقعیت این است که این کارخانه با حدود ۱۳ میلیارد تومان بدهی به قیمت ۱۳ میلیارد و دو میلیون تومان و ۱۵۰۰ کارگر حقوق نگرفته، فروخته شده است.

و این درحالی است که دست‌اندرکاران اقتصادکشور گرد این کارخانه و صداها واحد تولیدی دیگر جمع شده‌اند و فریاد

موضوع گزارش

انتخاب موضوع گزارش در کشوری که هر روز در گوشه‌ای از آن، استعدادی شکوفا می‌شود، موجودی عجیب (!) به دنیایم آید و بی هیچ بهانه‌ای بلوایی گسترده پا می‌گیرد، کار سختی نیست.

بلکه در این میان، انتخاب موضوع بهتر، اهمیت پیدا می‌کند و نویسنده باید تمام تلاش خود را به کار بندد تا موضوعی انتخاب کند که درد را در موقع حس شدنش فریاد زده باشد، نه پس از آن و از سر ناچاری...!!

در این فکرها غوطه‌ور بودم که چشمم به سرمقاله شماره‌های پیشین مجله خودمان خورد!

«به عمل کار برآید...» احساس کنج‌کاویم تحریک شد و به سرعت سطرها را خواندم... «بارها صاحب این قلم عنوان کرده تا وقتی دولت متصدی همه چیز باشد و متولی همه چیز، اوضاع بر همین منوال خواهد بود... یک شبیه شب دست‌اندرکاران صنعت «مرغداری» از احتمال ورشکستگی این صنعت سخن گفتند و چندی پیش هم دست‌اندرکاران صنعت «نساجی»، «چلیکاران» اما هم که در حال حاضر مجبور به رقابت مستقیم با بازار جهانی در امر جای هستند...»

احساس خاصی تمام وجودم را فرا گرفت و پا خورد گفتم، اکنون زمان فریاد زدن این درد است. فریاد از ورشکستگی‌ها و بی تفاوتی‌ها، فریاد از نابودی یک صنعت، صنعتی دیرینه با سابقه شش هزار ساله به نام «نساجی»، صنعتی که از نظر فرهنگی و از دیرباز تاکنون از آن به عنوان یک تفتن در زندگی ایرانیان نام برده شده و تار و پود زندگی ما نشان از آن دارد و چه بسیار خواننده یا شنیده‌ایم که زنان کشاورز ما، زمان فراغت از کار به سراغ چرخ بشم‌ریسی خود می‌روند و ضمن لالایی خواندن به دوک عشق چرخ می‌زنند و لحظه‌های عمر خود را به دور آن می‌پیچند، تا مگر در سرمای زمستان در کنار احباق گردهای آرزو را به آن بیفزایند و تن پوشی از عاطفه برای نان آور خانه می‌پاکنند. تا او در آرامش خاطر «نان زندگی» را مهیا کند نانی که یونانی‌ها درباره آن گفته‌اند: «خمیرش مخلوطی از آب فرصت و آرد عقل است.»

می‌زنند، برای رسیدن به خودکفایی چه کارها که «نمی‌کنیم»!! و همین فریادهای باغ‌ت شده ما امروز چشم انتظار بمانیم تا...

شاید «مد» صنعت نساجی را تجات دهد!

و همین طور که ما انتظار می‌کشیدیم، باز خبر می‌رسد که یکی دیگر از کارخانه‌های نساجی کشور که سال گذشته «شش میلیون تن» پنبه خریداری کرده، امسال به خاطر «مشکلات مالی» نتوانسته است بیش از «دو میلیون تن» پنبه تهیه کند و کارخانه‌های دیگر با ده میلیارد تومان کالای پادکرده، در انبار خود چشم انتظار «مد» هستند تا شاید باعث شود محصولی در میان مردم جلب نظر کند. رویایی به واقعیت نزدیک شود و انبارهای مسلو از کالا از غریت تجات پیدا کنند اولی بالاخره باید بررسی شود که این مشکلات ناشی از ضعف اقتصادی، ضعف حمایتی و ضعف فرهنگی است یا...

ضعف مدیریت و مافیای تجاری

با این حال یکی از کارگران این کارخانه‌های تعطیل شده می‌گوید:

«در گذشته کارخانه‌های نساجی، دارای مدیریتی واحد بود. اما هم‌اکنون دارای چند مدیریت با حقوق بالا شده‌اند که نبود توانایی و دلسوزی مدیران، دلسردی کارگران (!) را هم به دنبال داشته است تا تجارت‌همچنان در دست عده‌ای «ویژه» جا خوش کند.»

اما دکتر سیدمهدی صحراییان به عنوان یک اقتصاددان با کلماتی تخصصی‌تر می‌گوید:

«انحصاری بودن تجارت در دست دولت، برقراری نظام گزینشی و محدود شدن دایره انتخاب مدیران کلان اقتصادی،

نساجی تنها صنعتی است که میزان اشتغال‌زایی آن به ۳۳ درصد رسیده است



بگذارند، اگر آنها را به حال خود رها نکنند. کاری کارستان می‌کنند»

**نساجی
صنعتی
سودآور
ولی گمراه
شده!**

«اگر صنعت خودروسازی با امکانات گسترده وسوسید بالایی که دریافت می‌کند، مواجه با قاچاق واردات اتومبیل می‌شد، این صنعت سالها بود که ورشکست شده بود. ولی می‌بینیم که صنعت نساجی در مقابل موج گسترده قاچاق کالا دوام آورده و هنوز هم معتقد اگر روزی مرزها برای تجارت جهانی گشوده شود، تنها صنعتی که روی پای خود می‌تواند بایستد صنعت نساجی است و سالهاست که از این آزمایش سر بلند بیرون آمده.»

حق مان را می‌گیریم؟

مهندس بصیری افزود:

«ما باید بدانیم امروز مد و لباسهای مورد نیاز مردم در دیگر نقاط جهان چیست و از ۱۴۰ میلیارد دلار تجارت جهانی پوشاک ما چه سهمی را به خود اختصاص داده‌ایم. آیا باید از ۱۲۸ میلیون دلار صادرات راضی باشیم؟ ما در این صنعت صاحب سهم هستیم و باید وارد این معرکه شویم و حق خودمان را از دنیا بگیریم. چون مناسبت به کشورهای پیشرفته نه بی‌استعدادتریم و نه بی‌سوادتر. روزی که این صنعت در ایران پا گرفت، شاید به اندازه انگلستان یک دست مهندس نداشتیم. اما امروز بیش از چهار هزار مهندس نساجی تحصیل کرده در داخل و خارج از کشور داریم. بهترین متخصصان نساجی را در کشور تربیت کرده‌ایم و اینجاست که دلم می‌سوزد و فکرم به هوا می‌رود که ما مواد اولیه داریم، مزرعه داریم، کارخانه داریم، متخصص داریم، انرژی ارزان قیمت داریم، امکانات رفاهی برای کارگران داریم و در نقطه‌ای از جهان قرار گرفته‌ایم که از نظر استراتژیک بسیار راحت می‌توانیم کشورهای رها شده و متقاضی این تولیدات را پوشش دهیم. ولی امروز و به این صورت باید از کمبودها صحبت کنیم.»

من همین‌جا با قاطعیت می‌گویم: «اگر بنده را از دست و پای این صنعت بکشایند، ما به راحتی می‌توانیم علاوه بر صادرات خوب و اشتغال قابل دفاع، حرفی برای گفتن در دنیا داشته باشیم. پس بیایید همت کنیم و داشته‌های خود را قدر بدانیم. انشاءالله.»

چرا احساس بدبختی می‌کنیم؟

به اطراف خود نگاهی دقیق کنید، چند درصد از ابزار و وسایل اطراف شما، محصول صنایع نساجی است؟ لباسی که به تن دارید، دکمه‌ها، زیپ‌ها، پرده‌ها، رومیزی‌ها، فرش‌ها، آویزها، صندلی‌ها و... تاکنون با خود فکر کرده‌اید، هماهنگی، تولید و توزیع این محصولات چه میزان می‌تواند شغل ایجاد کند؟ چند هزار کشاورز باید محصولات را تولید کنند؟ چند هزار رابط باید آنها را به بازار برسانند؟ بازرگانی که باید آنها را صادر کنند؟ کامیونتهایی که باید جابجا کنند، کارگرانی که باید حمل کنند، خیاطهایی که باید بدوزند، فروشندگانی که بفروشند، رانگرانی که رنگ کنند، رانگرانی که رفو کنند و هزاران هزار رابط دیگر که در این میان شغلی دست و پا می‌کنند و نانی مهیا می‌سازند. ولی در این میان نحوه نگرش به این گونه صنایع چیست؟ گاهی آنقدر به آنها اهمیت می‌دهیم که تولیداتمان، حتی لباس ارتش انگلستان را نیز با کیفیت بقیه در صفحه ۳۱

او که سالهای متمادی عهده‌دار مسئولیت‌های مختلف در بخش صنایع نساجی، کنترل کالا و خط تولید، صادرات و تحقیقات در ایران، افغانستان، هند، پاکستان، نپال و بنگلادش بوده، از پائین دبیرخانه بین‌المللی پشم ایران است و صاحب امتیازی مجله تخصصی «صنعت نساجی» را بر عهده دارد. با اشاره به سودآور بودن صنایع نساجی می‌گوید:

«من از زمانی که با صنعت نساجی آشنا شدم (نزدیک به ۴۶ سال پیش) تاکنون هیچ‌گاه از آن جدا نشده‌ام و در هر مسئولیتی که گرفتم، این جمله را عنوان کردم که کشورهای صنعتی هیچ‌گاه صنعت نساجی را برای کشورهای در حال توسعه رها نکرده‌اند بلکه آنها خیلی زود دریافته‌اند که این صنعت پنبه دلایل عمده‌ای - از جمله اینکه با سرمایه کم ایجاد شده، صادرات بسیار دارد و از مهاجرت‌ها به شهر جلوگیری می‌کند - برای آنان سودآور است و قدرت اشتغال‌زایی را چه به صورت مستقیم و چه به صورت غیرمستقیم، در کشور افزایش می‌دهد. در حالی که در کشور ما، صنعتی فکر نمی‌شود و به نساجی تنها به عنوان صنعتی شیرده نگریسته می‌شود و انواع عوارض مانند خوره بر جان صنایع ما افتاده‌اند و کالایی که در ایران با انرژی و مواد اولیه ارزاتر از دیگر کشورهای تولید می‌شود، به مراتب گرانتر از کالاهای مشابه تولیدی پاکستان، هند، ترکیه و غیره به بازار مصرف عرضه می‌شود.»

مهندس بصیری می‌افزاید:

«ما وقتی در ایران ۶۲/۵ درصد عوارض بیشتر از یک کالای مشابه تولیدی در ترکیه (در بخش نساجی) می‌پردازیم، قدرت رقابت را از دست داده‌ایم و وقتی صنعتی قدرت رقابت نداشته باشد، کالایی را عرضه نمی‌کند و وقتی تولیدش متوقف شود به حالت گیجی درمی‌آید.»

صنعت نساجی و رقابت با صنعت اتومبیل‌سازی

دبیر انجمن صنایع نساجی ایران با اشاره به این مطلب که اگر مشکلات از پیش پای صنایع برداشته شود، این صنعت ۳۰ درصد از صادرات کالاهای غیر نفتی را به خود اختصاص می‌دهد، اضافه کرد:

نایب‌رئیس در اختصاص بودجه به بخش خصوصی و دولتی و بدینی حاکم بر دستگاههای اجرایی نسبت به فعالیت بخش خصوصی به ظهور پدیده مافیای تجاری انجامیده است.»

تمام این گفته‌ها از زبان هر کارشناس یا غیر کارشناسی که گفته شود، گویای این بحث است:

خواب صنایع نساجی با ارز یارانه‌دار تعبیر نمی‌شود!

و «جمشید بصیری تهرانی» دبیر انجمن نساجان ایران به عنوان پیر این صنعت با کلماتی که هر حرفش عشق به وطن را در خود دارد، می‌گوید:

«صنعت نساجی هیچ‌گاه از دولت چیزی نخواست و خوشبختانه براساس آمار و ارقام تأیید شده، میزان سرمایه‌گذاری به مصرف رسیده در صنعت نساجی چند برابر



بوده سالانه کشور است و علاوه بر آن صنعت نساجی تنها صنعت دیرپا و پایداری است که میزان اشتغال‌زایی آن به ۳۳ درصد رسیده و اگر ایران به سازمان جهانی «گات» پیوندد، نساجی تنها صنعتی خواهد بود که می‌تواند قد علم کند و ایستاد باشد. اگر امروز بخش بزرگی از ظرفیت صنایع نساجی بلا استفاده مانده، بیشتر بدان خاطر است که این صنعت بیشتر درگیر «اماها» و «اگر»های مدیریت دولتی است تا بحران درونی. چرا که انواع عوارض، مالیات و بگیرو بده، چنان صنعت نساجی را با عصیان و سردرگمی مواجه ساخته که حد و حصری را بر آن نمی‌توان قائل شد.

ما هم قبول داریم که مدیران صنعت نساجی را اگر و

مشاور خانواده

مشاوره تحصیلی:

روزهای یکشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۶

□ سه شنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۵

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

□ مشاور خانواده و پاسخ به نامه ها

شنبه ها و چهارشنبه ها ۹ الی ۱۵

منصوره چرخنده (کارشناس روان شناسی)

با همکاری دکتر بهمن بهروزی، فرزانه صداقت و

سهیلا خاضعی

مشاوره حضوری با تعیین وقت قبلی

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

منصوره چرخنده

چیزی نبود جز سراب

دختری ۲۱ ساله و دانشجو هستم که ۵ سال پیش با هزاران امید و آرزو قصری ساخته بودم که اینک چیزی نیست جز یک سراب. چند سال پیش با کسی آشنا شدم که تمام هستی ام را احاطه کرده بود و حاضر بودم به خاطرش جان بدهم.

خانواده ما تا حدودی از آشنایی ما اطلاع داشتند؛ اما نمی دانم کدام نامردی او را نسبت به من بدین کرد و نمی دانم چرا دیر متوجه همه چیز شد. چند بار قصد خودکشی داشتم؛ اما به خاطر خانواده ام و او



باز منصرف شدم. به خاطر علاقه به او در کنکور شرکت کردم و قبول شدم. اما او یک سال پیش ازدواج کرد. بعد از ازدواج تازه متوجه شد که آنچه را در زندگی می خواست، در من هست و به قول خودش حالا فهمیده که چقدر دوستم دارد. دوست ندارم یا مردم رویه رو شوم. پیشنهاد شده که ازدواج کنم، اما با چه روحیه ای؟ افسرده ام و فریاد می کشم. در اوج عصبانیت دستانم را گاز می گیرم. سر دردهای شدید. سرگیجه و گاهی حالت تهوع دارم. زمانی خوشنویسی می کردم. اما حالا دستانم می لرزد. تپش قلب شدید دارم. تنهام و نمی دانم چه کنم. شادی م.

پاسخ

به تجربه معلوم شده ارتباطات دختر و پسر بخصوص در سالهای نوجوانی از آنجا که براساس احساسات زودگذر بنا می شود، بنیاد استواری ندارد و دلبستگی و آفری که در این ارتباط ایجاد می شود، سست و شکننده است و نتیجه ای جز تخریب روحی و روانی فرد ندارد. به ویژه اگر این آشنایی طولانی شود که از طرفی انگیزه برای ازدواج را کم می کند و از طرف دیگر فرد تحت فشارهای اجتماعی و ترس و نگرانیها سلامتش را از دست می دهد. به همین جهت است که پیوسته توصیه می کنیم جوانان از برقراری چنین ارتباطاتی بپرهیزند و در صورت آشنایی و دوستی نگذارند این ارتباط طولانی شود و تکلیف خود را از ابتدا مشخص کنند و چنانچه فرد را برای ازدواج مناسب نمی بینند، از تداوم رابطه

خودداری نمایند و گر نه هرچه سریعتر تصمیم نهایی را بگیرند تا همچون شما دچار مشکل روحی و جسمی نشوند. شما هم وقتی می بینید احساساتتان بازیچه قرار گرفته و به ویژه اینکه او ازدواج نیز کرده، باید در وهله نخست به کل قطع رابطه کنید و سپس به مرور او را از ذهن خود دور نمایید و به جای افسوس پر گذشته، برنامه درستی برای حال و آینده تان در نظر بگیرید.

پرداختن به هنر خصوصا خوشنویسی، پرهیز از گوشه گیری، قبول واقعیت و اتمام تحصیلات دانشگاهی و ورود به بازار کار را مورد توجه قرار دهید. از ورزش و تفریحات سالم غافل نباشید و وقتی که آرامتر شدید و هیجانات فروکش کرد، برای ازدواج مناسب تصمیم بگیرید.

شرایطی تصمیم صحیحی است؟

س. ز از کرج

پاسخ:

خوب درک می کنیم که در چه وضعیت سختی به سر می برید. با این همه، نباید عجولانه تصمیم بگیرید. در حال حاضر بهتر این است که راهی برای کسب درآمد درست پیدا کنید. داشتن شغلی مناسب و درآمدی مکفی نه تنها تأمین کننده نیازهای فعلی شماست، بلکه به لحاظی شما را به سوی آرامش و همفکری با دیگران سوق می دهد. خیاطی، گلدوزی، آرایشگری و... از هنرهای ارزشمندی هستند که هم درآمدزاست و هم عمدتاً سر و کارشان با خانه است. خوشبختانه تا مدتی دیگر پسران از خدمت فارغ می شود و یاریتان خواهد کرد.



تنگنای شدید اقتصادی

زنی ۳۴ ساله و خانه دار هستم و مدت ۲۱ سال است که ازدواج کرده ام و سه فرزند دارم. پسر بزرگم در حال حاضر سرباز است و دو دختر محصل ۱۰ و ۱۶ ساله دارم. همسر در این سالها مشکلات عدیده ای را برای ما ایجاد کرده و تا به حال به علت های مختلفی

از جمله کلاهبرداری و جعل چک و... چندین بار به زندان افتاده و ماها ما را در مشکلات مالی و سختی های زندگی دست تنها گذاشته است. با اینکه حرفه خوبی دارد، اما کار نمی کند و اکنون ما در تنگنای شدید اقتصادی هستیم و او مدتی است که دوباره به زندان افتاده است و واقعا نمی دانم چطور از عهده مخارج زندگی بربایم. آیا به نظر شما طلاق در چنین

مشکل شما

زهرا طوقیان

زنی ۳۵ ساله هستم. دو سال و نیم پیش از همسر معتادم جدا شدم و با یک دختر ۹ ساله تنها مانده ام. اقوام در شهرستان هستند. منزل استیجاری را به حکم تخلیه از دست داده ام و به خاطر نداشتن ودیعه، اکنون بی خانمان هستم. فرزندم نیز مجبور به ترک تحصیل موقت شده است. من جویای کار و سرپناه هستم تا بتوانم زندگی شرافتمندانه ای داشته باشم.

□

مشخصات ایشان در دفتر مشاوره موجود است. یاری دهندگان عزیز می توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۵۰ روزهای یکشنبه و سه شنبه از ساعت ۱۱ الی سه بعد از ظهر تماس حاصل فرمایند.



پرسش ویژه:

آیا شخصیت من قابل ترمیم است؟

من از ناهنجاریهای روحی روانی که تعدادشان از انگشتان یک دست هم بیشتر نشده، رنج می‌برم.

مشکل من از دو سال پیش شروع شد. اول با اضطراب و بعد با این توهم بسیار وحشتناک که می‌خواهم به همسرم خیانت کنم و بعد او را بکشم و بدنش را قطعه قطعه کنم و ترس شدید از این که

تبدیل به یک بیمار روانی شوم و یا دست به کار غیرعادی‌زنم. و سرانجام آنقدر اضطرابم شدید شد که نزد دکتر اعصاب رفتم و وقتی که داروها را مصرف کردم و کمی آرامتر شدم تازه فهمیدم که چه بلایی به سرم آمده‌است. تابستان سال قبل کمی حالم بهتر بود و درست‌دویاره در آخرین روزهای پاییز نگرانی به سراغم آمد.

مشکل دیگری که درست در همان روزهای اول بیماری پیدا کردم، این است که در بعضی حالات حرفهای زشت به ذهنم می‌آید. مثلاً اگر بخوام اسم بچه‌ام یا برادرم را صدا کنم یا مثلاً مادرم سؤالی از من می‌کند قبل از اینکه با زبانم جوابی بدهم جملاتی بد و نامعقول به ذهنم می‌آید! همین ناهنجاری باعث شده که از بودن در کنار خانواده‌ام در عذاب باشم. در بعضی اوقات اصلاً این حالت در من نیست ولی در وقتی با خانواده خودم هستم این حالت خیلی شدید ایجاد می‌شود. بارها فکر خودکشی و سوسه‌ام کرده، ولی

مگر چنین آدم پوچی چنین شهامتی را دارد؟ سال ۷۷ بهترین و ماندگارترین و لذت‌بخش‌ترین سال تمام زندگی‌ام بود چون به کلاس نقاشی می‌رفتم و حتی اگر یک ذره هم در کار پیشرفت می‌کردم، کلی احساس غرور می‌کردم. صبحها با یک دنیا انرژی نشاط به باشگاه ورزشی می‌رفتم و از همه مهمتر تصمیم گرفتم که ادامه تحصیل بدهم و توانستم با یک دنیا افتخاری که به خود می‌کردم مدرک سیکلی را که سالها دلم را سوزانده بود، بگیرم. اما دیگر هیچ غرور، عزت نفس و اعتماد به نفسی برایم باقی نمانده. کارم به جایی رسیده که برای زدن حرفهای معمولی هم دچار اضطراب می‌شوم. آنقدر در این ۱/۵ سال گریه کرده‌ام که از ریخت افتاده‌ام. شما را به خدا بگویند تکلیف من چیست؟ اصلاً

فایده بودن یک آدم بی‌خاصیتی مثل من چیست؟ البته اگر تا سه ماه آینده دوام بیاورم، حتماً برای روان درمانی مراجعه خواهم کرد، ولی حقیقت را بگویند. شما در تمام این سالها با افرادی که از ناهنجاریهایی شبیه به من رنج می‌بردند، در تماس بودید. آیا واقعا امیدی به بهبود من هست؟

س - ش از تهران

پاسخ ویژه: مقاومت بزرگ

شما نه تنها می‌توانید تا سه ماه آینده دوام بیاورید، بلکه مطمئن باشید تا ۳۰ سال دیگر نیز دوام خواهید آورد. برای این با اطمینان از دوام و قوام صماصحت می‌کنم که تاکنون بهترین روش را برای مبارزه با ناهنجاریهای خود که فقط ناشی از ذهنیات خودتان است، به کار گرفته‌اید.

اول باید به شما تیریک بگویم که در برابر این ذهنیت‌ها که چندان سبک هم نیستند، پرچم مبارزه را برافراشته‌اید و یا آن می‌جنگید، بسیاری که مشکلاتی دقیقاً شبیه شما را دارند، فقط به گوشه‌ای نشسته و



سخت در حال غصه خوردن و خودخوری هستند. در حالی که شما برای مشکلات خود نزد مشاور رفته‌اید با پزشک قرار گذاشته‌اید و از همه مهمتر راجع به آن قلم به دست گرفته و می‌نویسید تا خود را تخلیه کنید. ای کاش همه افرادی که با ناهنجاریهای رفتاری روبرو هستند، مانند شما بودند. حال که توانسته‌اید این چنین قدمهای مناسب و بزرگی در راه بهبود بردارید، حیف است که سخن از پدبختی و بیچارگی و امثال آن بگویند؛ چرا که دقیقاً اینها صفاتی است که تعلق به شما ندارند. شما همان طوری که در نامه نوشته‌اید، به زودی روان‌درمانی خود را آغاز خواهید کرد و تا آن موقع کاری که می‌توانید انجام دهید و به پزشک شما هم کمک شایانی خواهد بود، این است که تمامی تجربیات، احساسات، عکس‌العمل‌ها،

غریزه‌ها، خوابها و حتی روابط خود را به صورت یادداشت در آورید تا در موقع تشریح حالات خود برای پزشک، تمامی جزئیات را یادآوری کنید و از آنجا که قلم خوبی هم دارید، مطمئن هستم که یادداشتهای جذابی هم از کار در خواهد آمد.

تفرز از خود

من به‌طور خلاصه تحلیل کوتاهی از ذهنیت شما ارائه خواهم کرد تا با مقدمات آن آشنا شوید و کار اساسی در زمان آغاز روان‌درمانی شما انجام خواهد شد. ببینید، اینکه در برخی از زمانها به شما این احساس دست می‌دهد که ممکن است به شوهر خود صدمه بزنید و او را به اصطلاح قطعه قطعه کنید و یا در ضمن مکالمه با نزدیکان خود از آن بیم دارید که از کلمات رکیک استفاده کنید، در حقیقت به خاطر این است که خودتان را می‌خواهید مورد تحکم قرار دهید. شما به دلیل یا دلایلی که در طول روان‌درمانی کم‌کم برایتان باز خواهد شد، از خودتان متنفر هستید و اینکه ممکن است تصور کنید دیگران را مورد شتمات قرار دهید، در حقیقت نمادی از خود شماست که می‌خواهید مورد حمله قرار دهید. این نوعی احساس گناه است و از آن بیم دارید که دیگران حرم شما را بشکنند و در ذهنتان، احساس گناه شما را دریابند؛ پس با حمله‌ور شدن یا کلمات رکیک به کار بردن نسبت به آنها (البته در ذهن خودتان) آنها را از این دست‌اندازی به ذهن خود باز می‌دارید. البته این یک تحلیل خلاصه و ابتدایی است و چندین جلسه روان‌درمانی جزئیات تحلیل را برای شما روشن خواهد کرد.

روش برخورد

اما روش برخوردی که تاکنون در پیش گرفته‌اید خوشبختانه همانی است که باید انجام می‌دادید؛ مراجعه به متخصص، مشاوره و انجام کارهایی که زمان را برای شما اشغال کنند؛ زیرا هرچه زمان را بیشتر با افکار یا اعمال مثبت اشغال کنید هجوم این ذهنیت‌ها به شما کمتر رخ خواهد داد، مطالعه، ورزش، با دیگران نشست و برخاست کردن و بخصوص نقاشی که به عنوان یک خلاصیت هم از طرفی زمان را به شکل مثبت برای شما می‌گذراند و هم به عنوان انجام خلق کاری که از ابداعات خودمان می‌باشد، اعتماد به نفس شما که سخت در این زمان به آن نیازمند هستید، افزایش فوق‌العاده خواهد یافت. خلاصه آنکه اصلاً جای نگرانی نیست و تا زمانی که روان‌درمانی خود را در ظرف دو یا سه ماه آینده آغاز کنید، بسیاری از امور را می‌توانید انجام دهید که هم به شما و هم به پزشک معالج شما کمک شایان توجهی را داشته باشد.

به روش خوب خود ادامه دهید و نگران نباشید و بیشتر هم به ما نامه بنویسید و از اوضاع و احوال خود به من خبر دهید، افکار مثبت و خوش بینی را فراموش نکنید.

دو قلوها و احساس مشترک

• دو قلوها

یکی از جالبترین و درعین حال پیچیدهترین رفتارهای انسانی، رفتاری است که میان دو قلوها و یا حتی چندقلوها صورت میگیرد. دو قلوها اصولاً بر دو نوع هستند. این تقسیم‌بندی که براساس علم ژنتیک صورت گرفته دو قلوها را یا Identical می‌داند و یا Unidentical.

شق اول دو قلوها را از همه حیث شبیه هم می‌داند. این قسم که به نام زن قاج خورده هم شناخته می‌شود. براساس رفتار غریزی و نه تقلیدی بنا شده است. بسیاری به اشتباه تصور می‌کنند که دو قلوهای یکسان حرکات یکدیگر را تقلید می‌کنند؛ اما این تحلیل درستی نیست.

دو قلوهای یکسان، دستور مغز به سلسله اعصاب را توأماً گرفته و اجرا می‌کنند. از این رو بیشتر حرکات آنها بویژه قبل از بلوغ به شکل برداشتی از یکدیگر به نظر می‌رسد.

دو قلوهای متفاوت نیز بعضاً به چنین تساوی رفتاری دست می‌یابند، اما از نظر کمی قابل مقایسه با دو قلوهای یکسان نیستند.

به داستانی در مورد مونا و مانا توجه کنید.

• مانا و مونا آلکساندر

مانا و مونا آلکساندر در سال ۱۹۷۱ در حومه شهر شیکاگو متولد شده بودند. آنها دو قلوهای یکسان بودند که حتی پدر و مادرشان، آقا و خانم آلکساندر که سال قبلش با یکدیگر ازدواج کرده بودند نیز آنها را از یکدیگر تمیز نمی‌دادند. پس از گذشت سه سال از تولد آنها، مادرشان توانست روی برخی از عکس‌العمل‌ها، آنها را از هم تمیز دهد.

برای مثال مونا بیشتر گریه می‌کرد و تق می‌زد و مانا آرام‌تر و زیرک‌تر بود. مونا زودتر به خشم می‌آمد و دندانهای خود را به هم می‌فشرد و مانا سعی می‌کرد دل طرف را به دست بیاورد؛ اما رابطه این دو با یکدیگر بشدت عاشقانه بود. اگر مادرشان آنها را از خانه بیرون می‌برد تا بستنی بخرد، اولین بستنی را که به هر کدام می‌داد، او آن را به خواهرش می‌داد و علی‌رغم سن کم، در حقیقت این دو گذشت را نسبت به یکدیگر فرا گرفته بودند.

مونا در نگاه اول ما بسیار مغموم و افسرده بود و فقط تصور اینکه او ده سالی را بدین ترتیب گذرانیده بود، تن ما را به لرزه درمی‌آورد.

مانا به اتفاق مادرش هفت سال قبل در حالی که دو قلوها دوازده ساله بودند از شهر خود نقل مکان کرده و به نقطه دور دستی رفته بود. در نتیجه این دو خواهر که آنقدر به یکدیگر علاقه‌مند بودند، از دوازده سالگی به بعد فقط با نامه با یکدیگر تماس داشتند که آن هم رفته رفته کاهش یافته بود تا اینکه به سالی یک نامه در هنگام سال نو تبدیل شد.

• علاقه از دست رفته

در جلساتی که با مونا داشتیم، متوجه پدیده عجیبی در او شدیم. او نه تنها از مهر و محبتی که زمانی میان او و خواهرش وجود داشت، یاد نمی‌کرد، بلکه این علاقه تبدیل به تنفر از او شده بود و تمامی مشکلات خود را نیز به گردن او می‌انداخت.

متأسفانه با اینکه احتیاج شدیدی به وجود مادر و خواهر مونا داشتیم، اما آنها از چند سال قبل در لندن زندگی می‌کردند و دسترسی به آنان امکان‌پذیر نبود. مامی توانستیم با روبرو کردن این عزیزان فراموش شده بایکدیگر بسیاری از علایق گذشته را تداعی کنیم؛ اما به دلیل بعد مسافت و نداشتن اطلاعات کافی از محل سکونت نمی‌شد به این مهم اقدام کنیم. مونا معتقد بود که مادر و خواهرش او را فراموش کرده‌اند و برای زندگی بهتر به انگلستان رفته‌اند. از این رو آنها را مسوول همه بدبختی‌های خود می‌دانست؛ البته پدر مونا هم هر زمانی که به دست می‌آورد همین نوع افکار را به ذهن مونا وارد می‌کرد. او مرتباً به مونا در هنگام خلوت می‌گفت که همسرش می‌توانست با او به زندگی ادامه دهد، اما تقاضاهای بیجا و جاه‌طلبی اقتصادی‌اش باعث جدایی شد. چنین سخنانی که از بدو نوجوانی در گوش مونا زمزمه می‌شد در تحریک کردن مونا نقش بسزایی داشت. غافل از اینکه این تحریک کردن‌ها به جای ایجاد انگیزه زندگی در مونا، احساس پوچی رادر او تقویت می‌کند و زمانی که سرانجام مونا در مرحله با بحران روحی شدید مواجه شد، تازه دستش آمد که جریان از چه قرار است.

• راه طولانی

ما با مونا راهی طولانی در پیش داشتیم. از طرفی او فقط ۱۹ سال داشت و یک جوان به‌شمار می‌رفت و باید مطابق سن و وضعیت او درمان او را ادامه می‌دادیم. از طرف دیگر تنفر زیادی از همه چیز در او موج می‌زد و ما باید تا حد ممکن زیبایی‌های زندگی را به او باز می‌گردانیدیم، و بعضاً این حالات دو نوع درمان متضاد را مطالبه می‌کرد. خلاصه کار به آنجا

آقا و خانم آلکساندر از داشتن چنین بچه‌های شیرینی به وجد آمده بودند و نزدیکیان و خویشان نیز به خاطر این دوقلو، رفت و آمد خود را با آلکساندرها افزایش داده بودند.

اما از آنجا که هر تجربه خوشی به ناخوشی پیوند می‌خورد، به جهت یکسری اختلافات معمولی و خانوادگی، آلکساندرها در سال ۱۹۸۰ از یکدیگر جدا شدند و متعاقب جدایی پدیده بسیار غمگین جداسازی این دوقلو توسط دادگاه انجام گرفت و مونا به پدر و مانا به مادر رسیدند. با این تبصره که روزهای شنبه هر هفته طرفین می‌توانستند از یکدیگر دیدن کنند. این جدایی سبب شد که مونا (احساساتی‌تر از دیگری بود) دچار افسردگی شدیدی شود. اما متأسفانه پدر او به‌خاطر مشغله فراوانش از آنجایی که به تنهایی مونا را بزرگ می‌کرد، نتوانست به اهمیت مشکلات پی ببرد و مونا بیشتر دوران طفولیت و نوجوانی خود را در مدارس شبانه‌روزی و یا نزد پرستار گذراند. سرانجام پس از آنکه مونا سال اول دانشگاه را به پایان رساند، دچار چند بحران روحی شدید شد که پدر او این بار به‌صراحت افتاد تا او را برای روان‌کاری به نزد متخصص بفرستد و بدین ترتیب بود که در سال ۱۹۹۰ با تأخیری ده ساله مونا آلکساندر نزد ما آورده شد.

نکاتی درباره خانه‌داری

تهیه و تنظیم: گلناز گلزاری



□ حیف که تو باید بوی مسافرت و گرنه ماهی
امشب راهی‌های کردی.

● از اینکه امشب ماهی خوشمزه نمی‌خوری
ناراحتی یا اینکه من کنار تان نیستم؟

□ هر دو!

● برای اینکه خیالت از جانب ماهی راحت بشود.
دستور پخت کباب ماهی آزاد را برایت توضیح
می‌دهم تا زیاد ناراحت نشوی! بنویس مواد لازم:
۱- ماهی آزاد کوچک (در حدود ۲/۵ کیلو) یک
عدد

۲- کره ۱۰۰ گرم

۳- تخم مرغ سفید و حلقه‌های لیموترش

به مقدار کافی برای تزیین

۴- مارچوبه یک دسته

۵- آب لیمو و نمک و فلفل به مقدار کافی

۶- سس مایونز یا سس سفید غلیظ یک پیانه

و اما طرز تهیه:

شکم ماهی را باز می‌کنی و محتویات داخل آن
را بیرون می‌آوری. بعد به اندازه چهار انگشت از
سر ماهی را با کارد خط می‌کشی. به طوری که کارد
به عمق پوست برسد. سپس پوست بین سر و دم را
مطابق این شکل می‌کنی و ماهی را می‌شویی و
خشک می‌کنی. بعد آبلیمو و کره و نمک و فلفل را
مخلوط کرده. کمی از این سس را روی ماهی
می‌مالی و ماهی را در ظرف مخصوص فرو سینی را
روی پنجره آخر فر به طرف بالا در حرارت ۴۰۰
درجه قرار می‌دهی و می‌گذاری نیم ساعت بماند. در
آخر سر ماهی را در سس می‌گذاری و اطراف و
پشت آن را تزیین می‌کنی. پشت ماهی را کمی از
سس مایونز مالیده و مقداری میگوی پخته آماده شده
روی آن بچینی و قدری سس مایونز در قیف بریزی و
پشت و سر ماهی را با سبزیهای معطر تزیین کنید.
سپس چند حلقه نان بریده شده دور ماهی بچینی و
مارچوبه را روی حلقه‌های نان بگذار و روی نان را با
یک حلقه خیارشور و یک حلقه تخم‌مرغ سفید و
خلال گوجه فرنگی تزیین کن. ماهی بعد از پخته
شدن باید سرد شود و بعد رویش سس مایونز بریزی.
چون اگر ماهی سرد نباشد، سس آب می‌شود.

سالها در آغوش یکدیگر بودند، من متوجه شدم که
دست چپ مانا در ناحیه ساعد باندپیچی شده است.
این بود که باکنجکاو پرسیدم:

«مانا چه اتفاقی برای دست افتاده‌است؟»

او با لبخندی که با اشکهایش توأم شده بود، گفت:
«این جای زخم دلیل آمدن من به اینجا است؛ چرا که
دیروز در لندن به هنگام تعمیر لوازم خانه با
چاقوی تیزی دست چپم را بریدم و در همان لحظه
ناگهان احساس کردم دست چپ خواهرم نیز بریده
شده است. واز آنجا که حادثه را وخیم احساس کردم،
بیدرتنگ بانخستین پرواز از لندن عزیمت کردم
و...»

من به مانا گفتم که: «بهتر است خود تو تنها به
داخل اتاق مونا بروی و در تنهایی با او روبرو شوی.»
و به اختصار جریان تفر مونا را برایش تعریف کردم.
مانا درحالی که خنده و گریه‌اش توأمان بود، در میان
بغض‌های زیبایش گفت:

«نگران نباش دکتر، خواهر من است و من می‌دانم
که با تفر و عشقش چگونه کنار بیایم!»
نمی‌دانم از چه بود اما من هم در دل اعتمادی
عجیب نسبت به موفقیت مانا در برقراری ارتباط با
مونا احساس کردم. به هر تقدیر مانا به داخل اتاق
رفت و دو ساعتی گذشت و ما خبری از مانا نداشتیم تا
آنجا که هر دو به خواب رقتیم. آسوده‌خوابی از
آنکه می‌دانستیم تمامی تفر از ذهن مونا خارج خواهد
شد.

● بازگشت به خانه

چند روز پس از آنکه مونا را از بیمارستان به
آسایشگاه منتقل کردیم، مادرشان نیز خود را به
دخترهایش رساند.

او به قدری از اینکه مونا را این همه سال تنها
گذاشته بود و مهرش را از او دریغ کرده بود، متأثر بود
که حدی بر آن متصور نبود.

پس از چند روز خانم آلكساندر به من گفت که:
«دیگر هرگز دخترم راتنها نخواهم گذاشت.»

اگرچه نسبت به بازگشت مجدد به خانه آقای
آلكساندر مشکوک و مرده بود؛ اما قصد نداشت که
دیگر دخترش را ترک کند. من هم به او گفتم که جای
این دو دختر کنار هم است. چنین عشق و علاقه‌ای که
بین دو انسان وجود دارد، هرگز نباید شکسته شود.
البته این دو راه خود را در زندگی جداگانه طی
خواهند کرد؛ اما همواره در ساعت نیاز در کنار هم
خواهند بود و پدر و مادر هم جدا از اینکه با هم
می‌سازند یا نه، باید زمینه لازم را برای این دو و
در کنار هم بودنشان فراهم کنند. نه اینکه به جدا
کردن آنها از یکدیگر بپردازند.

برای من هم اگر هرگونه شکمی پیرامون ارتباط
تله‌پاتیک دوقلوهای یکسان وجود داشت، با این
تجربه و اینکه در فاصله‌ای بیش از ده هزار کیلومتر،
دو خواهرهمزمان یک درد را احساس کردند، دیگر از
میان رفته بود.

رسید که تا حدود زیادی ما به بخت و اقبال دل
بستیم. ما نمی‌خواستیم یا تلقین مواردی متضاد با
آنچه پدر مونا در ذهن او در طول سالها القا کرده بود.
باعث تضادی نگران‌کننده در ذهن مونا و سپس
احتمالا تفر از پدر به عنوان یک تفر جدید بشویم.
زیرا تنهایی‌های که ذهن مونا آمادگی آن را داشت
و به آسانی آن را می‌پذیرفت، تفر بود. او می‌توانست
بسادگی از هر چیز و هر کس متفر باشد.

در اینجا البته ما یک اشتباه بزرگ دیگر مرتکب
شده بودیم. ما باید مونا را در آسایشگاه بستری
می‌کردیم. چرا که افسردگی او را که در پس تفر
شدیدش پنهان شده بود، کمتر از حد واقعی‌اش تخمین
زده بودیم و این یک اشتباه خطرناک است که
متأسفانه عده زیادی از ما مرتکب می‌شویم. چرا که
از بستری کردن فرد در آسایشگاه اکراه داریم و
پیمناکیم که او واقعا خود را در شمار بیماران روانی
بینگارد و درمانش مشکل‌تر شود. درحالی که این
یک خطر کردن است و اگر خدای ناکرده شخصی بر
اثر افسردگی به صدمه زدن به خود دست بزند. آنگاه
بهای گرانی برای ساده‌انگاری پرداخته‌ایم و متأسفانه
در مورد مونا نیز چنین شد.

● اقدام به خودکشی

اگر ما مونا را بستری می‌کردیم، حداقل امکان
اقدام او را برای خودکشی کاهش می‌دادیم؛ اما
زندگی مونا در تنهایی که بیشتر به افسردگی او دامن
می‌زد، سبب شد که یک روز پدرش سراسیمه از
بیمارستان با ما تماس بگیرد و بگوید که:

«مونا با قطع رگ دست‌چپش اقدام به خودکشی
کرده که خوشبختانه همسایه‌ای که نگران حال مونا بود
و همواره سعی می‌کرد به او سر بزند، به موقع متوجه
شد و مونا را به بیمارستان رسانید.»

این اقدام مونا بیشتر ما را به فکر فرو برد. چه
امری می‌تواند در او تقلاي زندگی ایجاد کند؟ این
دختر از ۹ سالگی هرآنچه تجربه کرده تنهایی و از
دست دادن بود. در حالی که او دختری احساساتی و
پر شور بود و عاشق این بود که دوستش داشته باشند
و برای او احساسی قائل باشند.

● معجزه ژنتیک

از آنجا که خداوند همیشه دری را باز نگه
می‌دارد و این ما هستیم که با بینایی محدوده این در
اضافی را نمی‌بینیم. ۲۴ ساعت پس از اقدام به
خودکشی توسط مونا، درحالی که به اتفاق پدر مونا در
بیرون از اتاق نشسته بودیم و در انتظار بودیم که او از
خواب برخیزد تا به ملاقاتش برویم، ناگهان دختر
جوانی را دیدیم که از دور در سرسرای بیمارستان به
طرف ما حرکت می‌کرد. ابتدا توجهی به او نکردم. اما
نزدیکتر که شد، متوجه شباهت عجیبش با مونا شدم و
ناگهان مانند برق گرفته‌ها از جا برخاستم و محکم بر
شانه پدر مونا که سر در گریبان گرفته بود، کوبیدم. او
نیز سراسیمه برخاست و ناگهان با یکی از زیباترین
مناظر زندگی خود مواجه شدم: دختر و پدری پس از



شرم

از: راشین مختاری

ولی به هرحال هنوز آن مرد ایده‌آلم پیدا نشده بود با حداقل نتوانسته بودم نظر یکی از این پسرهای پولدار را به خودم جلب کنم. تا اینکه یک روز همراه دوستانم به سینما رفتیم. از فیلم چیزی یاد نمی‌آید. ولی بعد از تماشای فیلم که بیرون آمدیم. یک ماشین آلایویی رنگ چشم را گرفت. کنار خیابان ایستاده بود. یک پسر خوش تیپ با موهای روغن زده توی ماشین نشسته بود. از کنارش که رد شدم. دیدم به من خیره شده. اولین پسر نبود که متوجه من شده بود ولی هیچ کدام با این ریخت و قیافه نبودند. خلاصه بوق زد. دوستانم که همه از خانواده‌های متمول بودند. بی هیچ توجهی رفتند. ولی من دلم می‌خواست هرطور شده با آن پسر دوست شوم. فکر کردم می‌تواند شوهر خوبی برای من باشد. خدایم دادند در همان چند دقیقه رویاهای من به کجاها پرکشید. رفتم کنار خیابان ایستادم. پسرک آمد جلو بازوی زد و بالاخره سوار ماشین شدم.

این آغاز آشنایی من و او بود. دیگر فکر می‌کردم کار تمام شده. شماره تلفن به من داد. چند خیابان آن طرفتر پیاده

شدم و به طرف خانه آمدم. نمی‌دانید آن شب چه حالی داشتم. انگار دنیا را به من داده بودند. انگار همه چیز داشتم. یک خانه بزرگ در بالای شهر. یک ماشین شیک و چند کمد پر از لباسهای قشنگ.

سیامک دوستی‌اش را با چند تلفن ادامه داد و بالاخره یک روز بهم گفت که دیگر نمی‌خواهد با من حرف بزند. انگار آوار ریخته بود روی سرم. همه چیزم را داشتم از دست می‌دادم.

کمی مانده بود که التماسش کنم. او خیلی عاقل بود. با مهربانی بهم گفت که: «تو خیلی بچه هستی و بهتر است حالا حالاها به فکر درست باشی!» این حرفها حال من را بهتر نمی‌کرد. از او خواستم قبل از اینکه همه چیز تمام شود. یک بار او را ببینم و او هم قبول کرد.

یادم است که آن روز مانتوی یکی از دوستانم را قرض کردم. حسابی هم آرایش داشتم و رفته همان جایی که قرار گذاشته بودیم. سیامک همین که من را دید. برافروخته شد. خیره نگاهم کرد و گفت:

«این چه ریختی است که برای خودت درست کردی؟ اگر یک نفر تو را یا من ببیند. چه فکری می‌کند؟ دست و پایم را گم کردم. همانجا سیامک سوار

ماشین شد و رفت. حاضر نشد حتی یک کلمه دیگر با من حرف بزند. چقدر خام بودم. نمی‌دانید چند بار به خانه‌شان تلفن کردم. بالاخره حاضر شد با من حرف بزند. مدتی باز با هم تماس داشتیم. باید اعتراف کنم چند باری سیامک می‌خواست قطع رابطه کند. ولی من نگذاشتم. سیامک هم کم‌کم به من علاقه‌مند شده. بالاخره بهم پیشنهاد ازدواج داد. نمی‌دانید چقدر خوشحال شدم. فکر این را می‌کردم که می‌توانم خانواده‌اش مخالفتی نکنند. وضع زندگی ما هرگز به آنها نمی‌رسید. سیامک دلداری‌ام می‌داد که هیچ مشکلی پیش نخواهد آمد. من هم دلم قرص شد. روزی که آمدند خواستگاری‌ام. فقط خجالت کشیدم و بس. داشتم آب می‌شدم. پدرم وقتی با آن لهجه غلیظ حرف

می‌زد. از خدا مرگ می‌خواستم. بالاخره رفتند و چند روز بعد مارا برای ناهار خانه‌شان دعوت کردند. چه خانه‌ای! حتی توی خواب هم آن را نمی‌دیدم. مادرش اصلاً مهربان نبود. پدرش که گذاری لبخندی می‌زد. از سیامک پرسیدم: «چطور آنها راضی شدند من عروسشان بشوم؟» سیامک گفت:

«آنها فقط این برایشان مهم است که عروسشان خوشگل باشد و تحت فرمان آنها... برادر بزرگم را از ارث محروم کرده‌اند. چون زنش در بعضی از امور دخالت می‌کرد...»

معنی حرفهایش برایم خیلی اهمیت نداشت. توی دل خودم قسم خوردم که همیشه مطیع باشم. با خودم عهد کردم کاری بکنم که بهترین عروس این خانواده باشم. پدر و مادرم خیلی خوشحال بودند. هیچ وقت فکر نمی‌کردند با چنین خانواده‌ای وصلت کنیم.

قرار شد در همان خانه بزرگ زندگی بکنم و جهیزیه‌ای نیاورم. برایم دو جشن عروسی گرفتند. یکی برای خانواده خودشان و یکی برای خانواده ما... به پدر و مادرم خیلی برخورد؛ چون در جشن عروسی که برای خانواده ما گرفته شد. پدر و مادرش نیامدند. این رفتارها توهین بود. ولی من اصلاً اعتراضی نداشتم. به غرغره‌های مادرم هم اهمیتی نمی‌دادم. خودم را برای خواهر و برادرهای می‌گرفتم و شاید همان شب بود که آنها را برای همیشه از دست دادم.

بعد از عروسی یک روز همه خواهر و برادرهای آمدند خانه‌ام تا کادو بیاورند. شاید باید صد سال بگذرد تا رفتار ناشایسته من در آن روز را ببخشند. خودم را آنقدر برایشان گرفتم که دیگر هرگز به خانه من نیامدند. هیچ وقت فکر نمی‌کردم روزی دلم برایشان تنگ بشود! سیامک سعی می‌کرد چیزهایی را برای من توضیح بدهد؛ ولی من اهمیتی نمی‌دادم. دلم خوش بود که در خانه‌ای بزرگ زندگی می‌کنم و کلی طلا و جواهر بهم آویزان است. از همان روزهای اول عروسی رفتم تعلیم رانندگی و وقتی گواهینامه گرفتم از صبح با ماشین این طرف و آن طرف می‌رفتم. مادرشوهرم هرگز روی خوش به من نشان نمی‌داد. میهمانی که دعوت می‌شدیم، خودش می‌رفت برایم لباس انتخاب می‌کرد. آرایشم می‌کرد و همراه خودش می‌برد. بهم می‌گفت کم حرف بزنم. مرا کنار خودش می‌نشاند و به همه نشان می‌داد. در آن لباسها و جواهرها و با آن آرایش خیلی قشنگ می‌شدم و همین برایم بس بود.

هر چیز که می‌خواستم. باید از مادرشوهرم اجازه می‌گرفتم. سیامک هیچ دخالتی نمی‌کرد. صبح با پدرش می‌رفت شرکت و بعد از ظهر برمی‌گشت. من شده بودم دستیار مادرشوهرم. که گذاری هم فرصتی بهم می‌داد که با دوستانم بیرون بروم.

پنج ماه از ازدواجم گذشت. زیبایی عروس خانواده، به گوش همه که رسید. مادرشوهرم دستور داد که بچه‌دار شویم. به سیامک گفته بودم که حداقل دوسال بچه نمی‌خواهم؛ اما سیامک در مقابل حرف مادرش هیچ نمی‌توانست بگوید. اولین بار بود که خواستم اعتراض کنم. مادرشوهرم هر حرفی از دهانش در آمد. بهم گفت. یادآوری‌ام کرد که از کجا آمده‌ام و چه بودم و چه شده‌ام. اولین بار بود که احساس کردم دارم تحقیر می‌شوم. همه حرفها را تحمل کردم. به سیامک گفتم خانه‌ای مستقل بخرد. او پوزخندی زد و گفت:

«هیچ وقت این کار را نمی‌توانیم بکنیم مگر اینکه

همیشه دعا می‌کردم زن یک مرد پولدار بشوم. دلم نمی‌خواست تمام جوانی‌ام را در حسرت کیف و کفش و جواهرات بگذرانم. چهره خوبی هم داشتم. می‌دانستم که نظر پسرها را به خودم جلب می‌کنم. می‌دانستم که اگر اقبالم بلند باشد. حتماً می‌توانم با یکی از این پسرهای پولدار شمال شهر عروسی کنم؛ از آن پسرهایی که ماشینهای قشنگ زیر پایشان است و موبایل دارند. من خودم توی یک خانواده متوسط بزرگ شده بودم. هفت تا بچه بودیم. پدرم توی بازار میوه فروشها کاری کرد. وضع مالی خیلی خوبی داشتیم. اما بلندپروازیهایی من همیشه بیشتر از حدی بود که در آن زندگی می‌کردم. خواهرهای بزرگتر شوهرهای معمولی داشتند. برادرهایم هم همین‌طور؛ ولی من چیز دیگری می‌خواستم. مدرسه که می‌رفتم. همیشه توی راه‌پسرهایی بودند که دلشان می‌خواست با من چند کلمه‌ای حرف بزنند. به ریخت و لباسشان نگاه می‌کردم. بعد پوزخندی می‌زد و مسخره‌شان می‌کردم. اینها در حد من نبودند. همیشه فکر می‌کردم باید قدر خوشگلی‌ام را بدانم!

توی مدرسه همیشه دنبال دخترهایی می‌گشتم که وضع مالی‌شان خوب بود. بعد با آنها دوست می‌شدم. به خانه‌شان می‌رفتم و سعی می‌کردم خودم را در حد آنها نشان بدهم. همین بود که هیچ وقت طاق‌ت آن خانه کوچک و قدیمی خودمان را نداشتم که همیشه یا صدای فریاد یکی از نوه‌ها بلند بود یا بوی آب‌گوش‌ت از آن می‌آمد. از همه پدم می‌آمد. حوصله هیچ کدامشان را نداشتم. حتی پدر و مادرم را. با آنها هم کم حرف می‌زد. خیلی وقتها با من دعوا می‌کردند که: «چرا اینقدر از خانه بیرون می‌روی؟» ولی کی اهمیت می‌داد. دیگر از داد و فریادشان نمی‌ترسیدم. فکرمی‌کردم آنها هیچ نمی‌دانند. حتی تو خواب هم خانه‌هایی که من دیده بودم. ندیده بودند...

با این همه پخت به من رو نمی‌کرد. نمی‌دانم چرا!

مهار استرس‌های شغلی

سهیلا خاضعی

خود در راه‌های مثبت می‌توانید حواستان را متوجه کارهای به اتمام رسیده کنید. یک راه رسیدن به این هدف تهیه فهرستی از انجام کارها است. به ترتیبی که آنها را انجام می‌دهید. روشن خط بکشید.



شما گاهی با احساس خستگی و تحریک‌پذیری به سرکار می‌روید که ممکن است دلیلش بی‌خوابی و غلتیدن در بستر در تمام طول شب باشد شاید هم به خاطر انجام کارهای روزمره و تکراری باشد که بیشتر خانمها با آن مواجه هستند. مثل لباس پوشاندن به پچه‌ها، غذا دادن به آنها، تهیه ناهار. بردن فرزندان به مدرسه و... احتمالاً همه ما روزهایی را در پیش روی داریم که ممکن است در آن هنگام احساس منگی و گیجی نمایم. متأسفانه این حالات منجر به استرس می‌شود و نتایج باعث بدتر شدن اوضاع می‌گردد. بهترین راه برای تسلط بر استرس، مهار کردن خودمان است. متخصصان برای مقابله با این حالات توصیه‌هایی کرده‌اند که باید آنها را جدی بگیرید.

۱- چند نفس عمیق بکشید.

هنگامی که شما با تهاجم فشارهای

عصبی مواجه می‌شوید، تند و سطحی تنفس می‌کنید. در نتیجه ذخیره اکسیژن بدنتان کاهش می‌یابد و همین موجب افزایش تنش و فشارهای عضلانی منتشر شده می‌شود. بنابراین باید برای دقایقی کارتان را رها کنید و عمیق و آهسته از طریق بینی نفس بکشید.

اوقاتی که فرصت کافی وجود نداشته باشد، به عنوان اقدام اولیه این عمل می‌تواند مفیدترین راه در کاهش سریع استرس باشد.

۲- به پیمایی که به خودتان می‌دهید توجه کنید. راهی که شما درباره یک موضوع در نظر می‌گیرید، بسیار مهم است. افکار منفی سرعت می‌تواند عزت نفس و خودآگاهی شما را کاهش دهد. بیاناتی هیجانی مانند: «من هیچ وقت نمی‌توانم کارهایم را انجام دهم»، «من کارمند خیلی بدی هستم»، یا «ای کاش می‌توانستم که...» توان شما را تحلیل می‌دهد و احساس درماندگی ایجاد می‌نماید. اما تفکرات مثبت عزت نفس شما را تقویت می‌کنند و توانایی حل مشکلات و خودآگاهی فرد را افزایش می‌دهد. بیانات مثبت مثل: «آرام باش. تو می‌توانی این موقعیت را اداره کنی»، «قدم به قدم جلو برو و بهترین کار را انجام بده» و... کمک‌تان می‌کند.

۳- به کارهایی که انجام داده‌اید تکیه کنید. نه کارهای ناتمام.

با تفکر زیاد به آنچه هنوز انجام نداده‌اید، بیشتر احساس گناه و نگرانی می‌کنید. هر دوی این احساسات باعث از بین بردن کارایی شما می‌شود. گنج بودن در هنگامی که کارها ناتمام است. احتمالاً باعث ایجاد استرس می‌شود. ولی با هدایت توان

با هربار مراجعه به فهرست، می‌بینید که تقریباً همه کارها را انجام داده‌اید.

۴- کار نامطلوب‌تر و سخت‌تر را اول انجام دهید. اگر کارهایی وجود دارد که نسبت به آنها تمایل کمتری دارید بکوشید پیش از همه آنها را به پایان برسانید و هیچ گاه به بعد واگذار نکنید. چون با انجام آن، خیالتان را راحت کرده‌اید و وگرنه مدام مشغله ذهنی دارید که خود به خود موجب تنش می‌شود.

۵- تنوع در اعمال جسمانی و روانی. متنوع بودن فعالیت‌های فکری و بدنی در حفظ تعادل روحی، کاهش خستگی و ذخیره انرژی کمک خواهد کرد.

باید بین اعمال روحی و جسمی خود فاصله‌ای بیندازید؛ مثلاً در مواردی که کارهای فکری و نوشتن و... زیاد داشته‌اید، کمی به حرکات فیزیکی بپردازید.

۶- به تجارب قبلی بپردازید. پس از آنکه واقعه تنش را تمام شد، در زمان دیگری به آن نگاه کنید و از خود پرسید آیا می‌شد آن وضعیت بهتر یا بدتر شود؟ پس درباره آن چه می‌توانستید انجام دهید تا نتیجه بهتری به دست آورید. فکر کنید. وقایع آن روزها را به آرامی در ذهن خود مجسم سازید و کارتان را ارزیابی کنید. به مرور موقعیت‌هایی که اتفاق افتاده برای زمانی که با موقعیت مشابهی روبرو می‌شوید، تجربه کسب کنید و خود را آماده سازید.

منبع: اینترنت

مادر و پدرم بخواهند. بهت از اول گفته بودم اینجا آنها هستند که دستور می‌دهند و من و تو کارهای نیستیم. چقدر بچه بودم. سیامک راست می‌گفت. همه اینجا را قبل از ازدواج به من گفته بود؛ ولی انگار اصلاً نشنیده بودم. گاهی فکر می‌کنم آن موقع دیوانه شده بودم. با حرفهایی که سیامک به من زده بود. هیچ دختری حاضر نمی‌شد با او عروسی کند ولی من فکر می‌کردم این بهترین شانس هر دختری می‌تواند باشد. گرفتار دستورات مادر شوهر شده بودم. به دستور او بچه دار شدم. دیگر هیچ چیز برایم جالب نبود. از مجالس یخ و کسل آورشان خسته شده بودم. از اینکه حتی اجازه یک سفر هم نداشتم. حسابی دلخور بودم. پول توجیبی ام را هم باید از آنها می‌گرفتم. حسابی بهم ریخته بودم. روز به روز وضع جسمانی ام بدتر می‌شد. لاغری و خستگی چهره ام را بهم ریخته بود. مادر شوهرم مدام بهم غر می‌زد که: «این چه ریخت و قیافه‌ای است که پیدا کرده‌ای؟» حتی می‌گفت: «از داشتن چنین عروسی حالم بهم می‌خورد.» همه این حرفها مثل بغض توی گلویم گیر می‌کرد. نمی‌دانستم چکار کنم. یک روز که دلم خیلی گرفت. رفتم خانه پدرم. برایشان درددل کردم و نمی‌دانید چقدر اشک ریختم. پدر گفت: «بمان همین‌جا. طلاق را می‌گیرم.»

به دور و اطراف خانه نگاه کردم. چقدر خاطره داشتم. چقدر فضای آن دلنشین بود. شب سیامک آمد دنبالم. پدرم خیلی بهم غر زد. سیامک بیچاره سرش را پایین انداخت و سکوت کرد. بعد من را گوشه‌ای کشید و گفت:

«می‌خواهی مدتی پیش پدر و مادرت بمانی؟ پیشنهادش را قبول کردم. سیامک مرتب به دیدن می‌آمد و یک روز بهش گفتم مرا به خانه برگرداند. چشمهایش پر از اشک شد و گفت:

«مادرم دیگر اجازه نمی‌دهد. یادت هست بهت گفتم عروس خانواده ما جز عذاب هیچ نخواهد دید؟ دیدی یا عروس بزرگشان چه کردند؟ او دختر پولداری بود. برای همین پول خانواده ما هیچ جاذبه‌ای برایش نداشت. وقتی دید مادرم خیلی دخالت می‌کند. دست برآدم را گرفت و رفت. حتی یک روز تحمل نکرد. من با تو عروسی کردم چون می‌دیدم تو عاشق پول و ثروت هستی. فکر کردم به خاطر پول و ثروت هم که شده طاق می‌آوری و می‌مائی.»

آنقدر مجذوب آن همه تجملات شده بودی که شک داشتم روزی خسته بشوی. ولی حالا می‌بینم توهم طاقنت طاق شده. من مثل برآدم نمی‌توانم آنها را ترک کنم. هیچ حرفه‌ای بلد نیستم. تازه تو هم مثل زن برادر من خانواده پولداری نداری که به آنها متوسل شویم. مجبورم حرفشان را گوش بدهم. مادرم می‌گوید تو گستاخ شده‌ای. از ریخت و قیافه افتاده‌ای... خودت بهتر می‌دانی که مادرم همیشه می‌خواهد عروسی در مجالس تک باشد. دیگر حاضر نیست تو را به خانه‌اش راه دهد...

همین‌طور اشک می‌ریختم. سیاه‌بخت شده بودم. می‌دانستم که چه بخواهم و چه نخواهم باید طلاق بگیرم. امروز هم آمده‌ام دادگاه. بچه را می‌دهم به سیامک. می‌دانم که در آنجا تأمین است. حالا بعد از چهار سال زندگی با این وضع و حال باید برگردم خانه پدرم...

از گوشه و کنار جهان

ترجمه: مسعود نوری



درمان زودهنگام سرطان ریه

طبق مطالعاتی که در «مرکز درمانی سرطان‌شناسی» انجام گرفت، روش جدیدی برای کشف سرطان ریه در ابتدای بروز آن کشف شد. این نوع سرطان هر ساله بیشترین قربانی را می‌گیرد. اما با استفاده از این روش می‌توان آن را در ابتدای راه نابود کرد. افراد سیگاری یا آنهایی که سابقاً سیگار می‌کشیدند، اگر به‌طور مرتب اسکن ریه شوند، بیماریشان قبل از پیشرفت معلوم می‌شود. به دلیل اینکه، اسکن جدید بسیار دقیقتر از اشعه ایکس است. وقتی تومور هنوز کوچک است آن را نشان می‌دهد و می‌توان خیلی سریع درصدد بهبود آن برآمد. اغلب سرطانهای ریه‌ای که این روزها دیده می‌شوند، آنقدر پیشرفت کرده‌اند که شناسی برای فردهمتلا وجود ندارد. پزشکان معتقدند، با این روش قادرند شانس زنده ماندن بیمار را از ۱۲ تا ۱۵ درصد به ۸۰ درصد برسانند. اگر هزینه مالی این تحقیقات توسط بیمه پرداخت شود به‌زودی قابل بهره‌برداری خواهد بود.



چرخ زیو کفش



جدیدترین کفش ورزشی‌ای که در سال ۲۰۰۱ به بازار عرضه شده، جالبترین و درعین حال راحت‌ترین مدل است.

در قسمت زیر کفش و روی پاشنه، چرخهای کوچکی نصب شده که فرد به راحتی می‌تواند توسط آنها حرکت کند. این کفش نوعی اسکیت نیز محسوب می‌شود. از ویژگیهای مهم آن می‌توان به سبکی، راحتی و استقامتش اشاره کرد.

چرخهای کف پاشنه به فرد اجازه می‌دهند هرگاه خواست بدود، اسکیت کند یا حتی راه برود. زیرا چرخها را می‌توان در پاشنه فرو برد و کفش حالت معمولی پیدای کند.

با پوشیدن یک جفت از آن، فرد هم یک کفش ورزشی مناسب و همچنین یک اسکیت خوب خواهد داشت.

تلفن هوشمند



کارخانه فیلیس تلفن‌های جدیدی را طراحی کرده که غیر از کار منشی تلفنی، خدمات ویژه دیگری نیز دارند. این تلفن‌ها بی‌سیم هستند و برد خیلی بالایی دارند. شارژ باتری این تلفن‌ها ۱۵ ساعت است و می‌توان تا ۱۵ ساعت بدون ضعیف شدن صدا یا مشکلی دیگر با آنها صحبت کرد.

این تلفن‌ها برحسب هر مکالمه‌ای -

اداری یا خانوادگی و دوستانه - موزیک انتظار

ویژه‌ای دارند و همچنین تلفن منزل را به موبایل ارتباط می‌دهند.

یک انقراض دیگر

دانشمندان آمریکایی مدارکی به دست آورده‌اند که بر اینکه انقراض عظیم زمین ریشه در فضا دارد، این واقعه بسیار مخربتر از واقعه‌ای است که ۶۵ میلیون سال پیش منجر به انقراض دایناسورها شد. دکتر «لوان پکر» استاد دانشگاه سیاتل، سنگهای کشف شده را

مورد آزمایش قرار داد و دریافت مولکولهای کربن و گازهای ملواری زمینی در آنها وجود دارد که مربوط به ۲۵۰ میلیون سال قبل هستند. به نظر می‌رسد، این سنگها در اثر برخورد شهاب سنگ یا یک سنگ آسمانی - که قطری معادل ۱۲-۶ کیلومتر داشته - با زمین، در سطح زمین پراکنده شده‌اند.

این برخورد، یکسری تحولات ناگهانی در سطح زمین به وجود آورد، از آن جمله می‌توان به تغییرات آب و هوا، سطح

دریا، فوران آتشفشان و تغییر در میزان اکسیژن اقیانوسها اشاره کرد. این اتفاق ۹۰ درصد از موجودات آبی و ۷۰ درصد مهره‌داران زمین را به انقراض کشاند. دو روز پس از کشف این موضوع، دانشمندان هشدار دادند باید فکر فاجعه بعدی بود که چه زمان رخ خواهد داد، زیرا احتمال چنین حادثه‌ای همچنان وجود دارد و یک انقراض عظیم دیگر بشر را تهدید می‌کند.



پیوند ریه

با کشف جدیدی که در دنیای دارو و درمان انجام گرفته، به طور قابل توجهی تعداد ریه‌هایی که قابل پیوند باشند، بالا رفته است. عمل پیوند ریه، چندی پیش با موفقیت انجام شد. اما تنها مشکل حفظ ریه بود تا زمانی که به بیمار تحت پیوند برسد، حالا با روش جدید، هزاران ریه حفظ می‌شود تا به بیماران پیوند زده شود.

اولین پیوند ریه که در دنیا انجام گرفت، بسیار حیرت‌انگیز به نظر می‌رسید، اما با موفقیت انجام شد زیرا ریه متعلق به فردی بود که قلبش نمی‌تپید و در حادثه‌ای جان باخته بود، با این حال عمل با موفقیت انجام شد.

تاکنون تمام اهداکنندگان ریه، افرادی بوده‌اند که قلبشان می‌تپیده، ولی دچار مرگ مغزی شده بودند، آنها با کمک دستگاه نفس می‌کشیدند.

روش جدید این مشکل را از بین برده، زیرا پس از خارج کردن ریه از بدن، آن را توسط مایعی سرد می‌کنند و این اندام تا بیش از ۲۴ ساعت سالم می‌ماند، این مطلب به پزشکان، زمان می‌دهد تا خود را برای پیوند آماده کنند و یا می‌توان ریه را از مکانی به مکان دیگر برای فرد نیازمند منتقل کرد.



عاقبت در

«بهشت» باز شد!

پس از هفت سال، عاقبت «پروژه بهشت» که ساخت یک گلخانه عظیم بوده به پایان رسید و در هایش به روی عموم باز شد. در این گلخانه انواع گل‌های وحشی و خانگی از تمامی نقاط جهان وجود دارد. بازدیدکنندگان این مکان زیبا می‌توانند، تمامی نقاط دیدنی را از جنگل‌های بارانی گرفته تا مناطق گرمسیری مشاهده کنند. حتی درختان برخی مناطق خشک مانند آفریقای جنوبی نیز در آنجا هستند و جالب اینکه هوای گرم و زمین خشک این منطقه را دقیقاً در این گلخانه بازسازی کرده‌اند. گشایش این مکان، یک حادثه بزرگ محسوب می‌شود، زیرا آنجا بزرگترین نمایشگاه گل روی زمین است و می‌توان تمامی گیاهان را در آنجا دید.



اگر خورشید آتش بگیرد!

عده‌ای از دانشمندان معتقدند تا پنج میلیون

سال آینده، خورشید منفجر می‌شود و به زندگی زمین پایان می‌دهد، خورشید با از دست دادن هیدروژن، کم‌کم گرم‌تر شده و به جسمی قرمز و عظیم تبدیل می‌شود و اینجا نقطه پایان و مرگ خورشید است. پس از آن، میزان دی‌اکسید کربن هوا کاهش می‌یابد و تمامی گیاهان روی زمین از بین می‌روند.



ساخت مدل روده

یک گروه آمریکایی که روی نارسایی‌های روده تحقیق می‌کردند، مدل روده را با وسایل آزمایشگاهی بازسازی کردند. این مدل بسیار دقیق است و عملکرد غذا و حتی بوی طبیعی آن را نیز مشخص می‌کند.

این بو ناشی از باکتری‌های درون ظروف مدل روده است که البته درست شبیه همان باکتری‌هاست که در بدن انسان وجود دارد.

طرح روده بزرگ برای کشف عملکرد باکتری‌های بیماری‌زا (مانند آنهایی که غذا را سمی می‌کنند) به کار گرفته می‌شود. آنها همچنین می‌توانند تفاوت باکتری‌های موجود در بدن افراد سالم را با آنهایی که سرطان روده دارند یا دچار سوءهاضمه هستند، دریابند.

گروه مذکور همچنین می‌توانند دریابند، چگونه رژیم‌های غذایی مختلف و داروها روی میکروبی‌های روده اثر دارد. برخی غذاها که در اصطلاح پروبیوتیک نامیده می‌شوند، در پیشرفت سلامت دستگاه هاضمه بسیار مؤثرند، زیرا از

باکتری‌های «دوستانه» تشکیل شده‌اند، برای مثال می‌توان ماست را نام برد.

گروه تحقیقات روی عکس‌العمل‌های مدل روده در برابر غذاهای مختلف تحقیق می‌کنند تا به این مطلب دست پیدا کنند که روده با چنین غذاهایی می‌تواند ادامه حیات دهد.

برای مثال، غذاهای پروبیوتیک که معمولاً از کربوهیدرات‌های گیاهی منشأ گرفته‌اند، می‌توانند برای روده بسیار مفید باشند. در آخر گروه تحقیق مذکور فهرستی از تمامی غذاها و مواد مضر، همچنین روش‌های مناسب تغذیه را به دست خواهد آورد.



گره ای که گریک بود...



اشاره:

سالهای اول انقلاب و زمانی که به نیروهای انتظامی دستور دادند «افراد شرور و باجگیر و خلاقار شناسایی شوند» حساب کار دست خیلی از باجگیرها به اصطلاح «زن بهادرهای» تهران آمد. واقعیت قضیه این بود که تا قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، تعداد اینگونه افراد ولگرد و لمپن که به زور تیزی نوک چاقویشان روزگار می گذراندند، در شهری بزرگ مانند تهران کم نبود. افرادی که هر کدام برای خود یک لقب تراشیده بودند. مانند: «سیاه، پاکوتاه، عقرب، نامرد، شمر و...» که با استناد به این القاب، هر کدام نیز ده، دوازده تا نوچه و آدم برای خودشان دست و پا کرده و تشکیل یک باند داده بودند!

عمده خلافهای این گروه عبارت بود از: دزدی، باجگیری، مزاحمت برای نوامیس مردم، قماربازی و با انداختن قمار، خرید و فروش مواد مخدر و استفاده از مواد مخدر در ملاعام و...

اینکه چرا در آن زمان - حکومت پهلوی - جلوی اینگونه افراد گرفته نمی شد، دهها دلیل دارد جز آنکه فرض کنیم: نیروی پلیس برای مقابله با این افراد شرور توانایی نداشت! دلیل این ادعا آن است که پس از پیروزی انقلاب اسلامی، علی رغم حضور نیروهای مردمی بسیج و سپاه پاسداران، با این حال نیروهای اصیل کلانتری در بدو به روی کار آمدن جمهوری اسلامی نشان دادند که در زمان قبل نیز می توانسته اند به مقابله با این بزهکاران اجتماعی برخیزند اما اینکه چرا این کار صورت نمی گرفت، پاسخش برمی گردد به مسائل سیاسی آن دوره که چون یحش از سلسله مطالب این حقیر خارج است، لذا پاسخ را واگذار می کنیم به جامعه شناسان و اهل سیاست، و خود فقط به ذکر خاطره ای در مورد یکی از این باندها تحت عنوان «گره» می پردازم.

نام «باند گریه» را قبلا و در طول هفت، هشت سال قبل از انقلاب زیاد شنیده بودم. این باند اگرچه مانند بسیاری از «اسم دارهای» دیگر فعالیت گسترده و در سطح کشور و شهر نداشت، اما همان فعالیت منطقه ای که داشت، باعث شده بود به اندازه کافی شهرت پیدا کرده و در میان مردم ایجاد وحشت کند.

اوایل سال ۱۳۵۹ بود که پس از یکسری تغییر و تحولات در سطح کلانتریهای تهران و پس از مدت کوتاهی خانه نشین شدن بنده، سرانجام مجدداً افتخار پوشیدن لباس پراقتدار پلیس و نیروی انتظامی را پیدا کردم. اما به دلیل همان تغییرات، محل خدمت من نیز از منطقه ای در جنوب تهران - که حدود یازده

و تا مرا دید از پشت میز برخاست و پا کوبید و احترام گذاشت. «سلام کلانتر... شما بفرمایین تو... منتظر شما هستن...»

داخل که شدم خود حاجی به استقبال آمد. سلام و علیک، دیده بوسی، چاق سلامتی، حال و احوال و... و بعد طوری بی مقدمه رفت سر اصل مطلب که من یقین کردم قضیه مهم است:

«کلانتر برای کاری احضارت کردم که می دونم فقط خودت از عهده اش بر میایی و پس [و بعد از داخل کازیه روی میزش نامه ای بیرون آورد و

رئوس مهم آن را خواند:]... و اخیرا مشاهده شده است که در برخی از محلات آن منطقه، افراد شرور و خطرناک و «اسم دار» و صاحب سابقه که چند صباحی بود - پس از انقلاب اسلامی - اثری از آنها دیده نمی شد، مجدداً اعلام حضور کرده و با ایجاد خوف و وحشت در دل ساکنین و کسبه و اهالی محل، اقدام به باجگیری و دزدی و خرید و فروش مواد مخدر و مزاحمت نوامیس کرده اند و لذا...»

«حاجی» نامه را کنار گذاشت و ادامه داد:

«یکی از همین باند های شرور، باند «گریه» است که به نام رئیس باند، یعنی «فرزاد گریه» در همان منطقه است حفاظتی شما دارد فعالیت می کنه. این گروه که ظاهراً تا پانزده نفر از لاشخورهای سابقه دار عضو هستند، به بدترین شکل ممکن از مردم اخاذی می کنند. از جمله اینکه چند وقت قبل وارد خانه یکی از ثروتمندان محل می شوند و چون می دانستند که صاحبخانه خارج از کشور است، با این راحتی خیال که به سهولت می توانند پولها و طلاها را - که در مورد بدوش یقین داشتند - به دست آورند، وارد خانه می شوند. در آنجا متوجه می شوند که صاحبخانه تمامی اشیای قیمتی و پول و طلاهای خود را در گاوصندوقی بزرگ که اندازه یک کیوسک تلفن است گذاشته و برای باز کردن آن نیز فقط باید از کلید استفاده کنند. ابتدا شروع می کنند به شکنجه دادن سرایدار خانه که پیرمردی نحیف بوده تا شاید بتوانند از او رمز گاوصندوق را بگیرند. پیرمرد بیچاره هر قدر قسم می خورده که او فقط سرایدار است، «فرزاد گریه» حرقش را نمی پذیرد و برای



سال در آنجا انجام وظیفه کرده بودم - به منطقه ای دیگر در غرب تهران انتقال یافت.

شاید یکی از سخت ترین فصلهای سه ماهه خدمت در تمام طول خدمت، همان دو ماه و ۲۸ روز - دقیقاً ۸۸ روز و هفت ساعت - بود که به این منطقه اعزام شده بودم، اما بدون محسن!

در طول این مدتی که خاطراتم را برایتان مکتوب کرده ام، تصور می کنم لایه لای سطرهای خاطرات متوجه تعلق خاطر من به «محسن» شده باشد، او که ابتدا به عنوان سرباز وظیفه در

کلانتری محل خدمت من انجام وظیفه می کرد، در همان زمان محدود چنان علاقه و استعدادی از خود بروز داد که با تشویق من و سایر پرسنل کلانتری - حتی در سطح منطقه و فرماندهی مرکز - پس از اتمام خدمتش و گذراندن دوره های مخصوص به عنوان افسر کادر خدمتش را ادامه داد و لذا چند سال پیایی با من خدمت می کرد تا اینکه با انجام آن تحولات او به منطقه ای دیگر اعزام شد و من تنها ماندم. نمی خواهم بگویم که بدون او فلج بودم، اما حقیقت آن بود که بدون محسن «تنها» بودم. مشکل این بود که جز او، تقریباً تمامی بقیه پرسنل با من بودند و به همین خاطر از آنجایی که بقیه همکاران مدام یاد و خاطره اش را ذکر می کردند، همین باعث می شد نبود او بیشتر برایم ملموس شود.

صبح یکی از روزهای زمستان بود که فرمانده کلانتریهای منطقه تلفن زد:

«سلام کلانتر... آب دست داری یگذار زمین و بیا اینجا...»

می دانستم که «حاجی» وقتی فوریت در کارش دارد، حتماً کاری ضروری در پیش است. معطل نکردم و سوار ماشین کلانتری شدم و خودم را به آنجا رساندم.

رئیس دفتر «حاجی» داشت برای چند مراجعه کننده توضیح می داد که:

«به خدا جلسه دارند... دستور دادند هیچ کس رو - حتی همکاران خودشان را که با این جلسه ارتباط ندارند - نپذیریم... من که سرخود «نه» نمیگم. و گرنه...»

اینکه از او حرف بکشد، پیرمرد بدبخت را داخل وان حمام که لیریز از آبجوش بوده می گذارند و سرانجام درحالی که تمام بدن پیرمرد سرایدار پر شده بود از تاولهای وحشتناک، فقط موفق میشن این حرف رو ازش بکشن که: «پسر صاحبخانه که خودش زن و بچه داره توی همین شهر زندگی می کنه، شاید اون بتونه کمکتون کنه...» فرزاد گریه هم بدون معطلی تلفن رو میده دست سرایدار و با تهدید «اتوی داغ» - که اگر حرف اضافه بزنی تاولها رو با اتوی داغ می ترکانم - اون رو وادار می کنه به پسر صاحبخانه زنگ بزنه که:

- آقا تورج آب افتاده توی خونه و فرشها و لوازم خیس شده...

تورج، پسر صاحبخانه به خارج رفته هم به این خیال که قضیه حقیقت داره، ساعت سه صبح تک و تنها راه می افته میاد خونه پدرش که اونجا تازه می فهمه قضیه چیه! تورج ابتدا خودش رو به ندانستن می زنه که:

- پدرم رمز گاو صندوقش رو به هیچ کس نمیده... حتی من!

اما فرزاد گریه که بی صفت تر از صاحب لقبش، یعنی گریه است، می خنده و به پسر صاحبخونه میگه: «تو می دونی چرا به من میگن گریه؟» و بعد، یکی از کثیف ترین اعمالی رو که حتی یک حیوان هم نمی تونه به خودش اجازه چنین کاری رو بده، با تورج انجام میده. به این صورت که جوان ۲۷ ساله بیچاره رو لخت می کنه و به تمام بدنش پنیر می ماله و داخل حمامش می کنه و بعد دو گریه گرسنه رو که از قبل آماده کرده و باخودشان آورده و سه روز بوده که هیچ چیز نخورده بودند، میندازه داخل حمام و در رو می بنده و گریه ها هم که از فرط گرسنگی دیوونه شده بودند، می افتن به جون تورج! و حالا حساب کن چه بلایی سر کسی میاد که دوتا گریه گرسنه بخواهند تکه های پنیر رو با چنگ و دندان از بدنش بپايند! خب، نتیجه معلومه، تورج بیچاره هم که مثل هر انسان دیگری تاب و تحمل این شکنجه حیوانی را نداشته، دو - سه دقیقه بعد درحالی که تمام بدنش آتش و لاش شده بود و پوست و گوشتش از استخوانها آویزان شده بود و خلاصه درحالی که چیزی کمتر از یک مرده نداشت، زبان به اعتراف بازمی کند و رمز گاو صندوق را می گوید.

«فرزاد گریه» و اعضای باندش هم پس از اینکه گاو صندوق رو از ۱۸ کیلو طلا و نزدیک به ۱۰ میلیون تومان پول [ده میلیون سال ۵۹] خالی می کنند، با خیال راحت از خانه فرامی کنند و اون دوتا بیچاره هم از طریق تلفن از اقوامشان کمک می خوان و هرطوری بود خودشون رو به بیمارستان می رسانند، الان که نزدیک به بیست روز از بستری شدنشان می گذره، تازه زخمهاشون داره کم کم خوب میشه...

حرفهای حاجی که تمام شد احساس کردم حالم داره به هم می خورده!

- حاجی اینها که گفتی حقیقت داره یا داشتی فیلم سینمایی از جزایر آدمخوارها برام تعریف می کردی؟ حاجی خندید و به جای پاسخ، یک پوشه گذاشت

روی میز و گفت:

- تمام اطلاعات مربوط به این فیلم سینمایی داخل این پوشه است! عکس هنریشه نقش اول فرزاد و عکس چندتا دیگرا از بازیگران فیلم، همراه با آدرس خونه و محل پاتوق اونها و... هر چیز دیگه ای که لازم داری، تماسش داخل این پوشه است.

تعجب کردم و پرسیدم:

- خب وقتی همه مشخصات این گریه های وحشی رو دارین! چرا خودتان اقدام به گرفتنش نمی کنین؟

حاجی سری تکان داد و گفت:

- به نکته خوبی اشاره کردی، قضیه اینکه دستگیر کردن این آدم زیاد مشکل نیست، اما قصد ما اینه که مأموران کلانتری وارد عمل بشن، که اولاً در حضور مردم این فرزاد گریه رو دستگیر کنیم تا باعث جلب اعتماد عمومی مردم به کلانتریا بشه [این قضیه در سالهای نخست انقلاب خیلی مهم بود] و دوماً: چون من خبر دارم که در منطقه شما چندتا «جوجه لات» هستند که دارن پا جای پای این - به اصطلاح - «کنده لاتها» می گذارند و همین الان چند باند تازه تأسیس از آقایان لاشخور توی محلات مختلف منطقه شما راه افتاده، به همین خاطر من عقیده ام اینه که اگر مأموران کلانتری - فقط کلانتری و نه نیروهای دیگرا - بتونند یک آدم وحشی صفتی مثل فرزاد رو در ملاعام بگیرند، درس خوبی هم خواهد بود برای بقیه که می خوان بشن «فرزاد گریه»! چند دقیقه دیگرا با حاجی صحبت کردم و موقع خداحافظی گفت:

- یک چیزی رو هم لازمه بدونی و اون اینکه: ما در حال حاضر مدرکی علیه فرزاد نداریم تا بتونیم به استاد اون مدرک توقیفش کنیم، چون ضمن اینکه خیلی زرتنگ و هوشیار است و هیچ ردپا و سرنخی از خودش به جانی گذاره، درعین حال چون رعب و وحشت زیادی در دل طعمه هاش به وجود میاره [از جمله همین تورج و پیرمرد سرایدار که از فرط وحشت حتی حاضر نیستند در بازپرسی اسم «فرزاد» رو ببرند] هیچ کس هم حاضر نیست علیه او شهادت بده، این رو گفتیم تا بدونی...

از جایم برخاستم و ضمن ادای احترام نظامی گفتم: - حاجی جان من کاری می کنم که این فرزاد گریه تبدیل بشه به یک «موش بی آزار» و خودش بیاد همین جایی که من نشستم بنشینه و به همه اعمالی که کرده اعتراف کنه!

- بعید می دونم!

حرف حاجی تنم را لرزاند، حاجی در طول همین مدت کوتاه آشنایی مان که به عنوان «فرمانده مافوق» با من کار می کرد، هرگز چنین حرفی نزده بود! تعجبم را که دید سعی کرد تسلی خاطر من بدهد: - من می دونم کلانتر که تو می تونی دستگیرش کنی [و جز تو هیچ کس دیگرا نمی تونه] اما اینکه وادارش کنی به اعتراف: این رو بعید می دونم!

- خواهم دید حاجی جان!

□

□

- خوب گوش کن استوار، توی این پرونده پای اعتبار من درمیونه، این «فرزاد گریه» از اون شیر خام خورده هاست که فقط یک قلم از کارهایی که انجام داده اینه که دیروز صبح وقتی به عنوان «ترک نشین» سوار یک موتور بوده، می بینه یک زن جوون که النگو دستش بوده و سوار ماشین شوهرش، کنار بچه هاش بوده، دستش رو از پنجره ماشین بیرون کرده - مثل خیلی از کسانی که سوار ماشین میشن - فرزاد گریه هم وقتی می بینه ده، دوازده تا النگو توی دست زن بیچاره هست، یکمرتبه احساس حیوانی اش بیدار میشه و قه نیم متری خودش رو از زیر لباسش میاره بیرون و به راننده موتور - که از اعضای باندش بوده - دستور میده نزدیک اون ماشین بشه، رفیق موتورسوارش اول قبول می کنه، اما وقتی نزدیک ماشین میشه و می فهمه که فرزاد قصدش اینه که با قه دست اون زن بیچاره رو قطع کنه و دست رو با خودش بیره تا سر فرصت النگوها رو بیاره بیرون، با اینکه همدست فرزاد بوده و قوی القلب، با این حال دلش می سوزه و در آخرین لحظه موتور رو تغییر مسیر میده، فرزاد هم وقتی این وضع رو می بینه، پیش چشم اون زن و راننده ماشین که شوهرش بوده [و همانها که این خبر رو گزارش دادن] اول به رفیقش دستور میده موتور رو نگه داره و بعد بابی رحمی تمام، با همان «قه - شم شیر» چهار تانگشت رفیقش رو قطع می کنه تا دیگه از دستور سرپیچی نکنه [استوار حسابی جا خورد و من ادامه دادم]: این رو گفتیم تا بدونی که برای دستبند زدن و توقیف کردن چه کسی داری میری!

استوار که هرگز آدم ترسوئی نبود و فقط همان چند ثانیه جا خورده بود، به خودش آمد و گفت: - نگران نباش کلانتر... من اهل آرتیست بازی نیستم وزن و بچه ام رو هم اونقدر دوست دارم که حاضر نیستم تیم بشن! [خندید و ادامه داد]: خیلی ساده میرم سراغش و اگر حاضر نشد با ما بیاد، با تهدید اسلحه میارمش اینجا، خویه کلانتر؟

برنامه اش را تأیید کردم و او را به همراه گروهیان همتیار فرستادم به محلی که پاتوق علنی فرزاد گریه و اعضای باند گریه بود: سر یک چهارراه، کنار یک تعمیرگاه تعویض روغن.

طبق برآورد زمانی خودم، اگر قرار بود استوار با دست پر برگردد، بیست دقیقه وقت لازم داشت تا فرزاد را بیابد و بیاورد، و اگر او را پیدا نمی کرد و می خواست توی محلش چرخی بزند و دنبالش بگردد، حدود ۴۵ دقیقه تا یک ساعت زمان لازم داشت. [این قرارمان بود] به همین خاطر وقتی حدود یک ساعت بعد گروهیان همتیار وارد کلانتری شد، اول خوشحال شدم و بعد... اسر و صورت گروهیان کیود بود و اضطراب و دلواپسی از همه حرکاتش پیدا بود، انگار برای گفتن آنچه در دل داشت نگران بود، با یک سوال رفتم سراغ چند پاسخ:

- استوار کجاست همتیار؟

گروهیان لبش را گزید و سرش را پایین انداخت

و زمزمه کرد:

- بردنش!

- نه. دختر است... یک دختر فشنگ.
مثل خودت.

چیزی توی دلم ریخته. باز زن سبزپوش
آمد بالای سرم و او رفت...
درد توی پاهایم بود. داغ شدم.
همان یکنفر تکرار کرد:

- جیغ بزن... جیغ بزن...
جیغ زدم. تمام تنم کش آمد. او آمد.
دستم را گرفت:

- بگو... بگو می‌خواهی بیایی یا
نه؟ وقت کم است. بگو... بگو...
و باز همان یکنفر:

- جیغ بزن... جیغ بزن...
اکسیژن... اکسیژن... بچه را
بیارید بیرون... زور بزن...
و او دور شد. گفتم:

- نه.
- مجبورم. این دفعه آخر
است. زود برمی‌گردم.
گفتم:

- آخه از جاده‌های ترسم. توی
این هوا...
سرش را نزدیک آورد و زمزمه
کرد:

- به خاطر بچه هم که شده زود
برمی‌گردم.
برنگشت.
سیاه تنم کردند. گفتند خبر بدی برایت داریم...
- جیغ بزن... جیغ بزن...

نه. نمی‌خواستم جیغ بزنم. می‌خواستم با او بروم.
هر وقت که می‌آمد بالای سرم. آرام می‌گرفتم. دلم
برایش تنگ شده بود. سایه‌اش جلوتر آمد. دستم را
گرفت:

- آماده‌ای؟ برویم...
گفتم:
- بگذار بلند شوم.

درد... درد... همه جایم درد می‌کرد. داشتم
به طرفش می‌رفتم.
دستم را فشار می‌داد و می‌کشید. صدای گریه
آمد.

یک گریه قشنگ...
دستم را ول کرد. چشمم را باز کردم. پاهای بچه
را بالا گرفته بودند. بچه داشت گریه می‌کرد. زن
سرش را جلو آورد.

- دختره... یک دختر قشنگ. مثل خودت...
دیگر هیچ جایی از تنم درد نمی‌کرد. سایه رفته
بود.

بچه را گذاشتند روی سینه‌ام.
چشمم را بستم و نوازشش کردم. آمد بالای
سرم. اما آن دورتر ایستاد. او هم لیخنه می‌زد. گفتم:

- می‌روی؟
سرش را تکان داد.
- بله... مواظب بچه باش.
و سایه روی سقف پهن شد و مرا از آن اتاق
بیرون بردند.



آن یکنفر

چادرم کجا بود؟ سایه‌ای آن زن دلم را آرام کرد.
گفت:

- وقتش رسیده. بیریدش بیمارستان.
او هم توی ماشین بود. بالای سرم. بهم گفت:
- می‌آیی؟ یا هم برویم؟ از دست اینها راحت
شوی؟
سرم را چرخاندم.

زن سبز بود. چیزی توی رگم کرد. سوخت. رویم
را برگرداندم. دیدم دارد از ماشین بیرون می‌رود.
صدای آژیر ماشین سرم را می‌برد. زن سبزپوش
لیخنه می‌زد:

- چیزی نیست. ترسی. اولیه؟
دهانم خشک شد. سرم گیج می‌رفت و باز او
آمد. دستی به صورتم کشید:
- دختر است یا پسر؟

آرام گرفتم. دستش نرم بود. آنقدر نرم که انگار
به صورتم نمی‌خورد. انگار مثل باد ملایمی روی
صورتم ریخته.
توی دلم گفتم:

- پسر است... پسر...
و او خندید. دندانهای سفیدش ردیف شد:

مثل سایه می‌آمد جلوه من ایستاده بودم و انتظار
می‌کشیدم. صدایش را می‌شنیدم که می‌گفت:
- لیلی. دستت را پده به من...

و من سرم را ریخته بودم توی صورتم
تا نتواند بادل سیر مرا ببیند و حالا
سایه‌اش روی دیوار بلندروبرو دراز
می‌شد و صدایش باز نزدیک:

- گفتم بهت که...
و دیدم دستم داغ شد و مرا با
خودش کشید.

سنگین بودم. انگار داشت
مرا روی زمین می‌کشید.
خواستم داد بکشم. او بود که
زودتر از من با صدای بلند گفت:
- می‌برمت یک جای خوب.
درد توی پاهایم بود. داشتند
انگار مرا می‌کشیدند. گفتم:

- ولم کن... ولم کن...
و انگار نمی‌خواست ولم کند.
انگار خودم هم دلم نمی‌خواست.
یکی می‌گفت:

- جیغ بزن. جیغ بزن...
و او دور شد. دستم را ول کرد. صدای تیز
و ناآشنا باز می‌گفت:

- جیغ بزن. جیغ بزن...
و سایه دورتر می‌شد. دستم را دراز کردم. از ته
دل فریاد زدم تا بیاید و سایه جلوتر آمد.
تنم کشیده می‌شد تا به او برسم. باز گرمای
دستش را لمس کردم و مرا کشید.
درد داشتم. استخوانهایم کشیده می‌شد ولی آویز که
باز فریاد می‌زد:

- بیا... بیا... زودتر...
و باز همان «یکنفر»:
- جیغ بزن. جیغ بزن...
و یکی بود که داشت به صورتم سیلی می‌زد:
- اکسیژن... اکسیژن...
و باز دستم را رها کرد.

چیز خنکی ریخته توی ریه‌هایم. دلم
نمی‌خواست او برود. گریه‌ام گرفته بود. باز آن
صدای تیز. گوشم را درد آورد:

- نخواب... نخواب... باید جیغ بزنی...
و دیدم که سایه تا ته خیابان رفت.

خواستم داد بکشم که نرو. ولی باز صدای
گریه‌ای میان آمد. می‌دانستم که از غریبه‌ها
خوشش نمی‌آید. شاید قهر کرده بود. چادر از سرم
افتاده بود. درد پیچید. می‌دانستم که او بدش می‌آید.
ولی پاهایم سست شد. جلوی همه. جلوی غریبه‌ها
دیدم که اخم کرد و از پیچ خیابان گذشت. دستم را
روی سرم گذاشتم. صورتهای بزرگ آمدند جلو.
یکی دستش را گذاشت روی پیشانی‌ام. زنی آمد...
آمد جلو چادر سیاهش را روی من انداخت. او بود.
می‌خندید. توی گوشم می‌گفت:

- وقتش رسیده. چادرت را سر کن.

گر به ای که گرگ بود...

بقیه از صفحه ۲۹

فکر کردم اشتباه شنیده‌ام:

- چی؟ بردنش؟ کجا؟ کی او را برد؟ درست حرف بزن گروهیان!

و همیار ماجرای را تعریف کرد که تا آن روز برابرم سابقه نداشت:

- طبق همان آدرس که شما داده بودین رفتیم. سر همان چهارراه و کنار همان تعویض روغنی. فرزند و نوچه‌هاش رو دیدیم [طبق همان مشخصاتی که عکسش داشت] استوار گفت که من داخل ماشین بنشینم تا او تنهایی به سراغ فرزند برود که جو درست نشود! اورقت و من داخل ماشین منتظر ماندیم/ اما استوار تازه به آنها رسیده بود و همین که به فرزند گفت:

«شما باید برای پاره‌ای توضیحات همراه ما به کلانتری بیاین...» یکمرتبه مشت فرزند نشست توی صورت استوار و کرمی تا آمد به خودش بیاید که اسلحه‌اش را بیرون بکشد. دو نفر از نوچه‌های فرزند گر به هر کدام با یک کلاشینکف استوار و تهدید کردند. من هم اسلحه‌ام را از کمرباز کردم و خواستم به کمک استوار برم که دیدم دو نفر هم از پشت سر با اسلحه اومدن سراغ من و اسلحه منو ازم گرفتند و بی مقدمه شروع کردند به کتک زدن من. بعد هم استوار رو سوار ماشین کلانتری خودمان کردند و جلوی چشم مردم با خودشان بردن... [گروهیان همیار که از فرط شرم بغض کرده بود ادامه داد:] کلانتر به حضرت عباس همه چیز مثل صاعقه پیش آمد. من اصلاً تا حالا همچین چیزی ندیده بودم. بعد از رفتن اون‌ها من نیم ساعتی در همان خیابون پرس و جو کردم

تا شاید آدرسی. چیزی از اون‌ها گیر بیارم. اما انگار همه مردم اون محل لال شده بودند! در صورتی که مطمئن خیلی چیزهایم دونهستن! واسه همین از سرناچاری و با شرمندگی آمدم تا بهتون خبر بدم... گروهیان این‌ها را گفت و نگاهش را به طرف سقف دوخت!

سرگیجه گرفته بودم. مانند یک افسر تازه کار هول شده بودم که باید چه کنم. یکدقیقه‌ای منگ بودم و بعد که خواستم به حاجی - در مرکز - تلفن بزنم و اوضاع را گزارش کنم. ناگهان صدای فریاد وحشت زده گروهیان دوم «عامری» را که جلوی در ایستاده بود، شنیدم:

- کلانتر... کلانتر بیاین... یا حضرت عباس... یقین پیدا کردم که صحنه‌ای شوم انتظار را می‌کشد و نفهمیدم چطوری خودم را جلوی در رساندم. آنجا جوانی خوش لباس و محترم درحالی که بازوهایش در پنجه عامری بود و سعی می‌کرد خونسردی‌اش را حفظ کند. گفت:

- جناب کلانتر به قرآن من بی گناه... من فکر کردم دارم خدمت می‌کنم... نیم ساعت قبل که مثل هر روز داشتم توی «کوچه - باغ» های خلوت و دنج طرشت درس می‌خواندم - واسه کنکور - دیدم که دوتا ماشین که یکی شخصی بود و دیگری ماشین پلیس. از راه رسیدند و پشت درخت‌ها پارک کردند و از داخل ماشین شخصی. چند نفر مرد یک مأمور و کشان کشان آوردند انداختند داخل ماشین پلیس و بعد هم خودشان سوار اون یکی ماشین شدند و به سرعت از اون محل فرار کردن... من هم از مأمورتان - که هنوز زنده بود - آدرس پرسیدم و آمدم اینجا خدمتون...

بی معطلی به سوی ماشین پلیس [که تمام شیشه‌ها و در و پیکرش با ضربات چوب و آهن خرد و داغان شده بود] دویدم و روی صندلی عقب. صحنه‌ای دیدم که اشکم درآمد: استوار کرمی بود. اما درست

مانند اینکه او را داخل بشکه خون کرده و درآورده باشند. روی بدنش پر بود از محل بریدگی که انگار کسی با شیشه روی بدن استوار - از کف پا تا نوک سر - کشیده باشد. نمی‌دانستم زنده است یا نه و با بغض گفتم:

- استوار...

چند ثانیه‌ای طول کشید تا چشم باز کرد. مرا که دید تسمی تلخ صورتش را پر کرد و درحالی که از فرط درد صدایش ضعیف شده بود. بریده بریده گفت:

- فرزند خیلی... خیلی حیوانه کلانتر... اون... اون منورید توی بیابونهای اطراف شهرک اکباتان و بدون هیچ صحبتی لختم کرد و منو انداخت داخل یک کیسه خیلی بزرگ [شیشه به کیسه خواب ولی سه برابر حجم کیسه خواب] و بعد ناگهان یک بچه گر به رو و ل کرد داخل کیسه...

شدت خونریزی و درد استوار کرمی آنقدر زیاد بود که از هوش رفت و توانست بقیه ماجرا را تعریف کنه! اگرچه بقیه‌اش پیدا بود!

استوار را همراه «همتیار» و سروان صادقی فرستادم به بیمارستان و بعد از پسر جوان تشکر کردم و خواستم داخل کلانتری شوم که پسر جوان گفت:

- جناب کلانتر نمی‌دونم به دردتون بخوره یا نه. ولی من شماره پلاک و مدل و رنگ و سایر مشخصات اون ماشین رو نوشتم. به دردتون می‌خوره؟ چشمانم برق زده و صورتش را بوسیدم:

- هیچی بهتر از این مشخصات به درد نمی‌خوره. فقط چون خیر تورو می‌خوام. واسه هیچ کس - حتی خانواده‌ات - ماجرای امروز و مخصوصاً دادن مشخصات اتومبیل رو تعریف نکن. باشه؟

پسر جوان که سخت ترسیده بود. قول داد که حرف را در خودش نگه دارد. داخل رفتم و چند ثانیه فکر کردم و سپس به حاجی تلفن زدم و به جای سلام گفتم:

- حاج آقا فقط «محسن» رو به من برسون... فقط محسن!

(ادامه و پایان ماجرا در شماره آینده)

گزارش هفته

صنعت نساجی و کلاف...

بقیه از صفحه ۱۹

بسیار بالا پوشش می‌دهد و گاهی آنقدر بی‌توجهی می‌کنیم که لباس ساده و حتی کت و شلوار ما هم از خرج وارد می‌شود و آنقدر مالیاتهای سنگین می‌گیریم که مردم به لباسهای مندرس خارجیا روی می‌آورند. غرور خود را زیر پاله می‌کنند و حتی لباس زیر خارجی را می‌خرند چون قدرت خرید تولیدات داخلی را ندارند. چرا به داشته‌های خود افتخار نمی‌کنیم. چرا از آنچه داریم در راه رفع منافع ملی کشور سود نمی‌جوییم تا غول بی‌شاخ و دم بیکاری را به زانو در بیاوریم.

«موریس مترلینگ» در این باره می‌گوید:

«می‌دانید چرا احساس بدبختی می‌کنیم؟ چون کمتر متوجه سعادت خود هستیم!!» ولی چرا باید این چنین باشد. چرا باید تناقض در رفتار ما یک رکن شود و بیگانگان از آن به عنوان یک نقطه ضعف نام

ببرند. همانطور که «جان شیرمان» سال‌ها پیش در کتاب «مردم و سرزمین ایران» که به زبان انگلیسی در لندن به چاپ رسیده. درباره ایرانیان (۴۰ سال پیش) می‌نویسد:

«ایران سرزمین تضاد و افراط است. آب و هوا یا گرمست و مرطوب و یا گرم و خشک و یا سرد و خشک. زمین یا حاصلخیز است و یا بی‌حاصل و بایر. رودخانه‌ها در بهار پرخروش و پر آب و در دوران طولانی تابستان خشک و کم‌آب و کوه‌ها رفیع و ستر برافراشته است و دشت‌ها پست و خسته کننده. شهرها یا بسیار زیباست [۱] و یا به غایت زشت. مردم یایی نهایت ثروتمند هستند و یا بی‌اندازه فقیر. برخی از مردم کیلومترها به دنبال مرتع سراسر سال از جایی به جایی در مسافرتند و برخی حتی پا را از شهر و محله خود بیرون نمی‌گذارند. منابع تحت‌الارضی از قبیل نفت و غیره فراوان و سرشار است. ولی در عوض چای و برنج و غله با فراوانی و رنج بسیار به دست می‌آید. مردم هم گاهی خوشرو و سخاوتمندند و زمانی حریص و تنگ چشم. چنانچه گویی به راستی تضاد پایانی در این

کشور ندارد!!

نویسنده کتاب باز از تضاد عجیب و غریبی که در ایران حکمفرماست [حکم فرما بوده!] سخن می‌گوید:

«او از همزیستی بین کهنه و نو ابراز تعجب می‌کند و از دیدن کشاورزانی که مزرعه خود را به روش پانصد سال قبل کشت و زرع می‌کنند و در چند کیلومتر آنطرفتر کارخانه‌های مدرن و آخرین سیستم «کولا» سازی ساخته شده است و از مشاهده خرک چوبی بیچاره که الاغش بار سنگ می‌برد و خودش با یک رادیوی ترانزیستوری ساخت ژاپن سرگرم است تعجب می‌کند و از دیدن شکاف عمیقی که از لحاظ کمبود کارگران متخصص بین هزاران بیکار کار ناآموخته و گروهی کارشناس عالی مقام وجود دارد. دچار شگفت و حیرت می‌شود.»

ولی آیا این تضادها نقطه پایانی دارد یا همچنان ماسعی می‌کنیم نقطه آغاز را مزمزه کنیم؟ وقتی که به ما ثابت شده اگر بخواهیم می‌توانیم از امکاناتی که به وفور در کنار ما است سود بجوییم و به دنیا ثابت کنیم که ایرانی می‌تواند. «پس بیایید امتحان کنید».

سال سوم دبیرستان بودم که با مسعود آشنا شدم. پدر مسعود یک نظامی بود که همان سال از شهرستان به تهران منتقل شده بود و دست بر قضا ساکن یکی از واحدهای آپارتمانی ما شده بودند.

پسر آنها که برحسب اتفاق همسن من هم بود. در همان دبیرستانی ثبت نام کرد که من می رفتم و درست همکلاس من شد. چند روزی حالت غریبهانه بین ما حاکم بود. تا اینکه کم کم یخ یگانگی وارفت. اما تمام رفت و آمدها و گفتگوهای من و مسعود در هاله ای از ترس بوده می رسیدم که پدرم متوجه شود. همین باعث شد تا به گونه ای به مسعود بگویم که دوستی ما فقط باید در حد مدرسه باشد و نه بیشتر. حتی نمی توانیم با هم از مدرسه به خانه بیاییم. اینها برای مسعود خیلی تعجب آور بود و آن طور که خودش برایم گفت. روزهای اول تصور می کرد من دروغ می گویم! تا اینکه به تدریج متوجه شد که خانواده من اخلاق بخصوصی دارند و شاید این مطلب را همسایه ها به آنها گفتند. راستش را بخواهید من و مسعود روز به روز با هم صمیمی تر می شدیم.

مسعود جای خالی یک برادر و یک دوست را برایم پر کرده بود. حالا دیگر با ذوقی وصف ناپذیر به مدرسه می رفتم چرا که در ساعت های تفریح. دوستی داشتم تا هم به حرف هایم گوش کند و هم حرف های تازه ای برایم بگوید.

دو - سه ماه بعد از انتقال پدر مسعود به تهران. او را به قسمتی که پدر من ریاست آنجا را به عهده داشت منتقل کردند و پدر من و پدر مسعود مسوولیت مشترکی را عهده دار شدند. این اتفاق باعث شد که علاوه بر روابط کاری، روابط دوستانه بیشتری بین دو خانواده به وجود آید.

با این اتفاق. دوستی من و مسعود رنگ و لعابی به خود گرفت. پدرم اجازه داد تا من با مسعود رفت و آمد بیشتری داشته باشم و خلاصه آنکه در ظرف مدت کوتاهی من گشوده سالیان دراز خود را پیدا کردم. سال بعد هم من و مسعود باز در یک کلاس بودیم و این برای من بسیار لذت بخش بود که اگرچه در دوران تحصیل. دوست و همکلاس صمیمی ای نداشتم. ولیکن در سالهای آخر. دوست مهربانی مثل مسعود پیدا کردم که همدم تنهایی هایم شد و اندکی از آن جوسرد و خشک و بی روح حاکم بر خانه را برایم کم کرد. چرا که حالا دیگر مسعود اغلب اوقات در خانه ما بود.

ما با هم درس می خواندیم. با هم مطالعه می کردیم و با هم تفریح می کردیم. لذت بخش ترین ساعت های روز من ساعت هایی بود که با مسعود می گذراندم. البته او هم همین حالت را نسبت به من داشت. ما دیگر مثل دو برادر شده بودیم. دو برادری که پس از سالها دوری همدیگر را یافته اند!

سال آخر دبیرستان برای همه. سال سرنوشت است و آینده دوستی من و مسعود هم در همین سال شکل می گرفت. طبیعی بود که پدران ما پیشنهاد شرکت در دانشکده افسری را بدهند تا به نوعی ما شغل آنها را ادامه دهیم. اما من و مسعود نقشه های دیگری در سر داشتیم.

ما قرار گذاشتیم که هر دو در رشته کامپیوتر درس بخوانیم. بعد هم برای ادامه تحصیل به خارج برویم.

تهیه و تنظیم
سیده فریا زوارهای

به خاطر چشمهایش!

با تشکر از همکاری: قوه قضاییه. روابط عمومی سازمان زندانها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

اما آن جو حاکم که احترام مطلق تا حد ترس بود، هیچ وقت اجازه نداد تا به پدرم بگویم که من هم دوست دارم شاد و بی خیال از درخت بالا بروم و...

خلاصه یک بچه تنها و منزوی بودم. همیشه به بچه های همکلاس خودم که با هم به مدرسه می آمدند و با هم به خانه می رفتند حسادت می کردم. خیلی دوست داشتم که من هم می توانستم مثل آنها بیرون مدرسه هم با دوستانم باشم. اما پدرم - که شاید مرا تافته جدا بافته می دانست - هرگز قبول نمی کرد که من به عنوان تنها فرزندش با غریبه ها رفت و آمد کنم.

و به همین دلایل است که من هیچ وقت از دوران کودکی و دوران دبستانم که برای بیشتر بچه ها شیرین ترین سالهای زندگی و تحصیل است نمی توانم به خوبی و خوشی یاد کنم.

آن سالها. برای من سالهای حسرت داشتن یک دوست بود. البته در دوران راهنمایی هم وضع تغییر چندانی نکرد. من باز هم تحت همان شرایط بودم جز اینکه راه چاره تقریباً مناسبی به نظر من رسیده بود و آن برقراری ارتباط با بچه های همسن و سال فامیل بود. البته آن هم فقط در میهمانی ها. یعنی پدر اجازه نمی داد که یک روز جمعه به همراه آنها به پارک یا کوه بروم. البته این را بگویم که پدرم اگرچه مرا از رفت و آمد با بچه های دیگر منع می کرد. اما خودش خیلی برایم وقت می گذاشت. یعنی هر هفته مرا برای گردش به جایی می برد و هر سال هم حتماً یک مسافرت خانوادگی داشتیم اما...

اما من ارتباطم آنقدر با پدرم صمیمانه نبود که بتوانم آن طور که باید و شاید از آن تفریحات لذت ببرم. همه چیز خیلی رسمی و خشک بود و با شور و التهاب جوانی من سازگار نبود. اما راستش را بخواهید آن جو حاکم که احترام مطلق تا حد ترس بود. هیچ وقت اجازه نداد تا به پدرم بگویم که من هم دوست دارم شاد و بی خیال از درخت بالا بروم. در ساحل بدم و فریاد بزنم. با کوچکترین چیز خنده دار. قهقهه سر بدهم اما... اما... هیچ وقت این حرفها از دلم به زبان نیامد و حسرت یک دوست. که بتواند تمام تنهایی هایم را پر کند. بر دلم ماند

می گفتند چند ماهی بیشتر نیست که او را آورده اند. اما خیلی ناراحت است و بی تاب می کند. شبها به زور قرص خواب آور می خوابد. با این حال هر شب چندین مرتبه با فریاد از خواب می پرد و مدام کابوس می بیند.

بدتر از همه اینکه با کسی هم حرف نمی زند. قدیمی های می گفتند اگر حرف بزند حالش بهتر می شود ولی این سکوت و خودخوری اش باعث شده که روز به روز حالش بدتر شود و همه این توصیفات بوده که مرا کنجکاو کرد تا بدانم چه چیز باعث شده تا این مرد جوان به جای بودن در کنار خانواده. این گونه پریشان حال در زندان. روزگار بگذراند.

طبیعی بود که ابتدا حتی از صحبت کردن با من به عنوان یک خبرنگار امتناع کند. اما وقتی به او اطمینان دادم که اگر تمایل نداشته باشد مصاحبه اش را چاپ نخواهیم کرد و فقط قصدمان کمک به او یا استال اوست. راضی شد تا حکایت آمیختن به زندان را برایمان بگوید و در انتها هم اعلام کرد که با چاپ شدن آن مخالفتی ندارد و آنچه شما این هفته می خوانید حاصل گفتگوی ما با اوست.

○○○

من تک فرزند یک خانواده تقریباً مرفه هستم. پدرم نظامی است و مادرم خانه دار. از وقتی چشم باز کردم خودم را در یک خانواده ساکت و آرام دیدم. پدرم صبح ها سر ساعت از خانه خارج می شد و بعد از ظهرها سر ساعت به خانه برمی گشت. این برنامه همیشگی او بود و هیچ وقت هم تغییر نمی کرد. پدر مثل ساعت منظم و دقیق بود. این نظم و ترتیب او ناخودآگاه به مادر و من هم منتقل شده بود. در خانه ماهمه چیز روی نظم و ترتیب خاص بود. علاوه بر این نظم و ترتیب. خانه ما قوانین خاصی هم داشت. قوانینی که در جایی نوشته نشده بود. اما لازم الاجرا بود و من هم خوانه ناخواه از این قوانین و اوامر باید اطاعت می کردم. اگرچه تبعیت از آنها چندان هم سخت نبود. اما پسر بچه ای به سن و سال آن موقع من - یعنی هفت. هشت ساله - نیاز به آزادی هایی داشت که طبق مقررات خانه ما. آن آزادیها. وجود نداشت. یعنی من حق نداشتم تا به منزل دوستانم بروم و یا آنها را به خانه خودمان دعوت کنم. اگر حتی ده دقیقه دیرتر از معمول به خانه می رسیدم. حتماً مواخذه می شدم. به شدت از بازی کردن در کوچه و خیابان و پارک منع شده بودم و

پیشنهاد دادم زیاد جلو نرویم. اما مسعود که تمام شیطنت پچگانه‌اش آن روز گل کرده بود، شاد و سرحال می‌دوید و قایم باشک بازی درمی‌آورد.

دلم نیامد روزش را با بداخلاقی خراب کنم. ساعتی بعد تصمیم گرفتم که دست به تفنگ شوم و نوبتی شلیک کنم.

از آنجا که ناشی بودیم هر تیر ما با چند متر فاصله از کنار شکار می‌گذشت و این بیشتر برایمان خنده‌دار بود تا ناراحت‌کننده. تا اینکه نوبت به من رسید. پرنده‌ای روی شاخه یک بوته نشسته بود. مسعود آرام جلو رفت و اشاره کرد که او را با مگسک تفنگ تعقیب کنم شاید که حداقل یک پرنده شکار کنیم. تمام حواسم را جمع کردم تا درست به هدف بزنم و برای ژست گرفتن یک گام. فقط یک گام به عقب برداشتم که ناگهان پایم لغزید و نمی‌دانم چطور شد که گلوله‌ای شلیک شد و فریاد مسعود سکوت جنگل را در هم شکست.

همه و همه باعث شده بود که من و مسعود احساس کنیم پر در آورده‌ایم و در آسمانها پرواز می‌کنیم.

پدر من و پدر مسعود یک سوئیت در نزدیکی دانشگاه برایمان اجاره کردند. مشترکا یک کامپیوتر برایمان خریدند و خلاصه آنقدر ماندند تا ما اولین روزها هم به دانشگاه رفتیم و بعد از کلی سفارش. بالاخره ما را تنها گذاشتند و به تهران آمدند.

روزهای من و مسعود فقط به درس خواندن و مطالعه می‌گذشت. اگرچه از خانواده دور بودیم و هیچ کس کنترلی بر



تمام حواسم را جمع کردم تا به هدف بزنم، و برای ژست گرفتن یک گام، فقط یک گام به عقب برداشتم که ناگهان پایم لغزید و...

نمی‌دانید چه حالی شدم وقتی سر و صورت خون‌آلود مسعود را دیدم. گلوله به گونه مسعود خورده بود و کاملاً مشخص بود چشمش آسیب دیده. در آن لحظه نمی‌دانستم چه کنم. مسعود را به دوش کشیدم و در میان درختان شروع به دویدن کردم. درخت... درخت... بالاخره به جاده رسیدم. وسیله‌ای گرفتم و خود را به نزدیکترین بیمارستان رساندم. تلفنی به پدر و مادر خبر دادم چه شده است. چند ساعت بعد، همه در بیمارستان بودند. اما پزشکان گفتند که امکانات محدود آنها اجازه هیچ اقدام مثبتی را نمی‌دهد. مسعود را به تهران منتقل کردند. اما متأسفانه تلاش پزشکان به جایی نرسید و نهایتاً مسعود بینایی یک چشمش را از دست داد! و صورتش به شکل بسیار بدی درآمد. پدر و مادرش از من شکایت کرده‌اند. آنها تصور می‌کنند که من در پی اختلافی با مسعود این نقشه را برایش کشیدم! حالا مدتی است اینجا هستم. مسعود مرتب برایم نامه می‌دهد و زنگ می‌زند.

او می‌داند همه چیز اتفاقی بود. قول داده که پدر و مادرش را راضی کند شکایت خود را پس بگیرند. من حاضرم همه وجودم را بدهم تا بینایی مسعود برگردد. من خودم او را به خارج می‌برم. من مسعود را بیش از خودم دوست دارم. کاش والدینش این را متوجه شوند.

مانداشت. اما هدف و انگیزه ما و ادارمان می‌کرد تا مجدانه درس بخوانیم. چرا که باید ثابت می‌کردیم می‌توانیم بدون نظارت هم وظایفمان را انجام دهیم.

همه اینها را گفتم تا بدانید من. مسعود را بیش از یک دوست. حتی بیش از یک برادر دوست داشتم. مسعود جزئی از زندگی من بود و هرگز راضی نبودم حتی خاری به پایش رود!

ما دو سال درس خواندیم. دو سال شب و روز باهم بودیم. به غیر از تعطیلات که به تهران می‌آمدیم و در کنار خانواده بودیم بقیه روزها. لحظه‌ای جدا از هم نبودیم تا آن روز.

ای کاش هیچ وقت فکر زنگ تفریح و جنگل و شکار به ذهنمان نمی‌افتاد.

اوایل پاییز سال گذشته، یک روز که هوا خیلی خوب بود و ما هم کار چندانی نداشتیم. مسعود پیشنهاد داد به جنگل حاشیه شهر برویم تا هم تفریحی کرده باشیم و هم اگر شد، چند پرنده شکار کنیم. من هم باخوشحالی قبول کردم چرا که هفته قبل یک تفنگ شکاری از یک روستایی خریده بودیم و تا آن روز هم اصلاً به شکار نرفته بودیم و این می‌توانست یک روز خاطره‌انگیز را برایمان رقم بزند. وسایل کمی را آماده کردیم و راه افتادیم. از آنجا که به جنگل آشنا نبودیم به مسعود

البته قبل از آن باید مشکل خدمت‌مان را حل می‌کردیم. من از این باب مشکلی نداشتم. زیرا پدرم قول داده بود که معافیت مرا بگیرد. اما نگرانی‌ام از مسعود بود. می‌ترسیدم که او نتواند همپای من بیاید و مطمئن بودم که پدرم هم به من اجازه نمی‌دهد تا برای شرکت در دانشگاه منتظر مسعود بمانم. اگر هم می‌خواستیم که همان سال در دانشگاه شرکت کنیم. باز هم برای ادامه تحصیل در خارج از ایران باید مشکل خدمت مسعود حل می‌شد و باز هم این مستلزم زمان بود!

به هر حال چاره‌ای نبود. باید هرچه زودتر تصمیم می‌گرفتم. چرا که از دست دادن زمان. به ضرر هر دو ما بود. مسعود که ارتباطش با پدرش خیلی نزدیکتر و صمیمانه‌تر از ارتباط من با پدرم بود. موضوع را با پدرش مطرح کرد. پدر مسعود هم پیشنهاد داد که فعلاً فقط به فکر تحصیل باشد تا موقع خدمت برسد و این راه‌نمایی مختصر پدر مسعود. ما را تشویق کرد تا به قول معروف فقط درس بخوانیم.

همان سال من و مسعود در یکی از دانشگاههای شمال کشور در رشته مورد علاقه‌مان یعنی کامپیوتر قبول شدیم. چه روزهای شیرینی بود. روزهای تهیه و تدارک مقدمات. رفتن به شهرستان. اجاره خانه. خرید وسایل. شور و التهاب آغازین یک زندگی جدید.

در پراتنز:

(شنیدن صحبت‌های او به اندازه کافی ناراحت‌م کرده بود که اشکهایش هم از گونه سرازیر شد و حتی قدرت تسلی دادن را از من گرفت.

سرنوشت یا قضا و قدر و یا هر چیز دیگر که در نهایت باید نامش را زندگی بگذاریم. بازیهای عجیب و غریبی دارد. بازیهایی که انسان هیچ نامی بر آن نمی‌تواند بگذارد. شاید شما هم خبر له شدن پسر بچه کوچکی زیر چرخهای کامیون پدرش را خوانده

باشید! این خبر چه چیز می‌تواند باشد جز یک حادثه ناگوار که هیچ کس حتی در مخیله‌اش هم نمی‌گنجید که چنین اتفاقی رخ دهد! در مورد این پسر جوان هم. به غیر از این. نمی‌توان چیز دیگری اندیشید.

دو دوست که نزدیکتر از دو برادر چند سال با هم رفاقت داشته‌اند. بعید است حتی اگر اختلاف نظر. اختلاف سلیقه و یا اصلاً دعوا هم داشته‌اند تصمیم به چنین کاری بگیرند. این حکایت جز یک حادثه تلخ و تکان‌دهنده که برای هر دو بسیار تأسفبار هم بوده است. هیچ چیز دیگری نبوده.

اما پدر و مادر مسعود حق دارند که نسبت به این قضیه کمی هم بدبین باشند. ولی اگر کمی متصفانه به صحبت‌های هر دو آنها گوش بدهند. اگر احساس راکتورل و منطق را حاکم کنند. شاید به حادثه بودن این فاجعه پی ببرند و متصفانه نیست که کسی را به خاطر حادثه محاکمه کرد!

مسعود علی‌رغم مشکل وحشتناکی که برایش پیش آمده. باید به خانواده‌اش اثبات کند که دوستش بی‌گناه است. شاید اگر کمی تعلل کند خیلی دیر شود!

درد، عضوی از هستی بشر

نوشته: سوزان آلدريج ترجمه: میترا علی شهبازی



«حیوانات نباید درد بکشند تا بشر را از دردها خلاص کنند.»

تاب بیاورد. یکی دیگر از عوامل مؤثر در تحمل درد، فرهنگ و تفاوت‌های بومی است. برای مثال، وقتی آزمایش دما روی افراد مختلف انجام گرفت، مردم مناطق مدیترانه‌آن را دردآور احساس کردند. حال آنکه همان گرمایی مردم اروپای شمالی بسیار مطلوب بود. همچنین به نظر می‌رسد، زنان ایتالیایی اصیل نسبت به زنان آمریکایی و کلمبی کمتر تحمل درد را دارند.

○ نقطه درد

تجربه‌های گذشته هر فرد در میزان تحملش در برابر درد بسیار مؤثر است. اگر یک خویشتان نزدیک از سرطان معده جان باخته باشد، فرد با احساس کوچکترین ناراحتی در ناحیه شکم، دچار دلهره می‌شود و همین عامل باعث جدی شدن بیماری در وی می‌گردد.

دانشمندان از قرن ۱۷ به‌طور جدی درباره درد و چگونگی دریافت آن در مغز مطالعاتی را انجام دادند. فیلسوف فرانسوی «رنه دکارت» (۱۶۵۰-۱۶۵۰) سیستم عصبی درد را به زنگ کلیسا تشبیه کرد. او این چنین توضیح داد:

«وقتی عضوی از بدن می‌سوزد یا بریده می‌شود، طنبایی پیام را به مغز می‌رساند و مغز عکس‌العمل نشان می‌دهد. درست شبیه ناقوس کلیسا که وقتی مردی در پایین برج طناب را می‌کشد، زنگ واکنش نشان داده و صدا می‌کند.» البته فلسفه درد بسیار پیچیده‌تر از یک چنین توضیح مختصری است. در تمامی نقاط بدن، رشته‌های عصبی وجود دارند که یک سرشان آزاد است و نسبت به درد حساسند. آنها در برابر محرک‌هایی چون فشار، گرما، شوک الکتریکی و مواد شیمیایی که از سلول‌های آسیب دیده مجاورشان آزاد می‌شود، عکس‌العمل نشان می‌دهند. این عصب‌های حساس به درد، در تمامی اندام‌های بدن به غیر از بافت‌های مغز وجود دارند.

باید توجه داشته باشید، بیشتر سردردها مربوط به مجموعه است و از مغز ناشی نمی‌شود.

○ درد در نقاط مختلف بدن

بافت‌های مختلف بدن از نظر حساسیت نسبت به درد کاملاً متفاوتند. سوزنی که وارد پوست می‌شود چندین برابر سوزن در عضله درد ایجاد می‌کند. به همین دلیل دانشمندان سالی‌هاست در پی یافتن راهی برای تزریق بدون سوزن می‌گردند.

بریدن روده هیچ دردی ندارد، اما اگر آن را بکشند، دردناک می‌شود. همچنین بریدن آپاندیس بی‌درد است، اما جراحان به دلیل شاکت‌کن پوست و عضله و درد ناشی از آن

درد تحت

تأثیر عوامل بسیاری

قرار دارد. برای مثال

وقتی شما خسته و یا

هیجان‌زده هستید، دردتان بیشتر می‌شود.

این مطلب را در بیماران سرطانی به خوبی می‌توان مشاهده کرد. برعکس آن، زمانی که فرد در حال جنگ یا ورزش است و آدرنالین در بدنش زیاد می‌شود، درد بسیار کم می‌شود. همچنان که بسیار دیده‌اید، سربازانی را که با وجود مجروحیت باز به جنگیدن ادامه داده‌اند یا فوتبالیست‌های آسیب‌دیده را که بی‌توجه به صدمه وارده به بازی ادامه می‌دهند.

لذت و شوق تولد نوزاد نیز به مادر قدرت فراوانی می‌دهد که تمامی اثرات آن دردهای طاقت‌فرسا را از ذهن پاک می‌کند، اگر چنین نبود، هیچ زنی حاضر به باردار شدن نبود و نسل بشر منقرض می‌شد.

زمانی که فرد در حال جنگ است یا ورزش می‌کند، آدرنالین در بدنش زیاد می‌شود و درد تا حد زیادی کاهش می‌یابد

نوع و میزان یا آستانه درد هر فرد با دیگری متفاوت است. برخی افراد وقتی پایشان را روی سوزن می‌گذارند، با ورود سوزن به پا فریاد می‌کشند، در حالی که عده‌ای دیگر آن را تحمل می‌کنند.

در آزمایشات مربوط به درد، پایین‌ترین آستانه درد، حداقل شدت شوک الکتریکی، ضربه سوزن، فشار یا گرما است که فرد تحمل آن را دارد. بالاترین آستانه درد، محرک پرشدنی است که فرد مورد آزمایش نمی‌تواند در برابرش

جمله مذکور موضوع بحث بسیاری از کسانی است که از حقوق جانوران حمایت می‌کنند. آنها می‌خواهند در مراکزی که روی حیوانات تحقیقات انجام می‌دهند، بسته شود.

به‌واقع منظره زجر کشیدن حیوانات، ما را ناراحت می‌کند، اما آیا شما می‌توانید رنج بردن یک موش آزمایشگاهی را که داروهای ضدسرطان روی آن آزمایش می‌شود با درد یک بیمار سرطانی مقایسه کنید.

مطمناً قربانی کردن چند موش برای نجات جان یک بیمار سرطانی که درد فراوانی می‌کشد، کاری با ارزش است. از تمام این بحث‌ها گذشته، آیا انسان درد بیشتری را نسبت به حیوانات احساس می‌کند؟

هر موجود زنده‌ای که مغز دارد، می‌تواند درد را احساس کند. انسان‌ها اغلب از درد کشیدن به هنگام مرگ، بیشتر از خود مرگ می‌ترسند. درد همچنین باعث می‌شود افراد کنترل خود را از دست بدهند.

داروهای گیاهی و شیمیایی همگی به بشر در تسکین دردش کمک می‌کنند. انسان هرچه بیشتر مغز را بشناسد، بیشتر می‌تواند درباره چگونگی کنترل آن بیاموزد.

○ چگونه می‌توان درد را اندازه گرفت؟

اگرچه درد یک پدیده عمومی است، اما با این حال همچنان مبهم است و نمی‌توان آن را با تست خون، اسکن یا روش‌های رایج آزمایشگاهی دیگر اندازه گرفت. پزشک‌ها باید به توضیحات بیماران گوش دهند تا درد آنها را متوجه شوند و درمانش کنند.



مجبورند بیمار را بیهوش کنند.

*** امکان دارد درد
ظاهرا ناخوشایند باشد،
اما برای ادامه
حیات مفید است**
*** دردهای خیالی،
واقعیت ندارند و نتیجه
گیجی مغز هستند**

محرک درد توسط گیرنده‌های حساس به درد دریافت می‌شود و در طول فیبرهای عصبی حرکت می‌کند تا به نخاع برسد. سپس از آنجا به صورت عمودی بالا می‌رود تا به تالاموس وارد شود. تالاموس در اعماق مغز و قسمت عقب جمجمه قرار دارد و تمامی علائم دریافتی یا خروجی باید از این نقطه عبور کنند.

علائم از تالاموس به بقیه نقاط مغز چون لیمبیک سیستم و کرکس مغزی پراکنده می‌شوند. در مقابل، کرکس مغزی عکس‌العمل‌های احساسی را نشان می‌دهد و درد در آنجا معنا پیدا می‌کند.

برای مثال، تجربه هر فرد از دردی که سابقا به آن دچار بوده، بسیار با یک درد جدید متفاوت است. اکنون ثابت شده، وجود مراکز درد در مغز کاملا اشتباه است.

گاهی درد عضوی از بدن در اندام دیگری ظهور می‌کند. مثلا افرادی که دچار سکنه قلبی می‌شوند، غالبا دردی را در شانه، بازو یا دست چپشان احساس می‌کنند. اخیرا نیز کشف شده تجربه دردی زنانه که دچار سکنه قلبی می‌شوند یا مردان متفاوت است. آنها اغلب این درد را به جای کوفتگی ناشی از ورزش یا یک پشت درد ساده اشتباه می‌گیرند. هنوز دلیل این جابجایی در مرکز درد مشخص نیست.

یک تئوری جالب به نام «دروازه درد» در سال ۱۹۶۵ توسط یک فیزیولوژیست ارائه شد. این فرضیه برپایه ایده محرک و عکس‌العمل است و بیان می‌کند که: «دروازه‌هایی در نخاع وجود دارند که هم می‌توانند باز باشند یا بسته. اگر باز باشند، پیامهای درد از طریق آنها به مغز می‌رسد و اگر بسته باشند، هیچ پیامی به مغز نمی‌رسد.»

یکی از قدرتمندترین روشهای بستن این «دروازه‌ها» از طریق پیامهایی است که از مغز می‌رسد و به حالت روحی، تجربه و انتظارات فرد بستگی دارد. بنابراین اگر فردی پیام بفرستد که: «من این درد را قبلا داشته‌ام و می‌دانم که به زودی رفع خواهد شد.» مغز کمک می‌کند که «دروازه‌ها» زودتر بسته شوند و دود زودتر ساکت شود.

داروهای مسکن مخدر چون مورفین که بلافاصله پس از مصرف درد را آرام می‌کنند، خود شواهدی بر صحت این مدعا هستند. این داروها راه رسیدن پیام از نخاع به مغز را مسدود می‌کنند. این تئوری کمک کرد تا پزشکان به بی‌حسی موضعی دست یابند. آنها داروهای دردکش را مستقیما با تزریق وارد نخاع می‌کنند و فرد را مورد جراحی قرار می‌دهند.

○ زندگی بدون درد ممکن نیست

شاید تاکنون افراد بسیاری حین درد کشیدن با خود اندیشیده باشند که فلسفه درد چیست و چرا اصلا باید وجود داشته باشد.

نفوذ کردند و او بدون درد در ۲۲ سالگی در اثر کورک استخوانی جان باخت.»

این فرد، نمونه مشخصی بود تا پزشکان و مردم به این نتیجه دست یابند، وجود درد در بدن ضروری است. اگر فردی دردی را در پشت خود احساس کند و فوری به پزشک مراجعه کند، حتما از بروز مشکل جدی‌تر جلوگیری خواهد کرد.

○ درد خیالی

یکی دیگر از انواع دردها، درد خیالی است که بیشتر در افرادی دیده می‌شود که عضوی از بدنشان قطع شده، آنها در قسمتی از بدنشان که دیگر وجود خارجی ندارد، احساس درد می‌کنند.

افراد بسیاری که قطع عضو داشته‌اند، از ناراحتی شدیدی در اندامی که قطع شده گلایه دارند. این درد خیالی، هیچ ارتباطی با آن اندام ندارد و فرد فقط به‌طور خیالی آن را احساس می‌کند.

این درد می‌تواند خیلی آزاردهنده باشد و اغلب تاسلها پس از اینکه عضو آسیب‌دیده قطع می‌شود، این احساس همراه فرد است و ادامه دارد.

پزشکان معتقدند، در این حالت، مغز در برابر کمبود عضو قطع شده دچار گیجی شده است و علائمی که مربوط به نقاط دیگر بدن هستند، طوری منحرف می‌شوند که این احساس پیش می‌آید که درد از آن ناحیه است.

امکان دارد که درد ظاهرا ناخوشایند به نظر برسد. اما برای ادامه حیات مفید است. شاید عده‌ای از مردم که با یک نقص ژنتیکی مادرزادی متولد شده‌اند، در برابر دردی بی‌حس باشند و آن را احساس نکنند.

این افراد بدون هیچ تأمینی در برابر خطرات جدی‌راه زندگی خود را ادامه می‌دهند. بهترین نمونه ثبت شده، دختر یکی از پزشکان کانادایی است.

او به دلیل یک نقص ژنتیکی خیلی زود جان خود را از دست داد.

در دوران کودکی صدمات جدی به زانوهای استخوان لگن و مهره‌های او وارد شده بود و به دلیل اینکه درد را احساس نمی‌کرد، هرگز از بروز چنین لطماتی گلایه نداشت و گاهی وقتی نمی‌توانست راه برود، پزشکان او را معاینه می‌کردند و پایش را گچ می‌گرفتند، اما چون نمی‌توانست احساس درد را بفهمد، بهبودی‌اش مشخص نبود. او برخلاف انسانهای دیگر، هرگز مزه زمین خوردن را نچشیده بود. اگرچه زمین می‌خورد، ولی چیزی احساس نمی‌کرد. بنابراین هیچ واکنشی از پیریدن از ارتفاع نداشت و همین امر زانوهایش را کاملا از بین برد.

پدرش می‌گوید:

«روزی وقتی او کودک بود در فصل سرد کانادا، درون رادیاتور افتاد و آب جوش پاهایش را به کلی سوزاند. اما هرگز از درد ناله نکرد. تا اینکه تاولها از بین رفت، اما اثر سوختگی در تمام عمر کوتاهش روی پاهای او باقی ماند. کم‌کم بافت‌های آسیب‌دیده در کمر، زانو، غوزک پا و دیگر اندامهای بدن، محل تجمع باکتریها شدند و تالاستخوان

سالمای خاکستر...

نوشته: محمود اکبرزاده

قسمت ششم



عزیزانی که این قسمت از داستان با ارائه نظر آنها ادامه یافت، عبارت هستند از: سپیده‌نورزاد از آمل - عواطف حیدری از شوش - خانم حبیبی از تهران - حمیدرضا برزگر از شیراز - مستانه همایونی از کاشان و مؤگان پورسلطانی از تهران.

در قسمت‌های قبل خواندید که:

در ادامه، صدیقه که خود را برای عروسی با ستار آماده می‌کند، بر طبق رسوم «ارباب و رعیتی» همراه پدرش «افراسیاب خان» نزد سردار معین خان می‌رود تا از او برای ازدواجش کسب اجازه کند. اما هنگامی که افراسیاب خان در عیش خان شریک می‌شود، «منصور» پسر کوچک «معین خان» به سراغ صدیقه می‌رود و او را بی سیرت می‌کند. ننه حوا به افراسیاب خبر می‌دهد که دخترش به کوه زده و... و اینک ادامه داستان:

افراسیاب چند لحظه‌ای به ننه حوا خیره شد. انگار داشت معنی حرفهای پیرزن را در ذهن مرور می‌کرد. بعد نگاهی به صخره‌ها انداخت که پر بود از درخت. گویی کوهی بود از جنس مخمل سبز. دوباره به ننه حوا نگاه کرد و بعد یکمرتبه سینه کرد سمت صخره‌ها. اما چندگام بیشتر رفته بود که ننه حوا متصرفش کرد:

- کجا افراسیاب خان؟ یعنی هنوز دخترت رو نمی‌شناسی؟ غریبه‌ها می‌دونن که وقتی «صدیقه» حرفی بزنه «درخور» نداره... اون وقت تو که پدرش هستی... [ننه حوا طوری که انگار یقین دارد حرفش پذیرفته می‌شود به سمت عمارت خان راه افتاد و ادامه داد:] بیا مرده... بیا خودت رو ببیایونمرگ نکن... بیا برو به فکری یکن که این خبر شوم‌رو چطوری به ستار بدی؟

تن افراسیاب لرزید. می‌دانست که نامزد دخترش بشکه باروت است و این خبر جرقه‌ای که انفجار را باعث شود. اما وقتی با دل خودش خلوت می‌کرد باورش می‌شد آنچه که هراسش را بیشتر می‌کند لعن و نفرین و تمسخری خواهد بود که از ستار و خانواده‌اش و اهالی تزارش می‌شود. پیش از این هم - در همه سالهای گذشته - از زبان همه اینها شنیده بود که: «خان مثل ماریه که اگر ده سال هم همنشینت بشه بالاخره زهرش رو می‌ریزه» و او هر بار خندیده بود که: «اشباهتون همین جاست... این «سردار معین خان» قضیه‌اش با همه خانها فرق می‌کنه... اون با من رفیقه» و حالا می‌دید که حرف همه درست از آب درآمده جز خودش و حالا غم صدیقه را «زخم و زبان» اهالی برایش سنگین‌تر می‌کند.

خوب می‌دانست که همه اهالی می‌دانند که: [افراسیاب خان بنده پول و مقام هست ولی بی آبرو نیست] و حالا که می‌دید این تنها افتخارش نیز لگدمال «خان و خانزاده‌اش» شده است. از خودش متنفر شده بود. احساس می‌کرد بوی تعفنش حال خودش را به هم می‌زند. یاد همه کارهایی که برای خان در این سالها کرده بود، افتاد.

آن روز که خان تصمیم گرفت سهم ارباب رعیتی را از [یک - پنج] به [دو - پنج] ابرساند و اهالی همگی تصمیم گرفتند زمینهای «رعیتی» را بگذارند و دیگر کشاورزی نکنند. او بود که «اول نفر» رفت سرزمین رعیتی و اتحاد اهالی را شکست.

آن روز که از استانداری آدم آمد تا از وضعیت «ارباب رعیتی» سؤال کند و اهالی مصمم شدند «یکدل» شوندو حقایق زورگویی‌های «سردار معین خان» را بگویند. باز هم او بود که یک هفته تمام شب و روز به سراغ اهالی رفت و «دستخط» معین خان را که در آن زمینهای رعیتها را به خودشان بخشیده بود، به دست اهالی رساند و رعیتها را راضی کرد که نزد بازرس استانداری از «خان» خوب بگویند و آخر سر هم پس از برگشتن بازرسان از ده، افراسیاب بود که به اهالی خندید و گفت که پای هیچ کدام از «صلحنامه» ها مهرخان را ندارد و از اعتبار خارج است و... افراسیاب وقتی این «تلخ‌ها» یادش آمد، برایش تردید باقی نماند که وقتی این خبر به اهالی برسد و او پا به ده بگذارد فقط ریشخند و تمسخر تحویل می‌گیرد.

خودش هم بعدها هرگز نفهمید که آن لحظه چگونه این تصمیم را گرفت؟ شاید به این خاطر که یکمرتبه رو در روی پسرخان درآمد.

«سردار معین خان» که از رفتار منصورشاکمی بود، کفش و کلاه کرده بود تا سری به شهر بزند که هم در این چند روز اول انتشار خبر صدیقه درآبادی نباشد. و هم به کارهایش رسیدگی کند.

معین خان روی صندلی جلو، کنار دست راننده - شعله ساز - نشسته بود و منتظر بود تا پسر بیاید که راه بیفتند. منصور اما، که هنوز از کشیده پدرشاکمی بود، با طمأنینه - و به نوعی بی محلی - از عمارت خارج شد و به طرف ماشین راه افتاد. توی دستش سیگاری دومی شد و مخصوصا کاری را می‌کرد که پدر

خوشش نمی‌آمد؛ سوت می‌زد و می‌آمد.

ترسیده به ماشین پدر، خش خشی را میان درختها شنید و حتی حس کرد جیننده‌ای را هم پشت یکی از درختها دیده. اما او که هنوز منگ و مست پیاله‌ها بود، حتی فکر نمی‌کرد که شاید پشت یکی از درختها، «انتقام» سنگر گرفته باشد!

شاید اگر «افراسیاب» احساساتی نمی‌شد و فریادش را در گلو پنهان می‌کرد و همانطور که آرام آمده بود. آرام کارش را تمام می‌کرد. همانجا همه چیز تمام شده بود. اما فریاد از بن جگر سر داده شده افراسیاب که خود را کلنگ به دست به سمت منصور پرتاب کرد. پیش از همه شعله‌ساز را متوجه کرد و او هم که یک سنگ نگهبان فداکار بود، بی لحظه‌ای معطلی خود را از داخل ماشین به بیرون پرتاب کرد تا شاید ضربه کلنگ را که مستقیم داشت توی سر منصور فرود می‌آمد مانع شود. اما مجالش آنقدر نبود که جلوی ضربه را بگیرد و فقط توانست خود را حائل «تیر و هدف» سازد. اما، تیزی نوک کلنگ چنان توی گیجگاه و مغز شعله ساز نشست که صدای «پق» خرد شدن استخوانهای سر شعله‌ساز در گوش همه صدا کرد.

کلنگ آنقدر تیز و ضربه افراسیاب چنان سنگین بود که تیزی آهن تا پنج سانتی‌متر در گوشت و استخوان کله شعله‌ساز فرو رفت و او که ناخودآگاه دست بالا آورده بود دسته کلنگ را از دست افراسیاب گرفت و... صحنه وحشتناکی بود. اگر کسی همان لحظه می‌رسید تصور می‌کرد که شعله‌ساز خودش کلنگ را توی سر خودش کوبیده است. ثانیه‌ای در همان حال بود و بعد خون یکمرتبه از گوش و گیجگاه شعله‌ساز بیرون زده. او یکی، دو قدم به چپ و راست رفت و نیم دوری گرد خودش چرخید و بعد فریادی جگرخراش سر داد و همانجا که ایستاده بود نقش زمین شد.

افراسیاب اما، نمی‌دانست که باید خوشحال باشد یا غصه‌دار. هنوز چند دقیقه از تهدیدهای شعله‌ساز نگذشته بود و افراسیاب از اینکه می‌دید به این زمان کوتاه انتقامش را از او گرفته، شاد بود. غصه‌دار بود، اما، از اینکه می‌دید هدف اصلی‌اش با چشمان وق زده پیش رویش ایستاده و با وحشت نگاهش می‌کند. منصور که یک چشم به افراسیاب، انگار داشت دوخته بود و یک چشم به افراسیاب، انگار داشت پیش خود فکر می‌کرد که: «یعنی الان من می‌بایست جای «شعله‌ساز» اینجا افتاده باشم؟» و زبانش بند آمده که ناگهان فریادی آشنا او را به خود آورد:

- حروم‌زاده چیکار کردی....

این را سردار معین خان گفت و از ماشین پیاده شد و به سمت افراسیاب آمد. او اما، یک «کف گرگی» به سینه پدر کوبید و با یک خیز روی پسر منصور افتاد و او را زمین زد و روی سینه‌اش نشست و دستهای پینه‌بسته‌اش را دور گلوی منصور گذاشت و با کمترین ترحم شروع به فشردن کرد.

معین خان که تا آن زمان این رعیت «خانه‌زاد» اش را این طور عصیان زده ندیده بود، هم‌زمان با فریاد [بیابان این بی همه چیز رو بگیرین] جلو رفت و با پوینتهایی که به پا داشت، چند ضربه پیاپی توی پهلو و سر و گردن افراسیاب کوبید.

پیرمرد روستایی اما، نه انگار که این ضربات - که

هر کدام چون پتک بود - بریدن او کوبیده می‌شود. خشم و نفرت ضدضریه‌اش ساخته بود. خون جلوی چشمش را گرفته بود و همه اندیشه‌اش این بود که خون منصور را بریزد و همانطور که گلوئی او را فشار می‌داد. سرش را نیز به زمین می‌کوبید.

فریادهای «معین‌خان» سرانجام آدمهایش را به آن سو آورد و در یک چشم برهم زدن، پنج نفر بر سر افراسیاب ریختند. اما گویی آنکه بر سینه منصور نشسته نه پدر صدیقه، که یک کوه است. یکنفر دست بر گلویش گذاشته بود و دیگری دستش را می‌کشید و سومی پایش را و... تا اینکه سرانجام میرزارضا - داماد کوچک خان؛ شوهر مهرانگیز - که خود «سردار معین‌خان» لقبش را گذاشته بود «کافر»، وقتی دید کوچکترین برادرزنش [که هم واسطه این ازدواج بود] دارد نفسهای آخر را می‌کشد، ناگهان همان شد که می‌گفتندش: کافر! و خود را به پشت افراسیاب رساند و دو دستش را از دو سوی گردن پدر صدیقه بالا آورد و دور صورتش گرد کرد و بعد «شصت و سیاه و تسانه» هر کدام از دستهایش را در کاسه چشمان افراسیاب حلقه کرد و تمام توانش را در این شش انگشت جمع کرد و طوری فشار داد که پدر صدیقه اول فریادی جگرخراش سر داد و بعد خون بود که از لابه‌لای انگشتان داماد خان بیرون زد.

دستان افراسیاب که شل شد. بقیه معطل نکردند و با مشت و لگد او را از روی پیکر نیمه‌جان منصور پس زدند.

سردار معین‌خان حیرت‌زده بود. اتفاقاتی که ظرف این یکساعت در «خانه اربابی» رخ داده بود. متنگش کرده بود. باید هر طور بود این اقتضاح را جمع می‌کرد!

□

□

- تو پیشانی هر کس، از روز ازل حک شده که سرنوشتش چیه... تو هم یقین داشته باش که تقدیر من این بوده و من هم از تقدیرم فراری نیستم... بگذار رو راست بهت بگم دختر عمو... من از پیچگی. هر وقت حکایت یایگیری «دایی» رو می‌شنیدم. به صورت ناخودآگاه خودم رو جای اون می‌دیدم که بالای کوهها سلاح به دست گرفتم و دارم با خان می‌جنگم... خب انگار تقدیر من این بود که رؤیاهای پیچگی‌ام بشه سرنوشت امروزم... تو هم دختر عمو زیاد بی تابی نکن... من فقط تنها چیزی که الان خودم رو بدهکار می‌دونم تو هستی که هر وقت فکر می‌کنم یا تو چیکار کردم...

عایشه اشکش را با آستین پاک کرد و قامت راست کرده و ایستاد و با بغض گفت:

- اون قضیه تموم شد ستار. دیگه هم حرفش رو نزن... حرف من چیز دیگه است پسر عمو... من الان دلم مثل سیر و سرکه می‌چوشه... نمی‌دونم برای کی ناراحت باشم؟ افراسیاب خان - پدر صدیقه - که بیچاره میگن هر دوتا چشمش رو از دست داده و افتاده توی زندون واهالی میگن «معین‌خان» پرونده‌ای براش درست کرده که حداقل از بابت کشتن اون سگ لعنتی - شعله‌ساز - که اعدام نشده باید تا آخر عمر پشت میله‌های زندون بیوسه. اون هم از دخترش. صدیقه طفل معصوم که... [عایشه دوباره به های‌های افتاد و به ادامه گفت:] کی فکرش رو می‌کرد

این بلا سر صدیقه بیاد؟ من صدیقه رو از خواهرای خودم هم بیشتر دوست دارم... دختری که مثل برگ گل پاک بود. بیچاره داشت خودش رو برای عروسی‌اش آماده می‌کرد که اون «توله‌گرگ» - منصور - اون بلا رو سرش آورد... حالا هم اینطور که ننه حوا میگه. سر گذاشته به بیابون و کوه و هیچ کس هم ازش خبر نداره. تو هم که حالا رخت جنگ پوشیدی و می‌خوای بری انتقام بگیری... ستار من نمی‌تونم این همه مصیبت رو تحمل کنم... لااقل تو ترو پسر عمو...

ستار که یکدست سیاه پوشیده بود و روی پیشانی‌اش پارچه‌ای سفید بسته بود [آخرین هدیه صدیقه که دستمالی عطراگین بود] بار دیگر «برنو»ی قدیمی «دایی تیمور» را که ساعتی قبل از زیرزمین بیرون آورده بود. امتحان کرد و گلنگدن کشید و آن را مانند طفلی عزیز بر سینه چسباند و بعد رو کرد به عایشه:

- نرم دختر عمو...؟ گلی به جمالت... تو که بیشتر از همه باید به مظلومیت صدیقه دل بسوزونی. یا اون پیرمرد افراسیاب خان - اگر چه همیشه زیر علم خان سینه می‌زد. ولی فکر می‌کنی واسه چی این بلا سرش اومده که سر پیری کور بشه و به جرم قتل بیفته زندون؟ واسه حیثیتش!

اون وقت. موقعی که افراسیاب خان که هیچ کس ازش انتظار نداشت این طوری «آبروداری» کرد. از من توقع داری لچک سرم کنم و بنشینم توی خونه و «ختم انعام» نذر کنم که نامزدم سالم برگرده؟ تو منو همین مردی می‌شناسی عایشه؟

گیرم که تن به این خفت دادم. تو که خودت بهتر از همه صدیقه رو می‌شناسی. وقتی اون برگرده نف نمی‌کنه توی صورت من؟

نه دختر عمو...

بالاخره یکنفر باید به این طایفه گرگ‌ها حالی کنه که مردان این ولایت بی‌غیرت نیستند... نه عایشه...

خودت هم می‌دونی که این انتظارات به جاست... اصلا من مطمئنم که اگر یکروز هم توی خونه بنشینم، خود تو میای سراغم و تنگم رو میندازی روی دوشم... پس بگذار حالا که می‌خوام برم دلم شاد باشه که تو پشت و پناهم هستی... [ثانیه‌ای سکوت کرد و وقتی تأثیر حرفهایش را در نگاه دختر عمویش دید گفت:] نمی‌دونم که بتونم صدیقه رو پیدا کنم یا نه؟ من الان دارم به دو نیت می‌زنم به کوه دختر عمو. اول اینکه تقاص بی‌ناموسی خان و خان‌زاده‌اش رو بگذارم کف دستش و بعد بگردم و صدیقه رو پیدا کنم و حالش کنم که از نظر من. اون هنوز همان «برگ گل پاک و نجیبیه» که تو گفتی... حالا دیگه نمی‌دونم قسمتم چی باشه. اگه در مرحله اول زنده نمودم، موقعی که تو صدیقه رو دیدی از قول من اینهارو بهش بگو...

صورت عایشه گل انداخت از حرفهایی که ستار درباره صدیقه می‌گفت. او در همه سالهای دوستی‌اش با صدیقه او را «عزیزترینش» می‌دانست. فقط همان یکی. دو روزی که ستار «جای او را با صدیقه عوض کرد» از او دلگیر شده بود؛ که فکر می‌کرد صدیقه رأی ستار را زده. اما وقتی شنید که صدیقه با ستار جنگیده و او را دشنام داده و قسم خورده که

حاضر نیست به عایشه خیانت کنه و... آن وقت همان رنجش نیز از بین رفت و درحقیقت کسی که باعث شد صدیقه، «ستار» را پذیرد خود عایشه بود! در همه این ایامی که پسر عمو و بهترین دوستش نامزد بودند، اگر چه ته دل عایشه هنوز «آتش» بود. اما خودش بیشترین تلاش را برای پیوند آنها کرده بود و حالا که می‌دید پسر عمویش دارد می‌رود، با اینکه ته دلش جنگ می‌زد که شاید دیگر هرگز او را نبیند، اما به ستار افتخار کرد:

- برو پسر عمو... راست میگویی... تو اگر این کار رو نمی‌کردی خواهرزاده «دایی تیمور» نبود... ستار دست به کمر برد و خنجر کوتاهش را از شال کمر باز کرد و آن را با غلاف هدیه عایشه کرد:

- بیا دختر عمو... شاید لازمت بشه... و اگر هم نشد لااقل به یاد من می‌آفتی...

این را گفت و از اتاق بیرون زد و سوار «راهورترین» اسب آبادی شد و به کوه زد.

دقیقه‌ای بعد که عایشه داشت با چشمانش [آب پشت سر مسافرش می‌ریخت. این خبر دهان به دهان در آبادی چرخید:

- ستار «یاشی» شده...

□

□

سردار معین‌خان هفده روز در تهران ماند. خیلی هم در «آبادی» کار داشت. اما آنقدر نفرت تا از آبادی خبر «افتادن آنها از آسیاب» را شنید و تنگ غروب هفدهمین روز به آبادی برگشت. اولین خبری هم که شنید این بود:

- هیچ کس از ستار و صدیقه خبری نداره... هیچ کس!

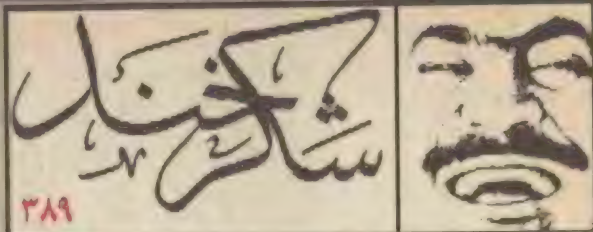
«زناندارم حبیب» میهمانش بود و داشت گزارش می‌کرد:

- معین‌خان حرف منو گوش کن... اگر ما افراسیاب رو تحویل شهر بدیم و کارش به دادگاه بکشه. حتماً او هم از قضیه منصور و صدیقه حرف می‌زنه، اون موقع لابد مفتشش به آبادی میاد تا ته و توی قضیه رو سر دربازه که این طوری فکر نکنم به صلاح باشه! از این گذشته. این پیرمرد که الان دیگه چشماش سو هم نداره و نمی‌بینه؟ اتفاقاً فکر می‌کنم اگر شما از گناهش بگذری و رضایت بدی و آزادش کنیم تا برگردنه سرخونه و زندگیش. مردم آبادی نظرشون - که بعد از قضیه منصور خراب شده - نسبت به شما برمی‌گرده... حالا هر طور خودتان صلاح می‌دونین...

سردار معین‌خان حرفهای «زناندارم حبیب» را شنید و داشت پیشنهاد او را سبک و سنگین می‌کرد. او نمی‌دانست که در آن لحظه یک جفت چشم تیزبین، پشت پنجره اتاق به او خیره است!

(ادامه دارد)

چه کسی پشت پنجره خانه «سردار معین‌خان» بود؟ کی بود و قصدش چه بود؟ ستار و صدیقه کجا بودند؟ آیا همدیگر را پیدا کرده بودند یا خیر؟ اینها سوالاتیست که در ذهن نویسنده برای ادامه «سالهای خاکستر» وجود دارد. محمود اکبرزاده در روز شنبه ۸۰/۲/۲۲ ساعت ۱۵ الی ۱۸ کنار تلفن نشسته تا شنونده نظرات شما باشد.



گلخنده‌ها

پیش از این گفتم تو را، آن به که سالاری کنی
بنده را در خوش سرودن، اندکی یاری کنی
رهنمای من شوی در کوره راه شاعری
تا به سر منزل رسم، از من هواداری کنی
راه سوژه یابی و رسم قواعد، گو چه شد
آخرای شیرین قلم، تا کسی دل آزاری کنی
گفتم: تا کی دل آزاری، مبادا ای عزیز
دلخور از مخلص شوی، ابراز بیزاری کنی
چون که مخلص مانده‌ام در تنگنای قافیه
ذوق خود را کی تو اندر مغز من ساری کنی
ای گل گلزار شعر طنز، هستم من چو خار
خوش نباشد خار را شرمنده از خواری کنی
گر که در خوابم، تو باید با پفی محکم مرا
هم کنی بیدار و هم آگه به هشپاری کنی
خواهشم را بار دیگر عرضه می‌دارم، تو نیز
سعی کن گلخنده‌ها را بر لبم جاری کنی
● حسین نوح - تهران

می ستایم طبع و ذوق را، نمی دانم چرا
غافلای خود زین همه احساس و کم کاری کنی
آرزومندم که با اشعار جالبیناک خویش
بعد از این ما را مکیف کرده، همکاری کنی
گر کتابی در «زبان شعر» آوردی به دست
در بحور مختلف، اشعار خود جاری کنی
منظور کتاب «زبان شعر» از امید مسعودی است.

● غلامرضا عبدیان - حسن آباد
دوست عزیز. با این همه پشتکاری که داری، هنوز با وزن شعریگانه‌ای.

ای که می‌پرسی، دلت چرا شاد نیست
آخر ای جان من، دل که آهن و فولاد نیست
هر کسی چون من کند، با این حقوق مستأجری
با وجود این گرانی‌ها، دلش دگر شاد نیست
و حالا دقت کن که چگونه با پس و پیش کردن واژه‌ها و حفظ سوژه، همین دو بیت
از سروده هشت بیتی و بی‌وزن شمارا می‌توان در قالب وزن ریخت.
خاطر من با این همه افردگیها شاد نیست
آری آری، قلب پر احساس من فولاد نیست
هر که مستأجر شود، با این حقوق کم چو من
حاصلش از زندگی، جز ناله و فریاد نیست
دوست من. تا به این ریزه کاریها دقت نکنی. همچنان درجا می‌زنی.

● الهه کریمی - بهشهر
الهه خانم متأسفانه سروده شما هم بی‌وزن بود که نسخه غلامرضا خان عبدیان را
برای شما هم تجویز می‌کنم. با آرزوی توفیق شما.

شصت سال طنز در اطلاعات هفتگی

شماره ۶۷۲ - سال چهاردهم - ۲۵ تیرماه ۱۳۳۳

از این شماره مرحوم مهدی سهیلی به استقبال رباعیات خیام می‌رود و با
انتخاب چند رباعی، در همان وزن طنزهای عاشقانه‌ای می‌سراید که در حال و هوای
آن روزگار بسیار مورد توجه خوانندگان قرار می‌گیرد و چندی بعد مجموعه آن
رباعیات با عنوان «خیام و سهیلی» به بازار کتاب عرضه می‌گردد.
به چند نمونه آن بسنده می‌کنیم:

● خیام
ابر آمد و باز بر سر سبزه گریست بی‌یاده گل‌سریز نمی‌باید زیست
این سبزه که امروز تماشاگاه ماست تا سبزه خاک ما، تماشاگاه کیست

● سهیلی
ای سر و قد و نوش لب و شیک و مدیست کس چون تو به خوشگلی در این عالم نیست
طننازی و دل‌ربایی و ماه‌وشی در مکتب حسن، نمره‌ات باشد بیست

● خیام
چون چرخ به کام یک خردمند نگشت خواهی تو فلک هفت شمر، خواهی هشت
چون باید مرد و آرزوها همه هشت چه مور خورد به گور و چه گرگ به دشت

● سهیلی
ای دوست چرا نیامدی ساعت هشت من منتظرت نشستم و وقت گذشت
ای ماه برو، که من به یادت هستم هر جا بروی، خواه ونک، خواه طرشت

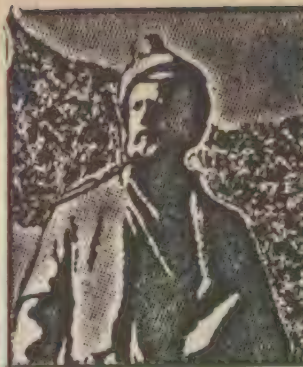
لنگه کفش خانم

● از: نمکپاش
خانم یک مرد ثروتمند و لرد
شوهر خانم، در آن حالت دوید
با دو چشم تر، به حال احترام
گفتگوها داشت با آن لنگه کفش
گفت با او خواهرش، که چون شدی
جای آن زن، بهر لنگه کفش او
گفت: ای خواهر، نمی‌دانی که چیست
بیشتر از او، حقیر حق شناس
بوده جای سایه آن هم‌سرم
از فضای روزگار، افتاد و مرد
لنگه کفش را در آغوش کشید!
بوسه می‌زد لنگه کفش را مدام
شد ز فرط گریه چشمانش بنفش!
ای برادر جان، مگر مجنون شدی؟!
بغض‌ها باشد تو را اندر گلو
قلب تو از قلب من آگاه نیست
بوده‌ام با لنگه کفش در تماس!
روز و شبها لنگه کفش بر سرم!

شماره ۶۷۵ - سال چهاردهم - پانزده مرداد ۱۳۳۳

داماد شارلاقان

● از: ابوالقاسم حالت
گفت پیری، که دختر بنده
آن سهی قامت پری پیکر
گیرم افتاده است دامادی
تاکنون او گرفته قرض ز من
مفلسم کرده است دامادم
دوستش چون که این قضیه شنید
زانچه بگرفته از تو آن آدم
پیرمرد این شنید و بازاری
زانچه بگرفت از من آن شیاد
هست با چهره ای فریبده
کرده یک سال پیش از این شوهر
حقه‌بازی، عجیب شیادی
متجاوز زده هزار تومن!
کاش دختر به او نمی‌دادم
کنج‌کاوای نموده و پرسید:
هیچ پس داده است چیزی هم؟
داد او را جواب و گفت: آری
دخترم را فقط به من پس داد



با وجود پیدا شدن مادر اصلی، سودابه کوتاه نمی‌آمد و بچه‌ها را از آن خود می‌دانست. این بود که فرار شد او یا سیاوش از میان آتش بگذرند تا گناهکار شناخته شود.

قتل‌انداز گذشتن سیاوش بر آتش

سودابه مرگ بچه‌ها را نشان راستگویی آورد و خود را از آزمون کنار کشید؛ اما سیاوش با روی گشاده پذیرفت از میان آتش بگذرد تا پاک‌اش آشکار شود. در آن زمان رسم چنین بود که هرگاه هیچ راهی برای راستی یا ناراستی کسی نمی‌یافتند، او را وامی‌داشتند تا به آتش انبوه پا بگذارد و یا به خوردن سوگند (سوده) بگردد و او می‌داشتند. چنانچه جان به‌در می‌برد، گواه درستی‌اش می‌گرفتند و اگر جان می‌یافت، می‌گفتند به سزای خود رسیده است. کاووس نیز برای رهایی خود از دودلی دستور داد تا ده‌ها کاروان شتر هیزم بیاورند و کار یکسره شود.

به دستور فرموده تا ساروان قیون آرد از دشت، صد کاروان^۱ هیونان به هیزم کشیدن شدند همه شهر ایران به دیدن شدند به صدکاروان آشتی سرخ‌موی همی هیزم آورد پرخاشجوی نهادند هیزم دو کوه بلند شام‌ش گذر کرد بر چون و چند ز دور، از دو فرسنگ هر کس بدید چنین جُست باید بلا را کلید همی خواست دیدن در راستی - ز کار زن آید همه کاستی چون این داستان سربسره بشنوی به آید تو را اگر به زن نگروی - نهادند بر دشت هیزم دو کوه جهانی نظاره شده همگروه گذر بود چندانک جنگی چهار میانه برقی به تنگی سوار بدانگاه سوگند پُرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه کاووس دستور داد تا نفت بر همیشه‌ها بریزند و دوست نفر آتش‌افروز در شعله‌ها بدمند. نخست هوا از دود چون شب تیره شد و سپس آتش به آسمان رفت و جهان روشن گشت. در این هنگام سیاوش سوار بر اسب، جامه سپید بر، کافور بر خویش پاشیده و خندان لب از راه رسید.

و زان پس به موبد بفرمود شاه که بر چوب ریزند نفت سیاه بیامد دوصد مرد آتش‌افروز دمیدند، گشتی شب آمد به روز نخستین دمیدن سیه شد ز دود زبانه برآمد پس از دود زود زمین گشت روشن‌تر از آسمان جهانی خروشان و آتش دمان سیاوش بیامد به پیش پدر یکی خود زرین نهاده به سر سراسر همه دشت بریان شدند بدان چهر خندانش گریان شدند فُشیوار با جامه‌های سپید^۲ لسی پر ز خنده، دلی پرامید یکی تازی برنشته سیه همی گرد نعلش برآمد به ماه پراکنده کافور بر خویشتن چنان چون بود رسم و ساز کفن [تو گشتی به مینو همی جُست راه^۳ نه بر کوه آتش همی رفت شاه]

سیاوش نزد پدر رفت و احترام به‌جا آورد و چون پدر را شرمگین دید که با او به نرمی سخن می‌گوید، دلداری‌اش داد و گفت: «سرنوشت این بوده و جای اندوه نیست. من آماده مرگم، اگر پاکم، نجات می‌یابم و اگر گناهکارم، به مجازات می‌رسم؛ اما به لطف خدا از این آتش جان به‌در می‌برم.» در این هنگام فریاد اعتراض و اندوه مردم به هوا رفت و سودابه بالای کاخ رفت تا ماجرا را ببیند، درحالی که آرزو می‌کرد بلایی سر سیاوش بیاید.

بدانگه که شد پیش کاووس باز فرود آمد از اسب و بردش نماز^۴ رخ شاه کاوش پرشرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید سیاوش بدو گفت: «انده مدار کزین سان بود گردش روزگار سری پر ز شرم و بهایی مراسم^۵ اگر بی‌گناه، رهایی مراست و ر ایدونک زمین کار هستم گناه جهان‌آفرینم ندارد نگاه به نیروی یزدان نیکی‌دهش از این کوه آتش نیابم تبش»^۶ خروشی برآمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر چون از دشت، سوداوه آوا شنید، برآمد به ایوان و آتش بدید، همی خواست کو را بد آید به روی همی گشت جوشان پر از گفت‌وگوی جهانی نهاده به کاووس چشم

زبان پر ز دشنام و دل پر ز خشم سیاوش بی‌هیچ نگرانی به دریای آتش پا نهاد و از چشم‌ها پنهان گشت. مردم نگران شدند و به گریه افتادند که ناگاه فریاد شادی برخاست که: «شاه از آتش بیرون آمد.» شگفتا که مویی از او نسوخته بود، همه شادمان شدند و درم به پایش ریختند و یکدیگر را مژده دادند.

سیاوش بر کوه آتش بختاشت نشد تنگدل، جنگی آتش بساخت ز هر سو زیانه همی برکشید کسی خود و اسب سیاوش ندید یکی دشت با دیدگان پر ز خون که تا او ز آتش کی آید بیرون چون او را بدیدند، برخاست غو^۷ که: «آمد ز آتش بیرون شاه نو» اگر آب بودی، مگر تر شدی ز ترتری همه جامه بی‌بر شدی چنان آمد اسب و قبای سوار که گشتی سمن داشت اندر کنار چو بخشایش پاک‌یزدان بود دم آتش و آب یکسان بود چون از کوه آتش به هامون گذشت خروشدن آمد ز شهر و ز دشت سواران ز لشکر برانگیختند همه دشت پیشش درم ریختند یکی شادمانی بُد اندر جهان میان کیهان و میان مهان همی داد مژده یکی را دگر

که: «بخشود بر بی‌گناه دادگر» سیاوش یکسره نزد پدر رفت. کاووس و سپاهیان همه از اسب پیاده شدند و یکدیگر را در آغوش کشیدند، شاه پوزش خواست و پاکدامنی فرزند را ستود و از مادرش به نیکی یاد کرد. پس مجلس جشنی آراستند و چند روزی را به شادی سپری کردند.

چو پیش پدر شد سیاوش پاک نه دود و نه آتش، نه گرد و نه خاک، فرود آمد از اسب، کاووس شاه پیاده سپهبد، پیاده سیاوش را تنگ در بر گرفت ز کردار بد پوزش اندرگرفت سیاوش به پیش جهاندار پاک بیامد، بمالید رخ را به خاک، که از تفت آن کوه آتش برست همه کامه دشمنان گشت پست بدو گفت شاه: «ای دلیر و جوان که پاکیزه تخی و روشن‌روان خُشک آنک از مادر پارسا بزاید، شود بر جهان پادشاه» به ایوان خرامید و بنشست شاد کلاه کیانی به سر برنهاد می آورد و رامشگران را بخواند همه کامها با سیاوش برانند سه روز اندر آن سور می می‌کشید نیکد بر در گنج بست و کلید چهارم به تخت مهبی برنشت یکی گرز گاوپیکر به دست برآشت و سوداوه را پیش خواند گذشته سخنها فراوان برانند...

۱- دستور: وزیر - هیون: شتر (یا اسب) بزرگ ■ ۲- هشیوار: هشیار، خردمند ■ ۳- مینو: بهشت ■ ۴- نماز بردن: تعظیم کردن ■ ۵- بهایی: برای فروش، قابل فروختن ■ ۶- نیکی دهش: نیکوکار - تبش: حرارت، اضطراب ■ ۷- غو: خروش و فریاد.



زیر نظر: جعفر گودرزی

بیژن محتشم استاد چهره پردازی در گفتگویی کوتاه با جنگ هنر

متأسفانه به گریم آنچنان که باید اهمیت نمی دهند



□ از خودتان بگویید.

● بیژن محتشم هستم. متولد ۱۳۱۶ باغ فردوس. دیپلم را از دارالفنون گرفتم و دو فرزند دارم.

□ چرا هنر گریم - چهره پردازی - را برای حضور در عرصه سینما انتخاب کردید؟

● سالهای ۳۲-۳۳ در مدرسه دارالفنون. نمایشی اجرا می کردیم که نیاز به گریم داشت. من آن زمان در کلاس استاد رسام ارژنگی دوره نقاشی می دیدم و به گریم هم علاقه داشتم. آن موقع شرایطی پیش آمد که این کار را کردم و وقتی دیدم توانایی این کار را دارم. ادامه دادم. البته ما در آن زمان وسایل گریم نداشتیم و مجبور بودیم از چسب و سریشم برای گریم بچه ها استفاده کنیم.

من از زمانی که با پنج ریال یک شیشه الکل و گولیون تهیه می کردیم. کار گریم را شروع کردم.

□ از چه سالی فعالیت رسمی و حرفه ای خود را در عرصه چهره پردازی شروع کردید؟

● از سال ۱۳۳۴.

□ فکر می کردید روزی در سینما و تلویزیون فعالیت کنید؟

● زمانی که جوان بودم. تلویزیونی به آن صورت وجود نداشت. وقتی هم که تلویزیون تأسیس شد.

ثبات نام کردم. در تلویزیون یک آبدارچی را گریم کردم و قبول شدم. از آن به بعد مرتب در این نمایش و آن فیلم کار گریم انجام می دادم.

□ چهره پردازی تا چه حد به معرفی شخصیت ها کمک می کند؟

● یکی از اهداف و وظایف گریم. معرفی و کمک به نمای واقعی شخصیت ها در طول قصه است. یعنی شما اگر در درجه اول نتوانید با صورت یک بازیگر

اظهار نظر خوانندگان

تلویزیونی ها بخوانند!

چه زمانی به شعور مخاطب احترام می گذاریم؟

بارها درباره اینکه تلویزیون به مخاطبانش توجه پایسته و شایسته ندارد. مطلب چاپ شده است. اما گوش شنوایی وجود نداشته و در هنوز روی همان پاشنه می چرخد.

به خدا ما دیگر عادت کرده ایم و به قول شکسپیر انسان موجودی است که به همه چیز عادت می کند و تلویزیونی های ما مردم را به ساده پسنندی و سطحی نگری عادت داده اند.

اصولا مردم ایران خیلی زود به همه چیز عادت می کنند. مگر نه این است که تا دلمان بخواهد از اجیف و مجموعه های سطحی به خورده مان می دهند و دم بر نمی آوریم و چشم می بندیم و به خود نوید روزهای بهتر و فرداهای روشنتر را می دهیم؟

متأسفانه آن قدر ذهن و سطح سلیقه مردم با مجموعه ها و برنامه های تلویزیونی آبکی پایین

آورده شده است که دیگر این ذهن مسموم با هزار سرم و دارو هم معالجه نمی شود! اگر نگاهی حتی گذرا به برنامه های تلویزیون داشته باشید. از برنامه های طنز گرفته تا مجموعه و... خواهید دید که چقدر سردستی و به دور از اندیشه و تعهد ساخته و تهیه شده است. از تجمل گرایی در کارها گرفته تا دوربین را گوشه ای گذاشتن و هر چه را دلت خواست گفتن و ضبط کردن! مگر تلویزیون جدای از وظیفه اطلاع رسانی اش. در قبال بالا بردن سطح شعور و آگاهی مخاطبانش نقشی نباید داشته باشد؟ مگر تلویزیون یک دانشگاه کوچک در هر خانواده ایرانی نیست؟ تا چه زمانی باید کیفیت فدای کمیت شود؟ چرا ساهاست به این مسأله توجه نمی کنند که باید بر اساس کیفیت به مجموعه های تلویزیونی و برنامه هایی که ساخته می شود. هزینه پرداخت کرد؟ تا کی باید دقیقه ای و زمانی به مجموعه ساز پول داد و آخرش دریغ و افسوس خورد که چرا چنین کاری کردیم؟ در این دوره و زمانه که عده بسیاری با فقر دست و پنجه نرم می کنند. چرا باید هزینه یک مجموعه تلویزیونی یک میلیارد تومان باشد و چه تضمینی برای استقبال از آن و کیفیت بالای آن وجود دارد؟ بعد از پخش و عدم استقبال آن یقه چه کسی را باید گرفت؟

پاسخ به نامه ها

* علی خسروی از تهران

کنکور دانشگاه هنر. هر سال به همراه دیگر رشته ها برگزار می شود و بارها در همین ستون پاسخ به نامه ها کتابهای تخصصی و مواردی که از آن امتحان می گیرند. چاپ کرده ایم.

* حسین فیاضی نوغابی از گنبداد

دوست عزیز. پخش فیلم هندی به صورت هندی بودنش. جرمی را بر تلویزیون وارد نمی کند. مگر از استانداردهای فیلم های سینمای خودمان هم کمتر باشد و به نوعی سطحی تر.

* داوود از دری از ارواک

معنی واژه هایی که خواسته بودید از این قرار است:

استریم لانگشات: نمای خیلی باز. یعنی بازتر از نمای دور.

های انگیل: نگاه دوربین از بالا به سوژه.

پی.او.وی: نگاه از دید بازیگر.

* یاسمن سفوی از تبریز

عده ای از بازیگران قبل از انقلاب در کشور مان هستند و زندگی می کنند. ولی فعالیت سینمایی ندارند.

* فروشته سماک از کرج

«هام صدا» یعنی صدای غالب بر محیط که در صدا برداری مصطلح است.

* نگین پورولی از تهران

مطلبی که در ارتباط با فیلم «گلادیاتور» برایمان فرستاده بودید. همه اش تعریف و تمجید بود. بدون اینکه دلیلی برای این تعریف و تمجیدها و مصداقی برای نوشته هایمان آورده باشید.

* حسن احمدی پور از اهواز

خبر فیلم تان فاقد عکس بود. به همین دلیل نمی توانیم از آن استفاده کنیم.

* محمود رضایی از تهران

با ما تماس بگیرید تا بیشتر بتوانیم درباره موضوعی که گفته بودید صحبت کنیم.

* ایمان راد از تهران

سلام شما را به نویسنده مطلب مورد نظرتان رساندم. متأسفانه ایشان تلفن تماس ندارند.

* حوزیه صالحی از تهران

از توجه و لطف شما سپاسگزارم. هدف ما جلب رضایت خوانندگان نشریه است.

آشنایی با سینماگران ایران (۱)

محسن مخملباف (فیلمساز)
تولد: هشتم خرداد ۱۳۳۶ تهران
متاهل، دارای سه فرزند



محسن مخملباف فیلمساز نام آشنای سینمای ایران در خانواده‌ای مؤمن و معتقد دیده به جهان گشود. او طی دوران تحصیل در دبیرستان، فعالیت‌های هنری انجام می‌داد و نمایشهایی را با الهام از داستانهای اسلامی به‌طور مخفیانه در مساجد اجرا می‌کرد. از همان سالها به فعالیت سیاسی - نظامی در یک تشکیلات مخفی به نام بلال حبشی روی آورد و در مرداد ۱۳۵۳ زمانی که هفده ساله بود، در جریان عملیاتی برای خلع سلاح یک پلیس مسلح در حوالی میدان ژاله مجروح و دستگیر و به پنج سال زندان محکوم شد و در سال ۱۳۵۷ همراه با پیروزی انقلاب اسلامی از زندان آزاد شد.

مخملباف مدتی پس از پیروزی انقلاب در رادیو به عنوان نویسنده مشغول کار شد و در سال ۵۹ به حوزه هنر و اندیشه اسلامی پیوست و تا سال ۶۷ با این حوزه همکاری کرد.

مخملباف در طول سالها فعالیت از همکاری مرحومه فاطمه مشکینی - همسرش - بهره می‌برد. عمده فیلم‌های او به شرح زیرند:

توبه نصوح، دو چشم بی‌سو، استعاده، پایکوت، دستفروش، بای سیکل‌ران، عروسی خوبان، نوبت عاشقی، شبهای زاینده‌رود، ناصرالدین شاه آکتور سینما، هنرپیشه، سلام سینما، گبه، نون و گلدون، سکوت و...

شایان ذکر است دو فیلم نوبت عاشقی و شبهای زاینده‌رود از سال ۶۹ تا به حال در محاق توقیف قرار دارند.

در ضمن مجموعه قصه‌ها، نمایشنامه‌ها، فیلمنامه‌ها و گفتگوها و مقالات محسن مخملباف از شروع فعالیتش تا سال ۷۱ در سه جلد تحت عنوان «گنگ خوابیده» در بازار موجود است.

ظرافت و دقت خاصی بهره برد و در تلویزیون هم باید کاری کرد که صورت بازیگر برق نزنند و گاهی حتی غلغله هم می‌شود کرد.

□ چند نمونه از گویمهای سنگینی که تا به حال انجام داده‌اید نام ببرید.

● مجموعه تلویزیونی «سیریداران»، نمایش بینوایان و...

□ کدام کارگردانها به گرمیم در کارهایشان اهمیت لازم را می‌دهند؟

● مرحوم علی حاتمی توجه ویژه‌ای به گرمیم در کارهایش نشان می‌داد و گرمیمور همیشه برایش اهمیت داشت.

□ مشکلات گرمیم در سینمای ما چیست؟

● متأسفانه در سینمای ما، تهیه‌کننده زیربار هزینه سنگین گرمیم نمی‌رود و تا وسیله و امکانات خوب در اختیار گرمیمور نباشد، کار خوب از آب در نمی‌آید.

□ آیا چهره‌پردازی گرمیم خطراتی برای پوست بازیگران ندارد؟

● اگر وسایل استاندارد نباشد، خطرات جبران ناپذیری روی پوست می‌گذارد. متأسفانه بعضی از گرمیمورهای ما از وسایل دست‌ساز روی صورت بازیگر استفاده و تجربه می‌کنند که اثرات آن بر روی پوست بسیار خطرناک است.

□ شما چه تعریفی از گرمیم خوب دارید؟

● گرمیم خوب، گرمیمی است که در عین جذابیت و ظرافت به چشم نیاید.

□ حرف خاصی ندارید؟

● دوست دارم در سینما یکرنگی وجود داشته باشد و همه یکدیگر را دوست داشته باشند.

گرمیم خوب، گرمیمی است که در عین جذابیت و ظرافت به چشم نیاید

ارتباط برقرار کنید. نمی‌توانید با او همذات‌پنداری کنید. پس گرمیم نقش تعیین‌کننده مهمی را ایفا می‌کند.

□ پایه و اساسی هنر چهره‌پردازی چیست؟

● نقاشی، مجسمه‌سازی و زیبایی‌شناسی.

□ گرمیم و چهره‌پردازی سینمای ما تا چه حد از گرمیم سینمای جهان فاصله دارد؟

● گرمیم سینمای ایران با افتخار می‌گوید که چیزی از چهره‌پردازی سینمای جهان کم ندارد. گرمیم ما در حدیضاعت کلیت سینما، بسیار موفق و درخشان بوده و هست.

□ گرمیم به نوعی کار جلوه‌های ویژه را هم انجام می‌دهد و درواقع نوعی از جلوه‌های ویژه است. نظر شما در این باره چیست؟

● بله. گرمیم در نشان دادن حقه‌های سینمایی هم سهم به‌سزایی در فیلم‌ها دارد. مثلاً آقای انتظامی در هزارستان تا گرمیم نمی‌شد، نمی‌توانست صحبت کند. ما با گرمیم کارهایی نظیر یخ بستن، کچل شدن، بریده شدن اعضای بدن و... را انجام می‌دهیم.

□ چهره‌پردازی در سینما، تئاتر و تلویزیون چه تفاوت‌هایی با هم دارند؟

● گرمیم در تئاتر با رنگ آمیزی متجلی می‌شود و در عرصه سینما، چون تصویر بزرگ است، باید از

تا آن جنگ مرد خوش اقبال! تلویزیون؟
«طنز» ۸۰. آیا چنین برنامه‌هایی برای دانشگاهی چون تلویزیون اعتبارکسب می‌کند یا...؟
اگر حمایت‌های سازمان آتش‌نشانی و سازمان آب و... از مجموعه‌های تلویزیونی نبود، چگونه یک مجموعه‌ای که راحت در ۵-۶ قسمت خلاصه می‌شد، می‌توانست به ۱۳ یا ۲۶ قسمت تبدیل شود؟
آیا در برنامه‌ای چون «طنز» باید فقط به خاطر چند دلار بیشتر، یک دهه طنز را در سیما، بدون حضور بزرگان طنز، به مسخره گرفت و به تنها چیزی که احترام نگذاشت تماشاگر باشد؟ متأسفانه در تلویزیون ما تعریف درستی از سانسور وجود ندارد.
اگر آقایانی که مسوول این کار است، از فلان صحنه خوشش بیاید، هفتاد میلیون نفر هم باید خوششان بیاید. اگر خوشش نیاید، هفتاد میلیون نفر باید نبینند و... و هیچ چارچوب و قاعده خاصی در این خصوص وجود ندارد.

به خدا بعد از بیست و اندی سال از پیروزی انقلاب مردم ما درک و فهمشان به مرزی رسیده که چه را ببینند و چه را نبینند و نیازی به قیم ندارند! بیایید به شعور مخاطبان احترام بگذاریم و آنها را هم تحویل بگیریم.

محمدحسین نوید



اگر تلویزیون ما به سطح دانش و شعور مخاطبان احترام بگذارد و آنها را در لاتگ‌شات نبیند. آنان بشقابهای گدایی خود را به سمت آنتن‌های مقوی و اشتهاآور!! آدمهای ناهل و رو به ضعف دراز نمی‌کنند و عطا تلویزیون کشور خود را به لقایش نمی‌بخشند!

شما را به خدا. نگاهی به برنامه‌های نوروزی پخش شده از سیما و بعد از آن بیندازید. از فیلم‌های سینمایی که گل سرسید برنامه‌های نوروزی بود،



«سکوت» در تهران ادامه دارد



تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «سکوت» که در ۱۳ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای برای شبکه دوم تهیه می‌شود، همچنان در تهران ادامه دارد.

عوامل این مجموعه به شرح زیر هستند: نویسنده فیلمنامه: آرش قادری (براساس طرحی از محمد پوستی)، کارگردان: حسین حکمت‌جو، مدیر برنامه‌ریزی: تینا پاکروان، مدیر تصویربرداری: حمید روزبهانی، هادی پویان، طراح صحنه و لباس: نسیم سیگارودی، مجری طرح: شاپور مرادی، تهیه‌کنندگان: محمد پوستی، عباس شرفشاهی.

بازیگران: جمشید مشایخی، پانته‌آ بهرام، بهزاد خداویی، رامتین روزبهان، ملکه رنجبر، زهره داوودی، محمد ذکریا و...

خلاصه داستان:

علاقه گلستان - جمشید مشایخی - نویسنده محبوب مردم به همسرش که پانزده سال پیش بر اثر سرطان فوت کرده به همه ثابت شده است. او بعد از پانزده سال به دادگاه عمومی فراخوانده می‌شود. دخترش سایه گلستان - پانته‌آ بهرام - به دفاع از پدرش برمی‌خیزد. دادگاه، گلستان را متهم می‌کند که پانزده سال پیش، همسرش را به قتل رسانده است. این جریان در خلال اعترافات یک پرستار ارمنی در حال مرگ برای یک کشیش مشخص شده است و...

یازده فیلم جدید در شبکه ویدیویی

یازده فیلم جدید وارد شبکه رسانه‌های تصویری شد.

این فیلم‌ها عبارتند از: سحرگاه پیروزی، آی‌پارا، دوستان، زینت، یک روز بخصوص، زنی در جنگ ۲، داستان استریت، نام من جو است، سرعت، شعله‌های انتقام، نام من هیچ کس و هوا مونس.

معرفی برنامه‌های شبکه سوم سیما

* آن روی سکه

آن روی سکه، عنوان برنامه‌ای از گروه اجتماعی شبکه سوم سیماست که در ۳۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای تولید می‌شود و به‌زودی از این شبکه پخش خواهد شد.

این برنامه روشهای مقابله با خشونت در ورزش را به تصویر می‌کشد و نقش داوران، باشگاهها، رسانه‌ها، نیروی انتظامی و هواداران و... در ایجاد رفع خشونت با حضور کارشناسان

جامعه‌شناس، روان‌شناس، ارتباطات و اساتید دانشگاه مورد بررسی قرار می‌گیرد. عوامل دست‌اندرکار این برنامه:

تهیه‌کنندگان: فرید نیکخواه آزاد، محمد کرمی، کارگردان و تدوین‌کننده: فرزاد کشاورز، مدیر تولید: رضا یوسفی محله، تصویربرداران: نصرت‌الله صادقی، محمدعلی مستفید، محمد اقتصاد، نویسنده: علی کدخدازاده، مجری: منصوریان، گزارشگر: امید گلی‌وند.

* من می‌توانم

من می‌توانم، عنوان برنامه‌ای از گروه اجتماعی شبکه سوم سیماست که در ۱۱ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای تهیه می‌شود و به‌زودی از شبکه سوم سیما پخش خواهد شد.

این برنامه اعتماد به نفس، شناخت، راهکارها، اشتغال و حرکت به سوی آن را مورد بررسی قرار می‌دهد و در همین خصوص با افرادی که از اعتماد به نفس بالایی برخوردارند و به اهداف خود رسیده‌اند، مصاحبه‌هایی انجام می‌دهد.

عوامل این برنامه عبارتند از:

تهیه‌کننده: امان‌الله پیشنهادزاده، کارگردان: سیدمجید موسویان، تحقیق: دکتر حورایی، دکتر رضا شمس، تولید: مرتضی خورشیدی، تصویربردار: مجید حامی، صدابردار: صادقی، هنرمندان بخش نمایش: محمدرضا علیمردانی، مهدی میرزاییان، بازیگران: رابعه اسکویی و...

* داستانهای شهر جنگی

داستانهای شهر جنگی کاری از گروه حماسه و دفاع شبکه یک سیماست که در ۱۳ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای تهیه می‌شود.

داستان این مجموعه که هم‌اکنون مراحل تولید را می‌گذراند، برگرفته از کتاب داستان شهر جنگی است که در جشنواره دفاع مقدس به عنوان

بهترین کتاب شناخته شده.

هر قسمت این داستان، عنوان خاصی برای یک شخصیت متفاوت است که با نگاهی جدید به موضوع جنگ می‌پردازد.

عوامل این برنامه به شرح زیرند:

کارگردان: پرویز شیخ طادی، محمد باشه آهنگر، برنامه‌ریز: سعید مترصد، طراح صحنه: حسین خلیلی، مدیر تولید: سیدابوالقاسم حسینی.

باکیده و آن سه نفر

عبدالله باکیده فیلمساز سینمای ایران که فیلم او با عنوان «تورا دوست دارم» در اکران عمومی است، قصد دارد فیلم جدیدی را با عنوان «آن سه نفر بوی خوش کندر می‌دادند» بسازد.

محمد کاسبی: من کوک نیستم



محمد کاسبی از چند روز دیگر، بازی در فیلم جدید محمدرضا هنرمند با عنوان «من کوک نیستم» را آغاز خواهد کرد.

این فیلم بعد از «مومیایی ۳» جدیدترین کار محمدرضا هنرمند و در کارنامه سینمایی این فیلمساز، نهمین ساخته او است.

من کوک نیستم از مضمونی اجتماعی برخوردار است و در کنار کاسبی، پرویز پرستویی هم هنرنمایی می‌کند.

دیگر عوامل این فیلم به شرح زیرند:

مدیر فیلمبرداری: محمد آلاپوش، تهیه‌کننده: سیدکمال طباطبایی، تدوین: محمدرضا مؤینی.

دهقان نسب و حجرین عدی

حبيب‌الله دهقان نسب بازیگر حرفه‌ای سینما، تئاتر و تلویزیون در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه تلویزیونی «حجرین عدی» است.

حجر را تاجبخش فانیان می‌سازد و مازیار پرتومدیریت فیلمبرداری آن را به عهده دارد.

کیانیان در «اغما»



به تازگی پروانه ساخت فیلم «اغما» به کارگردانی بهمن فرمان آرا صادر شده است. رضا کیانیان قرار است نقش اول این فیلم را ایفا کند.

فخیم زاده با پلیس ۱۱۰ چه می کند؟

مهدی فخیم زاده کارگردان سینما و تلویزیون که هم اکنون «ولایت عشق» او از تلویزیون پخش می شود در تدارک ساخت یک مجموعه تلویزیونی دیگر است.

این مجموعه درباره پلیس ۱۱۰ است و خود فخیم زاده هم یکی از نقشهای اصلی را بازی می کند.

«ستارگان زمینی» در تهران می درخشند!

مجموعه تلویزیونی «ستارگان زمینی» در سیزده قسمت ۴۰ دقیقه ای برای شبکه دوم سیما درحال تهیه است.

این مجموعه به بخشی از دوران نوجوانی چند سردار شهید جنگ می پردازد. از جمله: شهید باقری، شهید کلهر، شهید میثمی، شهید کلاهدوز و...

تصویربرداری این مجموعه دو هفته ای است که در تهران آغاز شده و همچنان در حوالی میدان بهارستان ادامه دارد.

عوامل این مجموعه به شرح زیرند:

نویسنده فیلمنامه و کارگردان: عباس مرادیان، مدیر تصویربرداری: حسین ناظریان، مدیر تولید: محمد ذوالفقاری، دستیار اول کارگردان، برنامه ریز و مدیر روابط عمومی: جعفر گودرزی، صدایاران: سیامک عرب احمدی، محسن صالحی، منشی صحنه: مهناز صادقی خیاب، مدیر تدارکات: حمید مزینانی، چهره پردازی: غلامرضا جهان مهر، حمید محسنی، نسرين جعفران، دستیار دوم کارگردان، داوود مرادیان، دستیار تصویربردار، علی مهدوی، علی اژدری، تدارکات، علی زندیه، حمل و نقل: محمود مزینانی، محمدرضا خرسندی، تهیه کنندگان: مصطفی پورحامدی، عباس مرادیان.

شایان ذکر اینکه مجموعه مذکور قرار است تابستان امسال از شبکه دوم سیما پخش شود.

بازیگران: عباس غزالی، محمد عیدی، طیب مرادی، کورش نبی زاده، جعفر گودرزی، رضا غلامحسینی، عباس مدیر، علیرضا سربازوطن.

مریم سماک محمدی، حامد محیتی، صادق محمدی، داوود نامور، حسین ابراهیمی، سکینه رامتین، بهمن اسلامی نیا و... این مجموعه به سفارش گروه کودک و نوجوان شبکه دو سیما در واحد طرح و برنامه اداره کل سینمای معاونت مجلس و امور استانها تهیه می شود.

معرفی سریالهای شبکه پنج سیما

* بازیهای قدیمی

«بازیهای قدیمی» عنوان مجموعه ای از گروه فیلم و سریال شبکه تلویزیونی تهران است که زندگی پنج خانواده را که همگی حول محور پولدار شدن و کسب درآمد از ارتهای که به آنها رسیده با هم درگیر شده اند به تصویر می کشد.

دست اندرکاران این مجموعه به شرح زیرند:

نویسنده: علی خودسیانی (براساس فیلمنامه مائده نوشته خانم غزنوی راد)، کارگردان: شاپور قریب، تهیه کننده: اسدالله نصیری، مدیر تولید: محمود خسروی، صدایاران: حمید دژاکام، تدوینگر: اکبر بدایع.

بازیگران: سیدجواد هاشمی، جمشید جهان زاده، کبری فرخی، بیتا حیدری، بابک نوری، مجید شیری، شبنم معززی، فرشید زاری فرد، مهوش وقاری و...

* دختران

«دختران» عنوان مجموعه ای است که در ۲۶ قسمت ۵۰ دقیقه ای در شبکه پنج سیما درحال تهیه است.

این مجموعه داستان یک دختر دانشجوی تهرانی است که زیرزمین خانه شان را برای حل مشکلات جوانان، دفتر مشاوره کرده و...

عوامل و دست اندرکاران این سریال عبارتند از: بازیگران: سیما تیرانداز، حمیرا ریاضی، لادن طباطبایی، آناه ققیه نصیری، فقیه سلطانی، سحر ولدییگی، شقایق فراهانی، چکامه چمن ماه و نیما فلاح.

استعمار و سینما از شبکه اول سیما

مجموعه برنامه «استعمار و سینما» که احتمالا با نام «سینما در سایه» پخش خواهد شد، عنوان برنامه ای از گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک سیماست که در ۲۶ قسمت ۲۵ دقیقه ای تهیه و تولید شده.

۱۳ برنامه از این مجموعه به بررسی سینمای ایران در سه دوره: ۱- دوره قاجار، ۲- دوره رضاشاه تا قبل از کودتای ۲۸ مرداد، ۳- دوران بعد از ۲۸ مرداد تا شروع انقلاب اسلامی

و ۱۳ برنامه دیگر این مجموعه به بررسی سینمای هالیوود در فرهنگ سازی جهانی پرداخته و سینمای جنگ، هیجان و تخیلی به طور کلی مورد بررسی و تحلیل قرار می گیرد. همچنین فیلم هایی چون: دختر لر، حاج آقا آکتر سینما، گنج قارون، قیصر و عمونوروز تحلیل خواهد شد. عوامل برنامه:

کارگردان و نویسنده: جمال شیرمحمدی، نویسنده سینمای غرب: ابوالحسن علوی طباطبایی، محقق: جمال شیرمحمدی، مجری: مهدی ناصر، کارگردان تلویزیونی: علیرضا فرهجود، تدوینگر: علیرضا حشامی، دستیار تهیه: مهران دست بزرگی، مریم کیمیایی.

قربیبان در نیستان



فرامرز قربیبان که فیلم «چشمهایش» را در اکران عمومی قرار دارد، درحال حاضر مشغول بازی در مجموعه ای تلویزیونی با عنوان «نیستان» است. نیستان اولین تجربه قربیبان در مجموعه های تلویزیونی است. نیستان را حسین مختاری می سازد.

پیک نیک در میدان جنگ

نمایش «پیک نیک در میدان جنگ» نوشته «فرناندو آرابال» به کارگردانی شهره لرستانی در تالار قشقایی تئاتر شهر به روی صحنه است.

نمایش درباره سربازی به نام «زاپو» است که در قرارگاه جنگی تنها مانده و پدر و مادرش برای پیک نیک روز یکشنبه برای دیدار او به میدان جنگ می آیند و...

«پیک نیک در میدان جنگ» را داریوش مؤدیان ترجمه کرده و ناھید علامی طراح صحنه و لباس آن است. آهنگساز نمایش شهاب طلوعی است که به همراه گروهش، موسیقی گیتار و آواز پاپ را همراه با قطعاتی از کریستین بوبین اجرا می کند.

حسین محب اهری، مینو زاهدی، کامبیز دیرباز، امیرحسین حسینی، امیر کربلایی، آریا خسته، جواد همایون فر و امیرحسین سلیم خانی بازیگران این نمایش هستند.

«پیک نیک» در میدان جنگ، هر روز به جز شنبه ها ساعت ۱۷/۳۰ در تالار قشقایی تئاتر شهر به روی صحنه می رود.

فیلم ها به روایت گیشه

پارتی	۵۷ روز	۲۳۱ میلیون تومان
هزاران زن مثل من	۴۵ روز	۱۲۲ میلیون تومان
تو را دوست دارم	۴۵ روز	۱۰۳ میلیون تومان
همسر دلخواه من	۴۰ روز	۶۷ میلیون تومان



واقعا چرا؟

دارند. آدمهای فیلم هیچ پشتوانه‌ای ندارند. اصلاً معلوم نیست هر کدام چطور آدمی هستند و اصلاً دلیل درست و محکمی برای اختلاف اولیه فرامرز و همسرش ارائه نمی‌شود.

آدمهای فیلم، مخصوص آدمهای اصلی، همه سطحی و مقوایی هستند و شخصیت‌های فرعی‌تر که اصلاً انگار نیستند. واقعا شخصیتی که «لادن طباطبایی» نقشش را ایفا می‌کند، کیست؟ آیا به‌جز یک وسیله برای تغییر چهره زن اصلی فیلم است؟ و تازه نوع ارتباطش با فرامرز گنگ است، آنها چه نسبتی باهم دارند که تا این حد باهم صمیمی هستند؟

یک مشکل همگانی دیگر که اینجا هم یافت می‌شود، آدمهای اضافه‌ای هستند که صرفاً برای پر کردن وقت ساخته شده‌اند، مثل جمیله شیخی و نیکو خرمند که مسلماً نبودشان جز تغییر زمان فیلم، تفاوت دیگری ایجاد نمی‌کرد.

ایراد دیگری که تا حدی اختصاصی است، معلق بودن فیلم بین فضای کمدی و جدی است. پیداست که تکلیف کارگردان با لحن فیلمش معلوم نیست، او از یک جهت پرداختی جدی برای بیشتر صحنه‌های فیلمش انتخاب می‌کند و از طرف دیگر در بعضی صحنه‌ها به سوی طنز و حتی کمدی می‌رود که ساختار از هم گسیخته و قصه بی‌رمق فیلم را بیشتر دچار مشکل می‌کنند.

مثل صحنه مواجهه زن با دزدی که ضبط ماشین شوهرش را برداشته یا مواجهه‌اش با زن همسایه، درحالی که در چهره دوشم یعنی پرستار فرورفته و از همه بدتر صحنه آویزان شدن مادر از لوستر که آدم رایاده کمدیهای سبک ۸۰ سال پیش آمریکا می‌اندازد.

در کل «همسر دلخواه من» هم مثل بیشتر فیلم‌های دیگر، هیچ حرفی برای گفتن ندارد و هدفی جز فروش بیشتر را دنبال نمی‌کند که به دلیل سست بودن جفت و بستش و احترام نگذاشتن به درک و شعور مخاطب از آن هم باز می‌ماند.

کاش حداقل وقتی موضوعی تکراری را سوره کارمان قرار می‌دهیم، از اشتباهات تجربه‌های قبلی درس بگیریم و به دنبال نوآوری باشیم. نه مثل این فیلم که حتی از نمونه تلویزیونی‌اش هم به شدت ضعیف‌تر و آپکی‌تر است و بسیاری از موفقیت‌های «گرچه کلیشه‌ای» که می‌توانستند به جذابتر شدن فیلم کمک کنند، را بی‌استفاده از دست داده است.

شاید برای چنین فیلمی، تا همین حد نوشتن هم زیاد باشد، فیلمی که بعد از دیدنش تنها این افسوس باقی می‌ماند که چرا استعدادی مثل فاطمه گودرزی تن‌به حضور در چنین فیلم‌هایی می‌دهد. واقعا چرا؟

والسلام

یادداشت مختصری در مورد فیلم «همسر دلخواه من» ساخته افشین شرکت

ما آخرش هم نمی‌فهمیم. درد این فیلم‌های وطنی چیست که قابل درمان نیست! انگار قسمت نیست در هر سال و از بین ۵۰-۶۰ فیلم تولیدشده این سینمای بیشتر از سه - چهار فیلم به‌درخور بینیم و مدام باید فیلم‌های بی‌یو و خاصیتی را که محترمانه به تماشاگران فحش می‌دهند، تحمل کنیم!

موضوع صحبت درباره فیلمی است به نام «همسر دلخواه من» که برای شخص من، صرفاً به دلیل حضور فاطمه گودرزی در آن، فیلمی می‌نمود که از متوسط بالاتر باشد، اما متأسفانه اینطور نبود.

اگر خاطرتان باشد، چند ماه پیش مجموعه بسیار زیبایی!! از شبکه پنج پخش می‌شد به نام «تولد دیگر» که البته بنده نظرم را به وقتش در مورد آن مجموعه گفتم. حالا فیلمی از راه رسیده که «تولد دیگر» و سازنده‌اش را رؤسید کرده.

موضوع هر دو داستان تقریباً یکی است؛ زنی که به دلیل داشتن اختلاف یا شوهرش از دیدن بچه‌هایش محروم است، با چهره‌ای مبدل به عنوان پرستار وارد خانه خودش می‌شود تا در کنار فرزندان باشد و آخر کار راه که خودتان می‌توانید به راحتی حدس

بزنید، شناسایی و آشتی و بقیه قضایا، منتها این بار تا حدی بد و مصنوعی که همان‌طور که قبلاً گفتم، نمونه اولی راروسفید می‌کند.

ما که غریبه هستیم، خانم گودرزی را در هر گرمی می‌شناسیم، خوب، شما انصاف بدهید یک شوهر می‌تواند تنها به دلیل گرمی که اصلاً هم سنگین نیست، همسرش را نشناسد؟ آیا شوهر و فرزندان تا این حد ابله و حواس‌پرت هستند؟

همسران حتی صدای نفس هم‌دیگر را هم می‌شناسند، چه برسد به چهره، نگاه، صدا و طرز رفتار. و تازه رفتار ناشایسته زن در روز اول ورودش به خانه که جای همه چیز را می‌داند هم برای هیچ کس شکی ایجاد نمی‌کند! اینجاست که قصه فیلم‌برمبنای یک حماقت جمعی شکل می‌گیرد و باید قبول کرد که آدمهای واقعی در زندگی واقعی اینقدر نادان نیستند.

وقتی درباره «تولد دیگر» حرف می‌زدیم، با زنی طرف بودیم که چهره‌اش یا جراحی پلاستیک به کل عوض شده بود و تازه می‌گفتم که دیگران می‌بایست زن را از صدایش می‌شناختند. پس قبول کنید به ما توهین می‌شود، وقتی یک فاطمه گودرزی تمام و کمال می‌بینیم که شخصیت‌های دیگر فیلم، مثلاً او را نمی‌شناسند!

از این چیزها که بگذریم، تازه می‌رسیم به مشکلات دائمی فیلم‌های ایرانی که در این فیلم هم به وفور وجود



دوست گرامی ما،

ما جزء کسانی هستیم که درد ازلی و ابدی تلویزیون دارند! خوب باید به ما حق بدهید، کلی پول داده‌ایم یک دستگاه تلویزیون خریده‌ایم و گذاشته‌ایم گوشه اتاق! آن وقت هیچ چیز به درد بخوری تویش نیست، خوب حق داریم به فکر چاره باشیم یا نه؟

دقیقا به همین دلیل است که کشف علل نزول کیفی برنامه‌های تلویزیونی جزء، رسالت‌های اصلی زندگی‌مان شده و مدام چشم می‌گردانیم تا این افت را به یک عامل عینی و بیرونی ربط بدهیم!

این بار هم چیزی به چشمان خورده که می‌تواند یکی از عوامل اصلی بی‌حالی برنامه‌های تلویزیون باشد، بد نیست شما هم در جریان قرار بگیرید.

حقیقتش ما هفته پیش در یک میهمانی با آقای جوانی آشنا شدیم که تحصیلکرده سینما بود و به عبارت دیگر، همین اواخر فوق‌لیسانسش را از همین دانشکده‌ای که ما در آن درس می‌خوانیم، گرفته بود.

این آقا جزء کسانی است که برای جعبه جادوی خانه ما هم خوراک تهیه می‌کند و لازم به گفتن است که آدمی بسیار پاسواد، بسیار مطلع و بسیار کتابخوان و فیلم‌بین است. اما در مورد کار در تلویزیون نظرات جالبی دارد که شنیدن آنها می‌تواند بعضی چیزها روشن کند.

اصلی‌ترین تژ این دوست ما این است که: «پول مهمترین است.» یک وقت فکر نکنید منظور من این است که پول یکی از مهمترین هاست، نه! پول دقیقا مهمترین چیزی است که باید برایش کار کرد.

راستش وقتی این جمله را شنیدیم، گفتیم که ما شخصا تا به حال کاری نکرده‌ایم که دوستش نداشته باشیم.

آن دوست ما اول کلی به این منش احساسی ما خندید و گفت، کارهایی را که با عشق شروع کرده، حالا که تماشا می‌کند، حالش از آنها بهم می‌خورد. البته اضافه کرد که کارهایی که برای پول کرده هم حالش را به هم می‌زند و لذا حالا که در هر صورت قرار است از کارش متنفر شود، ترجیح می‌دهد از اول فقط به انگیزه پول انجامش داده باشد.

لازم به ذکر است که این دوست ما با افتخار می‌گوید که، از بین همه هم‌دوره‌ایهای

فیلم های روز جهان

* نام فیلم: درین Driven
* بازیگران: سیلوستر استالونه - تیل شویگر -
کیپ یارو - برت رینولدز - استلوارن
* کارگردان: رنی هارلین
* نویسنده: سیلوستر استالونه «بر اساس داستانی
از خود و رنی هارلین»
* مدت پخش: ۱۰۹ دقیقه
* زمان پخش: ۲۷ آوریل ۲۰۰۱



پول و تلویزیون

دانشگاه، او جزء معدود افرادی است که از رشته درسی اش «نان» می خورد.

البته ما سعی می کردیم که از رو نرویم و هرچه دلیل برای ضعف عمومی تلویزیون می دانیم، ردیف کنیم و یکی از این دلایل، پرکاری بیش از حد آدمهایی است که در این سیستم جا باز کرده اند. اما این دوست ما معتقد بود که این، درست ترین کاری است که می شود کرد.

به نظر این دوست ما، یک برنامه ساز تلویزیون به هیچ وجه نباید اجازه دهد که اسمش از آنتن پایین بیاید و لایذ به همین دلیل است که خودش بسیار مرده است که برای ادامه تحصیل به خارج از کشور برود چون در صورت رفتن، میدان به دست آمده، بحویل دیگران می شود و دور ماندن از تلویزیون یعنی وادادن و یاختن.

این دوست گرامی ما می گفت که، اگر پنج کار در دست داشته باشد، برای قبول کردن ششمی، لحظه ای دچار تردید نخواهد شد و اصلا هم برایش مهم نیست که این مقدار پرکاری باعث پایین آمدن کیفیت کارش شود. چون اصولا او فکر می کند که سطح کار تلویزیون آنقدر پایین است که بدترین کارها هم مورد قبول واقع می شوند و هیچ ضرورتی ندارد که در چنین سیستمی، آدم زیادی از خودش مایه بگذارد.

البته این دوست گرامی معتقد است که از این راه هم ارتزاق می کند و هم امکان ساختن فیلم های با ارزش را - با پول این کارها - پیدا می کند؛ اما متأسفانه تجربه ثابت کرده که باتلاق پول، وقتی کسی را به درون خود کشید، دیگر کار تمام است و بسیاری کسانی که با این انگیزه کارهای سبک را قبول کرده اند و بعد، این کار به شغل اصلی شان تبدیل شده است. البته قیلا هم گفته ایم که، اگر آدم کم مایه ای در این سیستم کارهای مبتذل بکند، قابل درک است، اما باور کنید دوست ما آدم بسیار پر و باسادی است و به نظر ما همین مسأله گناهش را بیشتر هم می کند. گناه در حقیقت نگه داشتن برنامه های تلویزیونی و به هدر رفتن میلیاردها تومان از بیت المال، گناهی که جواب پس دادن به خاطر آن قطعا آسان نخواهد بود.

والسلام

«استالونه» یک راننده بازنشسته و خوش سابقه و «برت رینولدز» مالک و رئیس گروه ریسینگ است. «تیل شویگر» یک راننده آلمانی و مدافع عنوان قهرمانی است. «کیپ یارو» نقش یک پدیده نوظهور و البته کم تجربه در ریسینگ را ایفا می کند که اولین بار برای «لئوناردو دی کاپریو» نوشته شده بود. «ابرت شان لئونارد» نیز در نقش برادر پدیده مسابقات است.

«استلوارن» نیز نقش سوفیا را ایفا می کند که از طرف قهرمان اسبق کنار گذاشته شده است و با پدیده نوظهور مسابقات ملاقات می کند و... علاوه بر این اشخاص، فیلم دارای شخصیت های دیگری نیز هست. از جمله «جنیا گریسون» به نقش دختری خسیس و... و یک ژورنالیست که نقش او را «استیسی ادواردز» بازی می کند و...

بدون رودربایستی باید گفت که همه برای دیدن تصادفات متعدد و هیجان انگیز اتومبیل ها و حس و حال خاص و پرتحرک فیلم به تماشای آن می نشینند و الحق نیز صحنه های برخورد و تصادف در این فیلم به وفور یافت می شود. اتومبیل ها دائما به دیوار برخورد می کنند. واژگون می شوند. در هوا معلق می زنند. در آب می افتند. منفجر می شوند و در آتش می سوزند. به روی یکدیگر می افتند و تکه تکه می شوند. این صحنه ها آنچنان جدی و خطرناک بودند که در جریان کار، بعضی از عوامل و بازیگران دچار مصدومیت ها و آسیب هایی شدند.

در مسابقه نهایی یک دوجین اتومبیل با یکدیگر برخورد می کنند و باعث می شوند که راه برای آزادی عمل و حرکت ستارگان فیلم باز شود!!

«رنی هارلین» کارگردان فیلم (که قیلا نیز در فیلم «صخره نورد» از وجود سیلوستر استالونه استفاده کرده است) برای این فیلم اتوریسینگ پرسرو صدا، گروه عظیم و ماهری از بدلکاران و رانندگان حرفه ای و متخصصان جلوه های ویژه تصویری و دیجیتالی را برای میکخوب کردن تماشگر به صدلی خود به خدمت گرفته است.

در میان نماها و سکانسهای متنوع از مسابقات ریسینگ، هارلین کاتهای وسیع و لایق قرار داده است و صحنه ها ترکیبی از لانگ شانتهایی از مسابقات واقعی و شاتها و کلوزآپهایی از چشمان پشت محفظه ها و کلاهای کاسکت، کلوزآپها و اینسرتیهایی از پایهای در حال فشرده شدن پدال گاز و نماهای نقطه نظر (P.O.V) از راننده ها و اتومبیل ها، برخوردها و تصادفات و خطهای پایانی هستند.

رنی هارلین که استاد اکشن است (آوریل ۱۳ - جان سخت ۲ و...) نسبت به فیلم های «روزهای رعد» (که چند هفته پیش از برنامه این سو و آن سوی سینمای شبکه پنج سیما پخش شد) با بازی تام کروز و «برنده شدن» با بازی پل نیومن کار ارزنده تر و مهیج تری را ارائه داده است.

موسیقی هم که کاملا پوشش دهنده و دائما اوج گیرنده و شدت گیرنده است، کمک شایانی به خلق فضا کرده است. هارلین تقریبا بعد از هر خط دیالوگ به سرعت کات می کند. دوربینش کاملا در دست جای گرفته، از حالت خشک و بی روح بیرون آمده و دائما در حال مانور به دور کار آکترهاست.

فیلمنامه ای که سیلوستر استالونه نوشته الهام گرفته از زندگی یک راننده ریسینگ برزیلی به نام «آیرتون سنا» است که در سال ۱۹۹۴ کشته شد.

بخشهای ابتدایی داستان مربوط به بیوگرافی و بخشهای پایانی مربوط به خود فیلم است.

نکته قابل توجه در فیلم، وجود شخصیت های متعدد و متنوع است و مطمئنا تصویر ایجاد روابط معقوله، منطقی و قابل قبول میان این همه شخصیت که هر کدام، نیز به نحوی گوشه ای از بار فیلم را به دوش می کشند، کاری پس دشوار است، چه برسد به اینکه عملا آن را انجام داد. اما رنی هارلین با استادی تمام این کار را انجام داده است.

او از یک روش و وسیله بسیار جالب نیز برای ایجاد ارتباط کمک گرفته است. او نه تنها ارتباط میان رئیس گروه «برت رینولدز» را با اعضای تیمش توسط یک هدست (میکروفن هدفن) امکان پذیر می کند، بلکه به هر کدام از دخترها و شخصیت های محوری نیز یک هدست اختصاصی داده است که باعث ایجاد گفتگوهای زیبا، آنهم در خلال صحنه های جذاب و پرمخاطره مسابقه شده است، اما با اندکی تألیف، شخصیت «ادواردز» آنچنان در فیلم محو و فید شده است که هیچ چیز نمی تواند آن را احیا کند.

با وجود این، فیلم آنقدر از اکشن لبریز است که کشمکش های دراماتیک بیش از آن چیزی است که ما توانایی و انتظار داریم.

روی هم رفته شخصیت ها عالی و خوب هستند و شخصیت شریر و پستی وجود ندارد. گاهی فریادها، هل دادن ها و تنه زدنهایی میان دخترها پیش می آید. اما از جنگ و دعوا خبری نیست و بعد از مدت کوتاهی یکی از طرفین عذرخواهی می کند و همه چیز تمام می شود.

علی داروور



فرهنگ مردم

زیر نظر: ه. کوش

(است.)

فرستنده: یاسر شاکری از: فیروزآباد فارس

واژه‌نامه گیلکی ظروف

ظروف می: مرس / ظروف رویی: سیمساک /
ظروف ملامینی: لاک / ظروف شیشه‌ای دهان گشاد:
نوقول‌دان / بشقاب: کسه / تابه: کوله بیج / کاسه:
طاس / کاسه کوچک: قادره / دیس: بلوط / آبکش:
چلوسوزان / کفگیر: کتیره / سینی می: مجه‌ما /
استکان: استکام / نعلبکی: پی‌یه‌له / صافی چای:
پریزان / لیوان (آبخوری): اوخوری / تنگ آب:
تونک / پارچ می: سرگشاد: چیری / پارچ می:
شبه لیوان: دولوچه / آفتابه: افتونه / قابلمه: دیک /
قابلمه می: بزرگ: تی‌یه‌ن / دیک: سرگشاد: فکردن.
فرستنده: حسین مهدوی از: مشکین‌دشت کرج

لالایی کاشمیری

لالا لالای لالایی / برو لولوی صحرایی / تو از
بچدام چه می‌خواهی؟ / لالا لالا / لالاش کردم /
دگهواره کلاش * کردم / گهوار رمجنبان / دل بچه
ملرزائن.
* کلاش کردم: گذاشتم
فرستنده: فاطمه رجایی از: کاشمر



دوبیتی لری

دلی دارم، دلی دارم / پر از غم
نه یک غم از دل / مو می‌شود کم
نه دستم می‌رسد آن گل / بیچیم
نه آن سرو بلند / سر می‌کند خم

گل سرخ و سفیدم / کی می‌آیی؟
بنفشه، برگ بیدم / کی می‌آیی؟
تو گفتی گل در آیه / مو می‌آیم
گل عالم / تموم شد، کی می‌آیی؟
فرستنده: فاطمه صلاحی از: تهران

ضرب‌المثل خوافی

هنر به و هنر به و هنر به
هنر از مال و میراث پدر به
گاو خود را دراز بند نکو.
برگردان: گاو را باید دراز به جایی نبند.

داستان شیرین یک ضرب‌المثل

این هفته: مرا به خیر تو امید نیست.
شرمرسان!

داستان این ضرب‌المثل در گلستان شیخ سعدی چنین آمده است که:

یکی از شعرا نزد امیر دزدان رفت و مدح و ثنای او را گفت. رئیس دزدان به جای پرداخت پاداش و صله، دستور داد تا لباس او را از تنش درآورند و او را از ده بیرون کنند. شاعر مسکین که برهنه در سرما می‌رفت، سگها به دنبالش افتادند. خم شد تا سنگی بردارد و سگها را از خود براند، اما زمین یخ بسته بود، ناامیدانه نالید که: «این حرامزاده سنگ را بسته و سگ را گشوده!» امیر دزدان این حرف او را شنید و خندید و گفت: «ای حکیم، از من چیزی بخواه!»، شاعر گفت: «لباس خودم را به من بازگردان!».

امیدوار بود آدمی به خیر کسان

مرا به خیر تو امید نیست، شرمرسان

دوبیتی‌های گنابادی

پری رفتی که جای مانده خالی
بسوزم همچو کند * در بخاری
گل سرخی که تو داده‌ای به دستم
خودت رفتی و گل ماند یادگاری
*
نمی‌تونم غمت بردارم از دل
نمی‌تونم بسازم دور منزل
نمی‌تونم دمی بی‌تو نشینم
دو پایم تا به زانو مانده در گل

نوشتم نامه‌ای با آب انگور

که مو خود گشتم از مام وطن دور

نوشتم نامه‌ای از دل برایت

جوابش بقرس جانم فدایت

* کنده: چوب، تخته.

فرستنده: مجید کاظمی از: گناباد

ضرب‌المثل قشقایی

سیت آغزین یاندریر یغرده ایغیرین.
برگردان: شیر دهانت را می‌سوزاند، به ماست
فوت می‌کنی!
(کنایه از اینکه کسی علت مشکل خود را به درستی نشناخته باشد.)

هر کیم کل چکیر از کمباج ایسته.

برگردان: هر کس روی نان خودش خاکستر

می‌کشد.

(کنایه از اینکه هر کس فقط به فکر خودش

(برابر: پایت را از گلیم خود دراز تر نکن، کنایه از اینکه از حد خود تجاوز نکن.)

گاو که برای خود زراعت می‌کند، سر او به درد می‌آید.

برگردان: گاو وقتی برای خود کشت و کار می‌کند، سرش گیج می‌رود و ناراحت است.

(کنایه از اینکه فردی برای کار خود ماتم‌زده و ناراحت و درمانده باشد. اما برای دیگران از جان و دل کار کند!)

فرستنده: احمد عطوفتی رودی از: خواف

واژه‌نامه مازندرانی

وارش: بارش / لوش: دروازه چوبی / لوجه: لب /
لوه: دیگ / لمبیک: موریانه / لمپا: چراغ گردسوز /
اکتوک: کلوخ / کالی: لانه / کوتر: کیوتر / قلینهار:
صیحانه / کاتی: نردبان / اشیش: ترکه درخت / چکلوم:
نوک پرند / پاپلی: پروانه / آپک: پس کردن.
فرستنده: حکیمه شیخ‌زاده از: سورک مازندران

باورهای عامیانه مردم ممسنی

* به نوزاد زنی که در زمان بارداری به زیارت کربلا رفته باشد، حتی قبل از تولد لقب «کربلایی» می‌دهند.

* معتقدند روز شنبه نباید عروسی گرفت و در این مورد این عبارت را به کار می‌برند: «شنبه کار، شنبه بارشنبه عروس به خونه نیار!»

* معتقدند اگر کسی مرگ خویش را به خواب ببیند، عمرش طولانی می‌شود.

* در روستاهایی مثل شوسنی، دودک رستم، ماهورمیلانی، درختانی وجود دارد که به اعتقاد مردم نظرکرده‌امنه هستند، به همین دلیل برای نذر و نیاز و طلب حاجت به شاخه‌های آن دخیل می‌بندند.

فرستنده: مهرداد شاکری

از: روستای ضامنی نورآباد ممسنی

چستان لری

چینه چینه: اشیشه و مشیشه دو رغو د یی
شیشه قاطی نموه؟
جوو: تر مرغ
برگردان: چیست، چیست: در شیشه و مثل شیشه،
دو روغن در یک شیشه مخلوط نمی‌شود؟
جواب: تخم مرغ
چینه چینه: چن پوسه سخو ناره کل پوسه؟
جوو: پیاز
برگردان: چیست چیست: چند پوست است
استخوان ندارد، تمام پوست است؟
جواب: پیاز
چینه چینه: دمغزار سوزه، مغازه‌سی، دهونه سرخ؟
جوو: چای
چیت چیست: در مزرعه سبز است، در مغازه
سیاه، در خونه سرخ؟
جواب: چای

خواندنیهای تاریخی

انتقام چنگیز خان

وقتی «چنگیزخان» با سپاه خونخوار خود به شهر بخارا رسید، از چهار طرف آن را محاصره کرد، سپس نماینده‌ای نزد زمامداران بخارا فرستاد و به آنان پیغام داد که هرچه زودتر کلیدهای دروازه شهر را برای او بفرستند تا گرفتار آنچه بر سر دیگران آمد، نشوند... در شهر بخارا بیست هزار سرباز مسلمان وجود داشت که قصد داشتند در برابر چنگیزخان به مقاومت و دفاع بپردازند به همین خاطر فرستاده چنگیز را طرد کردند و آماده نبرد شدند. خیلی زود آنها با لشکر چنگیز درگیر شدند و یک صفحه دیگر بر صفحات درخشان تاریخ فداکاران اسلام اضافه کردند.

اگرچه مدافعان بخارا، خیلی از مهاجمان تاتار را کشتند و ناپود کردند و در دفاع از شهر خود در نهایت دلاوری جان دادند، اما سرانجام، کثرت بر شجاعت غلبه یافت و چنگیزخان پیروزمندان داخل بخارا شد و به عادت خود به لشکریانش فرمان داد که زن و مرد، پیر و جوان، کوچک و بزرگ را از دم تیغ بگذرانند!

او دستور داد که همگی جوانان را به قتل نرسانند و آنان را که قوی و نیرومندند، زنجیر کرده به لشکرگاه او ببرند تا با تهدید یا تشویق، آنها را در ردیف سپاهیان خود درآورد. و این یکی از روشهای چنگیزخان در گردآوری لشکر عظیم خود بود.

او پس از آنکه جوانان نیرومند را به اردوگاه آوردند، دستور داد دیگران را از دم تیغ بگذرانند و شهر را آتش بزنند و همه جا را ویران کنند. بعد آهنگ شهر خود کرد.

زمانی که او آماده عزیمت از شهر بخارا بود یکی از سرداران مغول به او خبر داد که آنها تمامی زنان را کشته‌اند به غیر از یک زن را. چرا که او با شوهرش در خانه خود پنهان شده و حدود پنجاه نفر از لشکر مغول را کشته بودند، البته مغولان بالاخره توانستند به پناهگاه این زن و شوهر راه یابند و در مقابل دیدگان زن، سر شوهرش را از تن جدا سازند، ولی زن را برای کفر هرچه بیشتر به حضور او آورده تا خود راجع به اوتصمیم بگیرد.

چنگیز فریادی زد و دستور داد تا هرچه زودتر زن را به حضورش بیاورند تا او را به سزای کارش برسانند. زن را حاضر کردند و به مجرد آنکه چشم چنگیز به او افتاد از جا پرید و فریاد زد:

«هالون! «هالون» لعنت خدا بر تو باد! تو این گونه از من انتقام گرفتی؟ حال بین من چگونه از تو انتقام بگیرم.

«چنگیز» با دیدن آن زن به یاد دوران کودکی و جوانی خود افتاد. پدر «چنگیز» رئیس یکی از قبایل تاتار چین بود و هنگامی که او کودکی بیش نبود، وفات کرد. بعد از مرگ او، خانواده‌اش بر آن شدند که وارثش

یعنی چنگیز را بکشند تا ریاست قبیله به دست او نیفتد. اما مادرش او را حفظ کرد و در حمایت رئیس یکی دیگر از قبایل بزرگش کرد و با دختر همان رئیس قبیله «امیره‌خاتون» ازدواج کرد. رئیس قبیله که پسر ضعیف و ناتوانی داشت، در تمام کارهای خود از او استفاده می‌کرد و این باعث حسادت برادرزن چنگیز شد و او چنین وانمود کرد که چنگیز خیال کشتن او را دارد تا امیر و رئیس قبیله شود. این حرف‌ها باعث شد تا رئیس قبیله به پسرش دستور دهد تا در موقع مقتضی چنگیز را به قتل برساند. اما دختر رئیس قبیله که زن چنگیز هم بود، او را از این قضیه آگاه ساخت و چنگیز هم پیش از آنکه هدف آن دو قرار بگیرد، تدبیر نیکویی به کار برد!

یک روز جارچی در قبیله جار زد که رئیس قبیله با یک تیر که از قلبش گذشته جان داده و پسرش نیز که همان تیر اینک در قلبش جای دارد بعد از پدر به او پیوسته است!

افراد قبیله پس از عزاداری، داماد رئیس از دست رفته - چنگیزخان - را که به شجاعت و شهامت معروف بود به ریاست قبیله برگزیدند در اثناء جشن ریاست که همه «شراب‌تمر» نوشیده و به دور آتش می‌رقصیدند، زنی در نهایت زیبایی، با شتاب هرچه تمامتر، صفوف افراد را به هم زد و در حالی که از سروریش عرق و اشک و شراب تمر می‌ریخت و گیسوان و لباسهای ژولیده و درهم شده بود، فریاد زد: «ای اهل قبیله بدانید که قاتل رئیس شما و پسرش، همین کسی است که جشن ریاست او را برپا کرده‌اید! ای چنگیز! به زودی زود، بر سر راه تو قرار خواهم گرفت و انتقام رئیس خود و پسرش را از تو خواهم گرفت. آن زن این را گفت و در میان جمعیت گم شد. چنگیز از هویت او پرسید، گفتند این دختر رئیس یکی از قبایل همسایه است که قرار بود با پسر رئیس قبیله ازدواج کند.

و حالا این زن که در آن تاریخ قاتل رئیس قبیله و پسرش را به اهل قبیله معرفی کرد، همان «هالون» بود که در بخارا پنجاه نفر از سربازان چنگیز را به قتل رساند و انتقام خود را از او گرفت. «هالون» پس از آن‌شب جشن از قبیله خود گریخت و به شهر بخارا رفت و با مردی به نام «عبدا... موصلی» ازدواج کرد و از اوسه پسر آورد که در دل آنها کینه چنگیز را پرورش داد تا آنکه خونخوار تاتاری به بخارا می‌رسد و «هالون» به همراه شوهر و سه پسرش که زودتر از پدر و مادر کشته می‌شوند در زیرزمین خانه قدیمی خود پاسبایان چنگیز نبرد می‌کنند و پنجاه نفر از آنان را به قتل می‌رسانند تا آنکه شوهر نیز کشته می‌شود و خود هالون که مورد خشم سردار قرار می‌گیرد، با غل و زنجیر به نزد چنگیز برده می‌شود.

این بار نوبت انتقام گرفتن چنگیز بود... به سربازانش دستور داد که در مقابل چشمش گوری حفر کنند و در آن مقداری تیغ و شمشیر شکسته بپزند و بعد «هالون» را زنده زنده در آن دفن کنند!

بعد از آنکه امر چنگیز به اجرا درآمد، آن مرد خونخوار دستور داد موبک او را که با سی رأس گاو کشیده می‌شد، بیاورند تا با لشکر و حشاش شهرهای دیگری را بسوزاند و کاخهای دیگری را ویران سازد و مردم بیچاره دیگری را از دم تیغ بگذرانند!

■

مروری بر تاریخ کامل ایران (۱۷)

خشیایار شاه چهارمین پادشاه دولت هخامنشی، پس از به تخت نشستن به مصر و بابل و یونان لشکر کشید و توانست شورشهای موجود را فرو نشاند و فتوحات چشمگیری به دست آورد. در این شماره به دیگر حوادث مهم سلطنت او اشاره می‌کنیم:

بعد از نبرد بزرگ میان ایران و یونان، برای بار دوم بین بحریه (قوای دریایی) ایران و یونان جنگی در گرفت و هر دو طرف متحمل تلفات و خسارات فراوانی شدند. ولی بحریه ایران برتری خود را حفظ کرد و بحریه یونان شبانه از محل جنگ فرار کرد و ایرانیان هاروز بعد فهمیدند که اگر زودتر متوجه شده بودند، موفق به نابودی آنها می‌شدند. بعد از تسخیر تنگه ترموپیل راه آتن و تمام یونان برای قشون ایران باز بود. قشون ایران هم به طرف آتن حرکت کرده آن را تصرف نموده و به تلافی کارهایی که یونانیها در سارد کرده بودند، معبد ارگ را آتش زدند. البته یونانیها از طریق «تمیستوکل» بار دیگر به حمله‌ای متوسل شدند و دوباره یک نبرد دریایی شکل گرفت. اگرچه در این نبرد که در تنگه‌ای به وقوع پیوست کشتی‌های بزرگ و سریع ایرانی نتوانستند عملیات کنند اما با تدبیر خشیایار شاه و بازگرداندن تعداد زیادی از کشتی‌ها به ایران توانست به مقصود خود برسد و هم از وارد آمدن خسارات بیشتر جلوگیری کند و هم فرماندهی را به «مردونی» بسپارد تا نهایتاً جنگ با مسالمت خاتمه داده شود.

پادشاه مقدونی «الکساندر» با یونانیها مذاکره کرد تا مطیع ایران شوند و شاه هم آنها را در امور داخلی آزاد بگذارد و آتن و معابد آنها را تعمیر کند. آتنی‌ها بعد از شور با سبایان آنها با خشونت آن را رد کردند و دوباره جنگ شروع شد و سپاه ایران وارد آتن شد و آنجا را ویران کرد ابتدا ایرانیها موفق بودند اما بعد به علت نداشتن اسلحه دفاعی و سپرهای نامرغوب و تیرخوردن «مردونی» مغلوب یونانیها شده و چهل هزار نفر قشون ایرانی عقب‌نشینی کرده و مابقی متفرق یا کشته شدند. و از این به بعد برتری با یونانیها بود.

اماعت اصلی عدم پیشرفت ایران در این جنگ: ۱- عده زیاد لشکر ایران که برتری ایران را فقط در دریای می‌توانست حفظ کند. ۲- محل نامناسب جنگ که بسیار باریک بود و قدرت مانور را از قشون ایران می‌گرفت ۳- بدی اسلحه دفاعی آنان ۴- عدم کمک از جانب سواره نظام به پیاده نظام. بود.

پس از خاتمه جنگ یونان واقعه مهمی در سلطنت خشیایار شاه، اتفاق نیفتاد و او وقت خود را به لهو و لعب گذراند. در سال ۴۶۵ قبل از میلاد خواجه یاشی خشیایار شاه که «مهرداد» نام داشت با رئیس مخصوص گارد «اردوان» همدست شد و شاه و داریوش پسر او را کشتند. از قرار معلوم اردوان از طرف ویشناسپ پسر خشیایار شاه هفت ماه نیابت سلطنت داشته تا آنکه اردشیر اول پسر خشیایار شاه او را کشته و به تخت جلوس کرد.

خشیایار شاه که در داستانهای مابیه کلی فراموش شده، شاه‌ای بود شکیل، بلندنظر ولی ضعیف النفس و هوسران. او بعد از جنگ «سالامین» نتوانست شکست‌های خود را جبران کند. دوره شاهان ضعیف النفس هخامنشی و دخالت زنان و خواجه‌سرایان به امور دولتی و انحطاط دربار شوش از زمان او آغاز شد.

کنگه

• قسمت چهارم



خلاصه آنچه گذشت:

مرکز تحقیقاتی هوستن گروهی دانشمند را برای کشف نوعی الماس نایاب به اعماق جنگلهای کنگو می‌فرستد. یازدهای سیاهپوست پس از رسیدن به نقاط دور افتاده جنگل، آن را سرزمین مرگ نامیده از پیشروی بیشتر سر باز زدند. راهنمای سفیدپوست گروه که «کروگر» نام داشت، سرانجام آنها را اراضی به ادامه سفر می‌کند. در بامداد شبی که گروه برای استراحت چادرها را برپا می‌سازد، در شرایطی مرموز چشم نگهبان و همکار سیاهپوست «کروگر» از حلقه درآمده و به سوی «کروگر» پرتاب می‌شود و متعاقب آن «کروگر» و تمامی گروه مورد تهاجم موجودی عجیب قرار می‌گیرند...

چند دقیقه بعد تصاویر حمله به «هوستن» می‌رسد و دکتر «کارن راس» یکی از سرپرستان جوان مرکز تحقیقات و رئیس مرکز که «تراویس» نام داشت با وحشت شاهد حمله موجودی مرموز و ناشناس به کمپ محل استراحت گروه می‌شوند. تمامی چادرها له شده و بعضا به آتش کشیده شدند و اجساد افراد گروه در محوطه کمپ پراکنده شده بود. پس از شوک اولیه مدیر مرکز تحقیقات و «تراویس» به فکر چاره می‌افتد و تصمیم می‌گیرد...

○○○

تراویس داخل تالاریانک اطلاعاتی شد و در حالیکه سرش را تکان می‌داد گفت: «ما در استودیو تا همین چند لحظه پیش روی صدای نوار ویدیویی کار می‌کردیم و کامپیوتر سرانجام به این نتیجه رسید صدای آن موجود نظیر صدای انسان است. البته اصل و نسب این انسان را کامپیوتر نتوانست به قاطعیت مشخص سازد، و چهار نژاد مختلف را برای

داشتن چنین صدایی محتمل دانسته است» در اینجا «تراویس» لختی مکث کرد و سپس ادامه داد «اما مسأله‌ای که ما را بیش از هر امر دیگری به اعجاب واداشته این است که صدای مذکور مانند سایر نوع بشر از مرحله بازدم نیست بلکه صدا متعلق به مرحله دم می‌باشد و این امری عجیب است».

وقتی که سخن «تراویس» تمام شد، این «کارن راس» بود که نگاه حق به جانی به او انداخت و گفت: «کامپیوتر اشتباه

می‌کند» و بعد در حالی که با اشاره دست تصویر روی مانیتور را نشان می‌داد گفت: «این انسان نیست».

«تراویس» که ظاهراً از دیدن تصویر گوریل غافلگیر نشده بود، فقط گفت: «مصنوعی» و آنگاه ادامه داد:

«کارن» تو فضای خالی در تصویر را با اجسام فرضی و مصنوعی پر کرده‌ای و تصویری که بر مبنای فرضیات باشد چندان قانع‌کننده و درست نیست. «کارن» در حالی که سعی می‌کرد خود را از تب و تاب نیندازد گفت:

«این یکی واقعی می‌باشد». «تراویس» که از لجبازی «کارن» کم‌کم حوصله خود را از دست می‌داد گفت:

«نگاه کن هفته گذشته «هاری» همین عمل را در مورد سلسله جبال قراقرورم در مغولستان انجام داد و سعی کرد از کامپیوتر برای پر کردن فضای خالی در تصویر استفاده کند اما در عوض کامپیوتر بجای نقاط گمشده سلسله جبال قراقرورم، قسمتی از کره ماه را در جای خالی قرار داد!» پس از خنده مختصر حاضران «تراویس» چنین ادامه داد:

«ما نمی‌توانیم به این سادگی به کامپیوتر برای پر کردن قسمتهای خالی تصاویر اعتماد کنیم و بعد هم بر اثر اشتباه یا اشتباهاتی که در این خصوص رخ دهد یکلی از واقعیت دور شویم». تراویس آنگاه با عجله به طرف در اتاق حرکت کرد و در حین حرکت «کارن» را خطاب قرار داد: «به همه اطلاع بده که در دفتر من جمع شوند. باید یک جلسه اضطراری برگزار کنیم و متعاقب آن هرچه سریع‌تر گروهی را برای دریافت آنچه اتفاق افتاده است به کنگو اعزام کنیم» در یک لحظه برقی از چشمان «کارن» برخاست و

بی‌درنگ با لحنی امرانه گفت «این بار من رهبر گروه اعزامی خواهم بود». «تراویس» که گویی در انتظار این حرف بود یا قاطعیت پاسخ داد:

«به هیچ وجه». «کارن» فریاد زد: «به این تصویر خوب نگاه کن!» و در همان حال تصویر گوریل را به «تراویس» نشان داد. «تراویس» باز هم سعی کرد بی تفاوت باشد و با خونسردی ظاهری خود گفت: «این تصویر گوریل برای من غیر قابل قبول است» سپس با لحنی معلمانانه ادامه داد «گوریلها چنین رفتار نمی‌کنند».

و بعد گویی دیگر حوصله‌اش از چانه زدن با «کارن» سررفته باشد نگاهی سریع به ساعت مچی خود انداخت و گفت: «هم اکنون تنها سؤالی که در ذهن من وجود دارد این است که با چه سرعتی می‌توانیم یک تیم نجات و تحقیقاتی فراهم کرده و به کنگو اعزام کنیم».

بازگشت به کنگو

«تراویس» در ذهن خود هیچ شکی در خصوص سفر به کنگو نداشت. از همان دقیقه‌ای که او تصاویر ارسالی از کنگو را مشاهده کرده بود، لزوم اعزام گروه تحقیقاتی دیگری به کنگو را احساس کرده بود. اما تنها تردیدی که داشت این بود که چگونه به بهترین وجه ممکن این تفکر را عملی سازد. «تراویس» از رؤسای قسمت‌های مختلف دعوت کرد تا در جلسه‌ای که به این منظور تشکیل می‌شد، شرکت کنند. از حسابداری، حمل و نقل و زمین‌شناسی گرفته تا قسمت‌های سیاسی و حقوقی، آنها همگی در حالی که در این ساعات اولیه صبح خیابان می‌کشیدند و چشمان خود را می‌مالیدند با سستی تمام در گوشه و کنار تالار مخصوص جلسات لم داده بودند. «تراویس» جلسه را با این جملات آغاز کرد:

کارن: این تصمیم با من نیست که چه کسی ما را همراهی کند

«ما باید حداقل در کمتر از ۹۶ ساعت یک تیم قوی را در کنگو پیاده کنیم».

تراویس بلافاصله پس از ادای جمله افتتاحیه در جلسه می‌دانست که با چه عکس‌العملهایی روبرو خواهد شد. او به صندلی خود تکیه داد و خود را آماده شنیدن نمی‌توانیم‌ها، شکایت‌ها و غرولندها کرد.

اولین کسی که لب به شکایت گشود، مسؤول حمل و نقل بود:

«امکان ندارد که بتوانیم وسائل چنین مسافرتی را در کمتر از ۱۶۰ ساعت آماده کنیم».

«تراویس» که پاسخهایش را از قبل آماده کرده بود با خونسردی جواب داد: «می‌توانیم سفر هیأت اعزامی به هیمالیا را به تعویق انداخته و از وسائل آماده آنها استفاده کنیم».

مسؤول حمل و نقل که قانع نشده بود، گفت: این یک سفر کوهستانی است و وسائل مربوط به این سفر کاملاً با وسایل مربوط به سفر به اعماق جنگلهای

را عادی و رسمی نشان دهد به کامپیوتر دستور داد تا با بررسی اطلاعات و داده‌های خود «کارن» را به عنوان رهبر گروه اعزام به کنگو تجزیه و تحلیل کند و پس از چند لحظه کامپیوتر با یکسری پاسخهای قانع کننده و شمارش نکات مثبت راجع به «کارن» روی انتخاب «تراویس» صحه گذاشت.

سلام کنگو

«کارن» از خوشحالی در پوست خود نمی‌گنجید. سفر دلخواه به اعماق کنگو آن هم به عنوان رهبر گروه، رویایی بود که همواره از زمان کودکی در سر داشت. و او اکنون فرصتی یافته بود تا به رویاهای خود جامه عمل بپوشاند.

«کارن» سرانجام به جشن و سرور و شادمانی در ذهن خود خاتمه داد و به فکر افتاد تا اطلاعات خود را در مورد گوریل افزایش دهد و با توجه به وقت کمی که تا پرواز «کتر از ۲۴ ساعت» باقی مانده بود او باید با مطلع ترین فرد در این زمینه تماس می‌گرفت. «کارن» بی‌درنگ از کامپیوتر خود کمک گرفت تا افراد خبره را در زمینه میمون‌ها و بویژه گوریل‌ها در سراسر جهان شناسایی کند. کامپیوتر پس از چند ثانیه چهارده نام و مشخصات را روی صفحه برای «کارن» حک کرد. «کارن» نگاهی به نامها انداخت و در میان آنها نام دکتر «پیتالیوت» از دانشگاه برکلی و رئیس پروژه میمون‌ها در آن دانشگاه را انتخاب و مجدداً از کامپیوتر خواست تا با این متخصص تماس تلفنی برقرار کند. از آن سوی سیم‌صدایی جوان اما عمیق پاسخ داد.

کارن: دکتر الیوت؟

صدا: بله خودم هستم.

کارن: می‌بخشید دیر وقت مزاحم شما شدم ما در مرکز تحقیقات هوستن که حتماً با نام آن آشنا هستید باعضای در اعماق کنگو مواجه شده‌ایم.

دکتر الیوت: می‌دانم چه خبر شده است.

کارن با تعجب: از کجا با خبر شده‌اید؟

الیوت: به خاطر آورید که تحقیقات من درباره گوریل‌هاست و من از هرچه در حواشی آنها اتفاق افتد باخبر می‌شوم.

کارن یا ناپاوری: آخر چگونه...

دکتر الیوت: میدانم شما اعزام کنگو هستید و به دنبال اطلاعات بیشتری می‌گردید.

کارن: درست است اما...

دکتر الیوت: من یک قدم بیشتر برمی‌دارم و همراه شما به کنگو خواهم آمد.

کارن با ناپاوری: این تصمیم با من نیست که چه کسی همراه...

دکتر الیوت: اما با من است و من باید «امی» را نیز همراه خود بیاورم.

کارن: امی کیست؟

دکتر الیوت: نام یک گوریل است!



کنگو نفوذ دارد. «تراویس» با هسان خون‌سردی پاسخ داد. می‌توانیم در کمتر از ۱۰ ساعت تغییرات لازم را در وسایل کوهستانی ایجاد و آنها را تبدیل به وسایل جنگلی کنیم.

مسئول حمل و نقل که گویی با این مسافرت سرناسازگاری گذاشته است. مشکلی دیگر را مطرح کرد: «امکان ندارد بتوانیم پروازی که صاحب هشت انباری بزرگ و جادار باشد. به این سرعت پیدا کنیم». «تراویس» پاسخ داد: «اتفاقاً خطوط هواپیمایی کره دارای فضای بزرگی برای حمل بار می‌باشد. چرا که پرواز آن با بونینگ ۷۴۷ انجام می‌گیرد که قسمت حمل بار آن می‌تواند وسایل بزرگ ما را در خود جای دهد». در این لحظه مسئول امور مالی با نگرانی وارد گفتگو شد:

«خدای من به چه قیمت گزافی باید این هواپیما و قسمت بار آن را به دست آوریم؟» «تراویس» با بی‌میلی پاسخ داد: «در این مقطع هزینه برای ما مهم نیست. ما راجع به چنان چند دانشمند سخن می‌گوییم» و بعد در حالی که از پاسخ دادن به شکایت‌ها خسته شده بود، ادامه داد: «ویزهای ورود خود را به کنگو باید از سفارت ژنیر و واشنگتن بگیرید».

حاضران در جلسه یک به یک مشکلات موجود بر سر راه را که بیشتر آن مربوط به حرکت آنها در داخل جنگل‌های مخوف و انبوه کنگو بود، مطرح کردند.

«تراویس» آنها را با صبر و حوصله پاسخ می‌داد و سرانجام در حالی که کاسه صبرش لبریز شده بود در پاسخ ستوالی درباره پلیس و مقامات رسمی در کنگو، فریاد برآورد: «نگران نباشید ما نخواهیم گذاشت تا آنها مشکلی در سر راه ما ایجاد کنند». آنگاه سخن از یک راهنمای کاردان و شجاع رفت و همگی به «مونرو» اشاره کردند و گفتند علی‌رغم مشکلاتی که او با دولت ژنیر داشته و دارد باز هم بهترین راهنمای موجود برای عبور از چنین نواحی خطرناک و مخوفی همانا شخص «مونرو» می‌باشد. به خصوص در زمانهایی که نیاز به گذر از مرز بسیار خطرناک ژنیر و کنگو باشد. تنها کسی که کارایی و تجربه لازم در این مورد را دارد، «مونرو» است.

سرانجام پس از بحث و جدل فراوان و بررسی جزئیات تا حد ممکن، در ساعت یازده و چهل و پنج دقیقه در شب سیزدهم ژوئن، سفر هیأت تحقیقاتی، نجات و جان‌نشین از سوی مرکز تحقیقات هوستن طرح‌ریزی و توسط کامپیوتر هم تأیید و تنفیذ شد. برنامه چنین بود که یک بونینگ ۷۴۷ در ساعت ۸ شب بعد، پراز تجهیزات، از فرودگاه هوستن برخاسته و پس از سوار کردن مونرو در نیمه راه، روز هفدهم ژوئن در کنگو فرود آید. در واقع پروازی، در حدود ۹۶ ساعت در انتظار آنان بود.

اصرار «کارن»

در اتاق اطلاعات، از طریق دیوار شیشه‌ای در یک سوی دفتر «تراویس»، «کارن» به تماشا می‌

مناقشات و مذاکرات «تراویس» و مسئولان قسمتها پیرامون سفر به کنگو بود. از نظر او فرستادن چنین گروهی قبل از دریافت اطلاعات کافی پیرامون آنچه در کنگو اتفاق افتاده بود، کاملاً اشتباه، عجولانه و خطرناک بود. «کارن» متعجب بود که چرا او تصویر گوریل را پذیرفته است. اما «تراویس» از قبول کردن آن سرباز می‌زند؟ بنابراین سعی کرد یک بار دیگر او را قانع کند.

«تراویس» در پاسخ اصرار مجدد «کارن» در حالی که اخم ایروان او را گرّه زده بود گفت «فرض کنیم که من تتوری تو را راجع به تصویر دریافتی ماهواره قبول کردم اما هنوز نمی‌دانم اصرار تو برای

دکتر الیوت: من «امی» را همراه خود خواهم آورد. کارن: امی کیست؟
دکتر الیوت: امی نام یک گوریل است!!

شرکت در این ماموریت برای چیست؟» «کارن» که می‌دانست آخرین بخت خود را امتحان می‌کند، گفت «تراویس» تعارف را کنار بگذاریم، تو به من احتیاج داری. اطلاعات من و کامپیوتر همراه من چیزی نیست که تو از آن به سادگی و یا بی‌تفاوت عبور کنی و من تنها کسی هستم که می‌توانم با کارایی و موفقیت این گروه جدید را کنترل کنم». «کارن» که آثار سخن خود را در «تراویس» می‌دید، ادامه داد: «اگر این فرصت را از دست بدهی، ماموریت جدید نیز چون قبلی به اشکال برخورد خورد و فاجعه در انتظار آن خواهد بود». «تراویس» به فکر فرو رفت. او تنها کسی نبود که باید بر این کار یعنی فرستادن «کارن» به عنوان رهبر گروه، صحه می‌گذاشت. تمامی اعضای هیأت مدبره که بودجه سالیانه را تصویب می‌کردند، اگر او یک دختر ۲۴ ساله را به عنوان رهبر یک گروه تحقیقاتی در حالت اضطراری به اعماق کنگو اعزام می‌کرد، چه فکری می‌کردند؟ «تراویس» دیگر تسلیم شده بود و برای اینکه جریان

ماساکه راز

تقدیم به پدر بزرگم



آبی ترین

هر چند بی تو می گذرد ماه و سال من
زیباست با خیال تو این شرح حال من
آبی ترین حکایت دریا نگاه توست
تصویر خوب ساحل عشقی، زلال من!
دست همیشه سبز و دلت عاشقانه باد
ای ماهتاب خوب شب بی هلال من
فرصت نمی شود که دل مهربان تو
باشد شبی کنار دل بی خیال من
با یک کرشمه تو غزل را سروده ام
این عاشقانه را بپذیر ای غزال من
جواد بابویی - گچساران

دست باران

ای طعم سبز باران ای معنی زلالی
با بالهای سبزت رو کن بر این حوالی
دور از بهار رویت سرگشته جهانیم
ماییم و دشتی از شب در کوچه زوالی
مثل کویر سوزان لب تشنه تا کی آخر
تا کسی در انتظار یک کوزه سفالی
تا خوشه های مهرت گردد نصیبم ای جان
در حالت قنوتند این دستهای خالی
بگذار دست باران بنویسد این زمین را
مشقی از آب و سبزه مثل شمال شالی
حبیب الله عنبری - کنگاور

به یاد شهید ایرج اسکینی که سبکت از پرنده کوچید

دلی بی کران داشت

... و روحی به اندازه آسمان داشت
دلی مثل چشمه زلال و روان داشت
و از نسل باران و گل بود و شبنم
نگاهی تر و تازه و مهربان داشت
فقط سر به اندوه پروانه می زد
فقط ریشه در باغ گنجشککان داشت
سر سفره ساده اش میهمان داشت
به درد دل قاصدک گوش می کرد
اگرچه خودش دردهای نهان داشت
پرستو پرستو پری تازه می زد
کبوتر کبوتر دلی بی کران داشت
○○○
غریبانه در آخرین جاده گم شد
همان شب که زنبیلی از ارغوان داشت
بهرام اسکینی

* نامه هایتان را خواندم. با مطالعه بیشتر آثار
بهتری خواهید سرود:

سازنگ نادری، کرج - یوسف رستمی، تهران - رسول
طاهری، زنجان - بیژن طاهری نوذی، رشت - حمیده درویشی،
ترت حیدریه - شهناز سعیدی، مشهد - هاشم منصوری، شوش
- علی فروغی پور، گچساران - فرهاد تقی زاده، کرج - غلامرضا
عبیدیان، قم - آرزو رحمتی، ساوه - فریاد، کاشان - سایه، ف.
ف. علی آبادکتول - روشنگر بهرام بیگی پور، تهران - اعظم
ضمیری، تهران - رفلاخ، ساوه - امیر محمدی، سرپل ذهاب -
مجید کاظمی، گناباد - یعقوب عزیززاده، تهران - مجتبی سورانی،
امیرآباد نجف آباد - محمد قاسم اصحابی، شهریار - طاهره
پاپایی، قم - فاطمه صلاحی، تهران - فاطمه کریمی، فر.
فریدونکنار - شراره ابوالقاسم نژاد آمل - نسیم اسدی نژاد کرج
- مریم مرادی، نوشهر - علیرضا قهرمانی، تهران - عاطفه
حیدریان، فردیس کرج - مریم مانی، آبیگ - طیبه مشکینی،
سازند - متیرا کبر پوران، تبریز - مریم بهرامی، کرمان.

الا یا ایها الساقی ادر کاساً و ناولها
که عشق اول نمود آسان ولی افتاد مشکلها

الا یا ای = مفاعیلن
یها الساقی = مفاعیلن
ادر کاسا = مفاعیلن
و ناولها = مفاعیلن
که عشق اول = مفاعیلن
نمود آسان = مفاعیلن
ولی افتاد = مفاعیلن
د مشکلها = مفاعیلن
* سپیده رحیمی - تهران
قسمتی از سروده تان را با این امید که به مرزهای
تازه شعر برسید، می خوانیم:
دل را
با آفتاب می آمیزم
تا در سایه تمانم

* خیبران کریمی فو

فعلا سرودن به زبان انگلیسی را کنار بگذارید و در
زمینه شعر فارسی تمرین کنید. آثار تازه تان را چشم به
راهم.

* ناصر سمیعی - تهران

سه، چهار سال است که نثر ادبی در مطبوعات
گوناگون جدی گرفته شده است. شما نیز بهتر است طبع
خود را در نثر ادبی بیازمایید.

* ناهید خاوری - گرمانشاه

سهراب سپهری غزل سرا نبوده، البته ممکن است در
قالب غزل کار کرده باشد کمالینکه غزلی نیز از او به جای
مانده است. اما بیشتر فعالیتش در زمینه شعر نیمایی بوده.
لطافت فکر و زبان سپهری مثال زدنی است.

* سیروس مؤمن پور - شیراز

یبتی از حافظ را قطع می کنم، برای اطلاع بیشتر از
اوزان شعر فارسی به کتابهای عروض مراجعه کنید.

دو شعر از مجموعه شعر جدید «انتشار» (جام تهی از آتش)
سروده اسدالله حیدری فخر

فصل پاییز است

فصل پاییز است اینجا، فصل مرگ لاله‌ها
فصل ابر و باد و باران، فصل رقص شعله‌ها
آسمان جامی ندارد تا بنوشم جرعه‌ای
بی رمق افتاده‌ام در این فضای غم‌فزا
در هوایت بی‌قراری می‌کنند تار دلم
زخمه بر سازم بزن، از جای خود خیزم بپا
هر ورق از دفتر من بی‌بهارت زرد شد
قمریان ذهن من افتاده از شور و نوا
انجمن رونق ندارد بی‌حضور آبی‌ات
زندگی زندان غم شد، مانده‌ام در انزوا
از سکوت آینه بغضم شکسته در گلو
روی از من برگرفتی، عاقبت رفتی کججا؟
سایه‌های غم مرا در مشکلی انداخته‌ست
با طلوع روی تو روشن شود دنیای ما
با کلام سبز تو رنگ رخم وای شود
با نگاه آبی‌ات بیمار دل گیرد شفا
هر کجا پا می‌گذاری، شور برپا می‌کنی
ماه را از چاه نخب می‌فرستی تا فضا
توسن (فخر) قلم را دم به دم می‌کنم
تا که در نشر و دویستی با غزل جویم تو را

اتفاق

اتفاق
دو بار رخ می‌دهد
در دومین آن
بی آنکه پلک بگشایی
سر می‌خوری
سیب بر زمین می‌غلند
آسمان آوار می‌شود
و نسیان غریبی
به سراغت می‌آید
و تو
دوباره خویشتن خود را
گم می‌کنی
ستاره می‌افتد
و تو نمی‌دانی
در کجای زمین
آفتاب را از آسمان
ربوده‌اند
صدای کودکی‌ات
در نخستین اتفاق
از خاطرات می‌گذرد
چشمانت را می‌بندی
و در وهمی دلپذیر
از آینه
عبور می‌کنی

کوی تو

در کوی تو بی‌نشانه نیستم
غبارزده آمده‌ام
و غبارزده برمی‌گردم
شاید دستی سپید
وجودم را بتکاند
و مرا در قعر رویاهای خویشتن
مهمان کند
کرم‌الله کریمی - آبدانان

برای همیشه

گویا تو از کوچه رفتی، تنها برای همیشه
دل مانده در انتظارت شیدا برای همیشه
تو گفته بودی مبادا رسوا شوی از غم عشق
رفتی به قلبم نوشتی: «رسوا برای همیشه»
خونسرد از من گذشتی حتی نفهمیدی از درد
در تاروپودم نشسته غوغا برای همیشه
در قلب تنهای مجنون هرگز نباشد ملالی
چون در خیالش نشسته، لیلا برای همیشه
من می‌نشینم به کویت، در انتظار شبی که
تنهایایی، بمانی، اینجا برای همیشه
روجا صداقتی - بهشهر

به یاد زمان مهدی

پلکهای بسته

اینجا کسی نیست
تا در بی‌رنگی غروب
غصه‌های دلم را
تا مرز پلکهای بسته تو
معنا کند
آنقدر وسیع بودی که
در ادراک خاک ننگبیدی
و دوباره به آسمان پیوستی
سارا محبوبی - تهران



ابره‌های یائسه

ای ابره‌های یائسه بارانتان کجاست
کفر علف درآمده ایمانتان کجاست
بیهوده می‌وزید و به جایی نمی‌رسید
قالیچه‌های خسته! سلیمانان کجاست
فریاد گامها به بن بست رفته است
ای کوچه‌های گنگ، خیابانان کجاست
فانوس چشم گرگ شما را فریب داد
ای بره‌های شب‌زده چوپانان کجاست
*
ما پیش از این عصاره فریاد بوده‌ایم
- باور کنید - پرچم عصیانان کجاست
حمیده بابویی - گجساران

خاطره

نوشته: حسین بابایی - ۱۸ ساله از مازندران مشهر سورک

اولین روزی که ما را به سالن آوردند خوب به یاد دارم. در سالنی که چند مرد بلندقد و قوی هیکل ما را به گروه‌هایی تقسیم می‌کردند؛ گروه اجتماعی، گروه سیاسی، گروه تاریخ... جامعه‌شناسی و... یکی یکی را از گروه ما جدا کردند.

هم در سالن دخترخانمی نشسته بودم مشغول نوشتن بودم. پیرو جوان همه کنار هم منتظر بودیم تا بفهمیم که چرا ما را به اینجا آوردند؟

روزی مردی بلندقد و با چشمانی درشت که کت و شلوار به تن داشت، در سالن را باز کرد و وارد سالن شد و یک سلام به دخترخانم گفت و مستقیم به طرف ما آمد و مدتی به ما نگاه کرد و خوب گشت، تا اینکه دستش را دراز کرد و از بین ما، سر آقاچلال را گرفت و با خود برد. ما فقط نگاه می‌کردیم و کاری از دستان بر نمی‌آمد. آن مرد آقاچلال را گرفت و انداخت روی میز جلوی دخترخانم و آن خانم هم فوراً بر پشت آقاچلال چیزی نوشت. آن مردم هم آقاچلال را برد.



عکس تزئینی است

ماهه ساکت کنار هم ایستاده بودیم و یک کلمه حرف هم نمی‌توانستیم بزنیم تا اینکه سر و کله دیگری پیدا شد. این بار جوانی لاغر اندام و با قدی کوتاه و عینکی وارد سالن شد. او هم به دخترخانم سلام گفت و مستقیم به طرف ما آمد.

ترس ما زیادتر شده بود. نمی‌دانستیم که این بار کدامیک از دوستان را می‌برند؟

این جوان از داخل عینکش خوب ما را نگاه می‌کرد و می‌گشت تا اینکه چشمش به من افتاد. من خشمگین زده بودم. خراستم بین دوستان پنهان شوم. ولی نمی‌توانستم.

آن جوان دستش را به سوی من دراز کرد و یقه مرا محکم گرفت و از بین دوستان بیرون آورد و با نگاه به چهره‌ام نام مرا فهمید و فوراً جلوی دخترخانم برد و مرا با سر روی میز انداخت.

از شدت ضربه‌ای که به سرم وارد شده بود گیج بودم و تا مدتی چیزی را حس نمی‌کردم. وقتی که به خودم آمدم، فهمیدم که انگار در خانه آن جوان هستم و آن جوان آمد و سرا بین دو انگشت خود گرفت و توی میل فرو رفت و با خود گفت: «می‌تونه کتاب خوبی باشه».

تازه فهمیده بودم که این جوان با من چه کارداره. او می‌خواست فقط داستان بخواند!

روزنامه

نوشته: محمد مهدی فرشچی از کاشان

اما او هیچ وقت این حرفها را باور نکرد. یا نخواست باور کند. حتی پس از طلاق...

... روزنامه، روزنامه، روزنامه امروز...

این صدای پیرمرد روزنامه‌فروشی بود که رشته افکار جوان را پاره کرد. ناخودآگاه نگاهش به دختر بچه‌ای افتاد که معصومانه مثل یک عروسک زیبا در کنار پیرمرد روی چند تکه مقوا کز کرده بود. صورت دخترک از سرما سفید شده بود و در چشمهایش معصومیت موج می‌زد. ولی این چشمها برایش آشنا بود. به یاد مادرش افتاد. انگار در چشمان این دخترک که هرگز او را قبلاً ندیده بود و نمی‌شناخت، مادرش را می‌دید!

روزنامه را که خواند فهمید عاطفه توه پیرمردی است که در عکس کنارش نشسته و حالا پس از مردن پیرمرد، دیگر او هیچ کسی را ندارد. مادرش را در بدو تولد از دست داده بود و پدرش هم از فقر و اعتیاد مرده بود و حالا عکاس آن روزنامه، در لحظه‌ای که پدر بزرگ دخترک نیز توی پیاده‌رو جان داده بود از وی عکس گرفته بود!

نه او نمی‌توانست از عاطفه عبور کند. می‌خواست با عاطفه گذشته‌اش را جبران کند. بی‌معطلی به دفتر آن روزنامه رفت و آدرس محل عکس را گرفت و از خوش شانس‌اش، دخترک را زود پیدا کرد.

از آن روز به بعد روز را کنار عاطفه سپری می‌کرد. عاطفه شده بود تنها مونس و همدم او. قصد داشت به زندگی عاطفه سروسامانی بدهد. اما یکروز نگاهش به عابری افتاد که تمام خاطرات گذشته را برایش زنده کرد و او کسی نبود جز لیلا.

یک چیزی در وجودش او را به سمت لیلا سوق می‌داد. برای یک لحظه دست عاطفه را رها کرد و مثل موجودات مسخ شده دنبال لیلا براه افتاد. زیاد دور نشده بود که دید لیلا به سمت یک اتومبیل رقت که یک جوان به ظاهر ثروتمند در آن انتظارش را می‌کشید.

ناگهان مثل اینکه به او شوک داده باشند به خود آمد و به یاد عاطفه افتاد. دوان دوان مسیر را برگشت. فکر گم شدن عاطفه زجرش می‌داد. اما دخترک گریه‌کنان در میان نگاه سرد عابریان در جستجویش بود. چه حالی به او دست داد باور آغوش کشیدن عاطفه.

چند روز بعد که جوان داشت عاطفه را نوازش می‌کرد، ناگهان به عکسی از روزنامه خیره ماند؛ لیلا بود اما از آن لحن همیشگی خبری نبود. در بالای عکس این نوشته به چشم می‌خورد: «یک تصادف هولناک جان دو جوان را گرفت».

صدای مسوول داروخانه، جوان را به خود آورد؛ - ببخشید آقا فروش این قرص بدون نسخه ممنوع است.

جوان نگاه سردی به فروشنده انداخت و بعد دور از چشم بقیه دستش را به زحمت از جیب پالتوش بیرون آورد و مشتش را باز کرد. فروشنده چند لحظه بعد مودبانه گفت: «بفرمایید اینهم یک بسته».

جوان می‌دانست که با چند عدد از این قرصها می‌تواند تصمیمش را عملی کند و به خوابی سنگین و ابدی فرو برود. به سوی خیابان راه افتاد. احساس اضطراب می‌کرد. در راه کسب تجربه‌ای تازه بود که شاید آخرین تجربه‌اش بود.

سوز سرما تا مغز استخوانش نفوذ می‌کرد. افکار مختلفی ذهنش را آزار می‌داد. برای یک آن آرزو کرد کاش دوباره متولد می‌شد. اما با به یاد آوردن دوران کودکی‌اش از آرزویش پشیمان شد.

مرگ مادرش در همان ابتدای کودکی، شب‌نشینی‌های پدر، کز کردن در گوشه تاریک انباری و بی‌تفاوتی نامادری... همه در یک لحظه از جلو چشمش گذشت. ولی همه چیز از آن شب لغتنی شروع شد...

مثل شهبای دیگر تنها در نمایشگاه فرش پدرش نشسته بود که حضور یک غریبه را حس کرد. دختری آراسته که خود را دانشجوی معرفی کرد. ظاهراً برای تحقیق راجع به فرش آمده بود.

با دستپاچگی به سوالات دختر - که اسمش لیلا بود - پاسخ می‌داد. گاهی زیرچشمی نگاهی به لیلا می‌انداخت. یکبار نگاهشان باهم گره خورد. ولی او فوراً سرش را پایین انداخت. لیختنی معنی‌دار بر لبهای دختر نقش بسته بود.

در نظرش نقش صورت لیلا از تمام قالیهایی که دیده بود زیباتر می‌نمود. برای اولین بار در عرش احساس پیروزی کرد. این آشنایی زمینه‌ای شد برای عشق آتشین او و در پی آن ازدواج با لیلا. حتی سطح خانوادگی پایین لیلا هم برایش بی‌اهمیت بود.

چه روزهایی بود. بهترین روزهای عمرش! اما چه زود گذشت. پس از آنکه او بیشتر ثروتش را به لیلا بخشید لیلا کم‌کم نغمه جدایی سر داد و بالاخره یک روز گفت:

«نمی‌توانم با یک بیمار روانی زندگی کنم. تو برای من فقط یک سرگرمی و بازیچه بودی».

نگاه

نوشته:

ارغوان غفوری - ۱۸ ساله از تهران

هیچ حرفی در موردش نمی‌زدی. خوشحال بودم و فکر می‌کردم که دیگه بهش فکر نمی‌کنی و همینجوری همه چیز رو قبول کردی و راضی شدی. ولی تو چشمت. تو نگاهت به چیزی بود که من معنیش را نمی‌فهمیدم. هرچی بهت نگاه می‌کردم و تو چشمت زل می‌زد. نمی‌فهمیدم که توی فکرت چی می‌گذره. فکر می‌کردم شاید غمه. خوب حق داشتی ولی... ولی می‌خواستم که فراموش کنی. هر کاری می‌کردم که خوشحال بشی نمی‌شد. می‌خندیدی ولی می‌دانستم از ته دل نیست. روزها که می‌رفتی بیرون همش فکر می‌کردم به چه چیز دیگری فکر می‌کنی؟ حرکات عوض شده بود. حرفی در موردش نمی‌زدی ولی احساس می‌کردم به طوری می‌خواهی بهم بفهمونی که بهش فکر می‌کنی! آخر هم به روز که نبود. تو کدورت عکسشو دیدم. چقدر ناز بود. دلم ضعف رفت. باورم نمی‌شد. یعنی هنوز تو فکرتی؟

آن روز که دوباره رفتم آزمایشگاه. دلم می‌خواست به اتفاقی بیفته و جواب آزمایش مثل دفعه‌های قبل نباشه. ولی اون اتفاق که نیفتاد. در عوض چیزی دیدم که باورم نمی‌شد!

تو رو دیدم بایه خانم. به خانم خیلی خوشگل. آرزو کردم که چشمم اشتباه کرده باشه. ولی نه درست بود. تو بودی و لایلا. همونی که قبلا زنت بود. همونی که وقتی می‌اومدی خونمون با آب و تاب ازش حرف می‌زدی بالاخره به روز مامانم بهت گفت: «خب خاله به روز عکسشو بیا ما هم ببینیم». و تو آوردی بازم دلم گرفت. خیلی زیبا بود. من نصف قشنگی اونو نداشتم. وقتی ازدواج کردین همه خوشحال بودن به جز من. ولی بعد از یه مدت نمی‌دونم چی شد که از هم جدا شدین. یه جورایی از اینکه خوشبخت نشده بودی خوشحال بودم. بعدش از من خواستی که باهات ازدواج کنم. نفهمیدم که چرا از لایلا جدا شدین؟



اهمیتی نادم. مهم این بود که حالا با من بودی. آره خود لایلا بود ولی این چهار سال هیچ تغییری نکرده بود. از صورتش شیطنت می‌بارید و تو عاشق شور و حرارت او بودی که من نداشتم. این بار هم نفهمیدم که چرا دوباره لایلا رو انتخاب کردی. ولی به چیزی رو خوب نفهمیدم معنی نگاهت برام روشن شده بود. خوشحالی برای بهانه بود. یه بهانه خوب داشتی که پری دوباره سراغش و رفتی و هیچ کس هم سرزنش نکند. انگار خدا هم با تو یار بود که بچه‌دار نشدن ما بهونه‌ای بشه برای رفتن تو.

روز دادگاه رو هم فراموش نمی‌کنم. بهم گفتی که دوستم داری. ولی زندگی بدون بچه برات سخته. با قبل فرق داشتی. ولی هنوز اون خوشحالی تو چشات بود. و تو چشمت من اشک. دلم می‌خواست فریاد بزنم و بهت بگم که دروغ می‌گی. که همه چی رو می‌دونم. ولی گریه نگذاشت. نفهمیدم کی رفتی. وقتی که اشکام تموم شد تو دیگه نبودی.

آخر خیلی وقت بود که گذشته بود. دو سالی می‌شد. فکر می‌کردم راضی شدی. اون روز اونقدر فکر کردم تا نفهمیدم تو نگاهت چی بود. آره. خوشحالی. از چشمت شادی می‌بارید. من چرا نمی‌فهمیدم. چرا؟ یعنی تو از اینکه بچه‌دار نمی‌شدیم خوشحال بودی؟ پس چرا عکس اون بچه رو تو کدورت گذاشته بودی؟ چند بار دیگه وقتی سر بسته حرف بچه‌رو زدی. دلم گرفت. خیلی دلم می‌خواست بفهمم که چرا خوشحالی؟ تا آن روز.

پاسخ ما...

* شاهین بهرامی از گوهر دشت کرج

داستان «پسرک» را خواندم. قصه روال طبیعی خود را داشت. یعنی آغازی منطقی و پایانی باورپذیر اما همانطور که می‌دانید. قصه سوای آغاز و پایان یک «تنه» هم دارد. تنه داستان عبارت است از آنچه که گرهمای داستان را مشخص کرده و خواننده را وادار به خواندن ادامه قصه می‌کند. «گره» داستان شما آنجا بود که [پسرک وارد کوچه که شد یک آمبولانس را دید و بعد تک سرفه‌های خشک خواهرش سعیده را و... و بعد یاد فیلمی در تلویزیون افتاد که یک مرد مهربان آمد و به داد خانواده‌ای رسید و...]

این نوع رجوع به گذشته که اصطلاحاً «تداعی معانی» نامیده می‌شود. یقیناً باید با یک علت منطقی همراه باشد. یعنی اگر پسرک یک ماثین آخرین سیستم را در کوچه‌شان دیده بود. حق داشت یاد آن فیلم بیفتد. اما دیدن آمبولانس جلوی در خانه که معمولاً تداعی‌کننده بیماری و ناتوانی و حتی مرگ است. چگونه «یک مرد مهربان» را به یاد پسرک آورد؟

* نویسنده قصه قصاصی آقای؟

عجب قصه‌ای. چه فضا سازی مناسب و زیبایی و عجب

نثر شسته و رفته‌ای. سوژه‌تان هم اگر چه نو نبود. اما با استفاده از زاویه دید مناسب این ضعف را هم از بین برده بودید و... اما هر چه گشتم نامتان را پیدا نکردم. اسمتان نه روی داستان بود و نه روی پاکت. اگر توانستی یک تلفن به من بزنی تا پس از [احراز هویت!!] قصه‌ات را چاپ کنم.

* فرزاد وانقی از بابل

بعد از این همه توضیح دادن و غرزدن که: «بابا دو طرف کاغذ بنویسید» باز هم چشمتان به جمال یکی از این قصه‌ها از طرف شما - آقا فرزاد - روشن شد. ضعف دو طرف کاغذ نوشتن در آن است که قصه‌ای نسبتاً خوب مانند «راز باغ سیب» فقط به همان دلیل امکان چاپ نمی‌یابد!

* فرهاد شیبانیان از فسا

«قدر مادر» را خواندم. عاطفی و پراحساس نوشته بودید. حتی در بعضی سطرها و خصوصاً در «مونولوگهای سعید» احساسات خواننده را هم قلقلک می‌دادید. اما افسوس که دوره قصه‌هایی که پایانش با «خواب شخصیت قصه» همراه است گذشته! منتظر آثار بهتری هستم.

* ملیحه - م از تهران

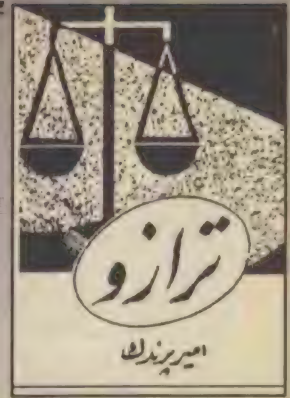
«عشق نافرجام» را خواندم. تصور نمی‌کنید دیگر دوره این گونه داستانها گذشته باشد؟ ضمن اینکه شخصیت‌های داستان‌تان همگی گنگ و ناشناس و بدون پیشینه مانده بودند. باز هم تکرار می‌کنم که: اگر نگاهی به محیط پیرامون زندگیتان بیندازید. سوره‌های ملموس‌تری از زندگی مردم پیدا خواهید کرد.

* م - بیگلانه از دشت

«به مرگ مادرم» قسم که هم نامه‌تان و هم قصه‌تان را چند بار خواندم. اما هیچ چیز از آن سردر نیاوردم. قصه‌تان که بیشتر بازی با کلمات بود - شاید هم نوعی عرفان که حقیر از آن بی‌خبرم - چرا هنگام نوشتن خودتان را این‌طور دار می‌زنید تا نه خودتان و نه خواننده از نوشته‌تان چیزی سر در نیآورند؟ به‌طور مثال ابتدای نامه‌تان را می‌آورم. [آقای اکبرزاده. دامان فخرتان دلم را درد آلود کرد و من هنوز دست به دامان شما می‌م.

اندیشه‌تان بوکی را زمزمه‌ام کرد و من هنوز دیوانه‌ام. خاطراتن شعرم را عصیان کرد و خدایم می‌دانی رفتنی نیست و...]

باور کن که به جان مادرم از نامه‌ات چیزی نفهمیدم! سربلند باشید



هندیجان به اداره اطلاعات نیاز دارد

با توجه به حساس بودن منطقه هندیجان و حدود ۹۵ کیلومتر مرز آبی در سواحل خلیج فارس، جهت پیشگیری از اقدامات احتمالی علیه امنیت کشور و جلوگیری از حرکات مذبحخانه دشمنان انقلاب، افتتاح اداره اطلاعات در بندر هندیجان امری ضروری است.

خوشبختانه تا حال این منطقه این گونه حرکات ضدامنیتی به خود ندیده است. ولی این مسأله نباید باعث گردد که جانب احتیاط را رعایت نکنیم. لذا امیدواریم که وزیر محترم اطلاعات و امنیت کشور و مدیرکل اطلاعات خوزستان تأسیس اداره اطلاعات در هندیجان را در دستور کار خود قرار داده و به طور سریع این موضوع را پیگیری کنند تا ان شاء الله در چند ماه آینده شاهد راه اندازی اداره اطلاعات در هندیجان باشیم.

فریدون آلبوغبیش - خبرنگار اطلاعات هفتگی

پاسخ شرکت گاز

مدیر مسوول محترم مجله اطلاعات هفتگی با سلام.

عطف به مطلب منتشره در شماره ۲۹۸۰ آن مجله و در ارتباط با تقاضای تکمیل گازرسانی به شهرستان مراغه بدینوسیله به اطلاع می‌رساند. در سال ۷۹ برنامه مصوب جهت گازرسانی به مراغه ۳۰ کیلومتر شبکه گذاری و ۲۵۰۰ علمک گاز پیش‌بینی شده که تاکنون ۴۲ کیلومتر شبکه گذاری اجرا و ۲۴۰۰ علمک گاز نصب شده است (۴۰ درصد بیش از برنامه) و کل کار انجام شده در این شهرستان ۱۲۵ کیلومتر شبکه گذاری و نصب ۴۳۰۰ علمک است.

ضمناً کلیه شهروندان ساکن مراغه که در مقابل درب منازل آنان علمک گاز نصب گردیده، می‌توانند جهت اشتراک به اداره گاز ناحیه مراغه مراجعه کنند. لطفاً دستور فرمایید مطلب فوق در اولین شماره آن نشریه محترم چاپ گردد.

و من الله التوفیق

روابط عمومی شرکت ملی گاز ایران

اقدام خداپسندانه یک رستوران

ایام عید با تهنه عیدی امسال هوس کردیم که به اتفاق خانواده برای یک بار هم که شده شام را در بیرون از خانه صرف کنیم. به همین خاطر به رستورانی

واقع در خیابان ستارخان رفتیم و در پشت یک میز چهار نفره نشستیم. بعد از صرف غذا، وقتی برای حساب و کتاب مراجعه کردیم، از ما پول دریافت نکردند. هرچه ما بیشتر اصرار می‌کردیم، مسوول آنجا بیشتر ممانعت می‌کرد. با خودمان فکر کردیم که شاید ما را با کس دیگری اشتباه گرفته‌اند! خلاصه بدون پرداخت پول داشتیم از آنجا خارج می‌شدیم که یکی از کارکنان رستوران به آرامی خودش را به ما رساند و آهسته در گوش من گفت که صرف غذا بر میزی که شمانسته بودید، رایگان است. با تعجب پرسیدیم. چرا؟ گفت که صاحب رستوران چون آدم خیری است. چندسال است که نذر کرده تا به هر کس که پشت آن می‌نشینند، رایگان غذا بدهد. و ما با تشکر از او و اقدام خیر صاحب رستوران مذکور از آنجا دور شدیم و در بین راه با خود به وجود داشتن چنین هموطنان بزرگوار و خیری مباهات می‌کردیم. محمود خلیلی از تهران

پست گرفتن در آموزش و پرورش طبق ضابطه است

مدیر مسوول محترم هفته‌نامه اطلاعات هفتگی سلام علیکم
با احترام. پیرامون مطلب مندرج در مجله شماره ۲۹۸۳ اطلاعات هفتگی به تاریخ ۷۹/۱۱/۱۹ با عنوان: «مروری بر مشکلات آموزش و پرورش» موارد زیر را به آگاهی می‌رساند:

۱- براساس دستورالعمل شماره ۷۵۰/۹۹۹۹-۷۹/۳/۳ پست معاون پرورشی مدرسه از محل تبدیل پست مربیان امور تربیتی ایجاد می‌گردد.

این بدان معنا نیست که اشخاصی که شاغل در پست مربی امور تربیتی باشند، عیناً به عنوان معاون پرورشی مدرسه منصوب می‌گردند. بلکه براساس بند ۲ ضوابط و مقررات کلی دستورالعمل شماره ۷۹/۴/۱۱-۷۵۰/۱۹۳۴ بایستی تلاش جدی در جهت کیفیت بخشی فعالیت‌های پرورشی به عمل آمده و از نیروهای استفاده‌گرفته که انگیزه و توان لازم برای تداوم فعالیت در این امر مهم را دارا باشند و برای ایجاد تعادل نیروی انسانی به طریقی عمل شود که برخی از نیروهای پرورشی در صورت درخواست به سهولت بتوانند به سایر بخشها منتقل گردیده و نیز نیروهای علاقه‌مند به فعالیت در حوزه پرورشی، اجازه تغییر رشته شغلی به پرورشی را داشته باشند.

۲- تدریس موظف مربیان امور تربیتی به میزان ۸-۱۱ ساعت است و مطابق با شاخص به کارگیری نیروی انسانی به گونه‌ای عمل می‌شود که هر اندازه تعداد دانش‌آموزان تحت پوشش فعالیت مربی امور تربیتی افزایش یابد به میزان هر ۲۵ نفر یک ساعت از تدریس آنان کاسته می‌شود.

۳- پست معاون پرورشی مدرسه از جمله پست‌های تمام‌وقت است و لذا حضور آنان در مدرسه در ایام تابستان به منظور برنامه‌ریزی فعالیت پرورشی در طول سال تحصیلی الزامی است. اداره کل روابط عمومی

جوانان نایسرو زمین فوتبال می‌خواهند

روستای نایسر واقع در نزدیکی سسندج، فاقد امکانات ورزشی است. این روستا جوانهای مستعدی دارد که علاقه‌مند به ورزش فوتبال هستند.

آنها از داشتن یک زمین خاکی متوسط‌الحال هم بی‌نصیبند. این جوانها در شرایط بد و زمینهای نامناسب تمرین می‌کنند.

جوانان این روستا از تربیت بدنی استان تقاضا دارند فکری به حال آنها بکنند.

فرشید شبیری

شبکه استانی سیمای کرمان گسترده نیست

شبکه استانی سیمای مرکز کرمان فعالیت خود را آغاز کرد. ولی متأسفانه هم‌اکنون این شبکه شهرهای محدودی را تحت پوشش خود دارد.

با توجه به اینکه شبکه استانی تأثیر فراوانی بر فرهنگ مردم دارد و موجب تعالی آن است، باعث مشارکت مردم در فعالیت‌های اجتماعی می‌شود.

با توجه به اینکه مردم فرهنگ‌دوست بخش کرمان هستند، خواهان استفاده از برنامه‌های شبکه استانی می‌شود در این زمینه اقدام لازم را صورت دهند.

محمود جعفری

روستای دیناروند و مشکلات فراوان

روستای دیناروند علیا واقع در دوازده کیلومتری خرم‌آباد، دارای مشکلات زیر است:

۱- در این روستا دبیرستان وجود ندارد و دانش‌آموزان مجبورند به دبیرستان روستای مجاور بروند.

۲- این روستا فاقد کتابخانه و باشگاه ورزشی برای اوقات فراغت جوانان و نوجوانان است.

۳- کوچه‌های این روستا در شب، فاقد روشنایی کافی است.

۴- کلاسهای مدرسه راهنمایی این روستا از نعمت نیمکت مناسب محرومند.

امید است مسوولان محترم استان در رفع مشکلات مذکور مردم این روستا را یاری رسانند.

سیدسجاد موسوی

روستای باندامان تلفن ندارد

روستای باندامان که در ۴۵ کیلومتری شهرستان ایرانشهر قرار دارد، تلفن ندارد.

روستاهای مجاور هم فاقد تلفن و مخابرات هستند. لذا ما از مسوولان مخابرات و تلفن تقاضا داریم که این مناطق را از نعمت تلفن و مخابرات بهره‌مند سازند و از مشکلات این روستاییان بکاهند.

روستای قادرآباد در ۳۵ کیلومتری، روستای باندامان در ۴۵ کیلومتری، روستای کهیری در ۵۵ کیلومتری و روستای پرکستاخ در ۶۰ کیلومتری شهرستان ایرانشهر واقع هستند و جمعیتی بالای ۶۰ خانوار دارند.

محمدحسین زردکوهی

آموزگار عزیزم سرکار خانم آذر قهرمانپور

و مدیریت محترم حساب آنای

محمدرضا کمیاب

بدین وسیله ضمن عرض تبریک هفته معلم به شما سروران گرامی مراتب تقدیر و تشکر خود را از کلبه پرسنل مدرسه و مسئول ورزش و مسئول بهداشت اعلام می‌دارم.

آرش قاسم‌نژاد

مؤسسه ترمیم موی
شماره ثبت: ۱۲۷۲۱

گل‌های تهران

با ۸ تکنیک استثنایی در ترمیم مو
طاسی، کم مویی، حتی ریزش مو و سوختگی موهای
از دست رفته شما را با یک بار مراجعه برطرف می‌نمایم.

نقد و اقساط

۷۵۶۴۱۷۳
۰۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸

نشانی: نظام آباد جنوبی، بالاتر از بیمارستان امام حسین، بروی روبروی پست، شماره ۵۳۱، طبقه ۴، واحد ۳۵

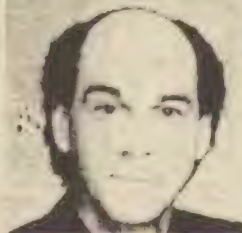



ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیایید با ترک موادمخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم. اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با اعتقاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می‌توانید بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد نگر از موادمخدر و بصورت سریانی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای نیروی جانی کننده همراه دارویی باشد. برای رفاه حال تهرانیها دارو به وسیله آزاسی بصورت رایگان درب منزل تحویل می‌گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی یک ساعت به پست پیشتر ۴۸ ساعته ارسال میگردد.

تلفن: ۰۹۵۴۴۰۱ همراه: ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ بصورت ۲۴ ساعته

خانه موی ایران



- ☐ اولین موسسه ترمیم مو در ایران
- ☐ روش تین اسکن از آمریکا
- ☐ زیر نظر متخصص ترمیم مو از کانادا
- ☐ از یکصد تار مو تا یکصد هزار تار مو
- ☐ بدون عمل جراحی

نشانی: ولیعصر، جنب سینما آفریقا طبقه سوم

تلفن: ۸۸۰۰۲۸۰ - ۸۸۰۸۴۲۳ - ۸۹۰۸۴۲۳ - ۸۸۹۳۱۲۳ - ۸۸۹۹۸۲۸

Email: Khanh_e_moo @ Hotmail.com

خانه موی ایران شعبه دیگری ندارد.



قنادی تیفانی



بیش از ۲۰ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها و انواع کیکها در مدل‌های جدید جاودانه می‌سازد

آدرس: خیابان بهبودی نبش نصرت ۶۰۳۸۱۶



ویژش مو؟ کم مویی؟ طاسی؟

مشکلات زیبایی؟

مساله ای است حل شدنی با مشاوره کنید

تلفن: ۸۷۹۷۳۵۵

مرکز مشاوره مو و زیبایی
شادمان نگین

نشانی: میرداماد، اسکان، واحد اداری، شمار ۲۴

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دیپلم بین الملل

میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

آموزشگاه آرایش شهر به اقساط

اقبال

مردانه

دیپلم بین المللی ۱۰۰٪ تضمینی

مدل و وسایل کار رایگان

تلفن: ۵۶۵۳۳۲۸

آموزشگاه آرایش رضا

با کتاب آموزش با افزودنی‌ها از سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای هنر جو می‌پذیرد

میدان انقلاب تلفن: ۶۴۲۰۳۹۵

تلفن

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷

ترک اعتیاد تضمینی گیاهان دارویی کیمیا

زهر فطر پزشک محسوب

شما با مصرف این دارو علاوه بر قدرت از مواد مخدر سریع بدون درد استراحت، استرسهای عصبی و عوارض ۱۵ روزه به اعتیاد خود خاتمه دهید. داروهای جاقی و لاغری عمومی و موضعی، تقویت نیروی جنسی، ترک سیگار، رفع موهای زائد، چاله های پجا مانده از جوش و آبله تهران - سه راه آذری خ امامزاده عبدالله - روبروی کوچه داری پلاک ۹۱

تلفن: ۶۶۹۶۰۵۰ موبایل ۱۵۷۶ - ۲۲۷ - ۰۹۱۱ - کیانی

ترک اعتیاد تضمینی

جدیدترین ترکیبات دارویی پیشرفته با کمترین هزینه بصورت سریایی (فقط کافی است به ما اعتماد کنید) ۰۹۱۱۲۴۴۲۰۱۸ - ۶۴۱۱۴۰۹۶۴۱۰۴۰۷ ارسال دارو در تهران و سراسر کشور بصورت رایگان

اسامی پرندگان جدول شماره ۲۹۸۵

۱- خانم هدی شرف زاده - تهران
۲- آقای محمود ساجد - دزفول

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد.

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

جدول اطلاعات عمومی

أفق

۱۱- حکیم و فیلسوف قرن سیزدهم و صاحب اثر «اسرارالحکم» ۱۲- کولی و لولی - با داشت همنشین باشد- خوردن - بدون تو ۱۳- بیرحمی و سنگدلی - از قسمت‌های یک وزارتخانه - نوعی اساس برای یرینی پزی ۱۴- مخفف هراس به معنی بیم و ترس - سوسن زرد - از فلزات سیبک - «قو»ی آن لطیف‌تر باشد - به آدمی که جنس او خرده‌شیشه داشته باشد گفته می‌شود ۱۵- نویسنده و نقاش نامدار فرانسه در قرن بیستم - اینهم اثری از نویسنده مشهور روسی «ماکسیم گورکی» است ۱۶- حرفه و هنر - شهر رازی - پول رایج در کشور آفتاب تابان (ژاپن) - نوعی خط کش مهندسی - محلی در بیابان که در زیر آفتاب از دور مانند آب به نظر آید - یکی از تنهای موسیقی ۱۷- خبرگزاری رسمی روسیه - خالق سری فیلم‌های کارتون «تام و جری» و «میکي ماوس» - هم دوچرخه دارد و هم اسب ۱۸- مسلک و آیین - چنین جنسی برای صاحبش مناسب تراست - نفی کردن - بوم و سرزمین ۱۹- مرهمی که روی زخم گذارند - جانشین او - علامت مفعول بی‌واسطه - هم اکنون ۱۰- در کارش مهارت دارد - از پرندگان زیبا آبروی - قدرت و توان - دیرینه و تاریخی ۱۱- کلمه پرسش - اثری از «یوجین اونیل» نویسنده آمریکایی - جواب هوی باشد ۱۲- ژنرال جنگهای انفصال آمریکا - کاشف ویروس سل - یار و همدم چوپان - تصدیق مکزیکی - اندک و قلیل - فرار از روی ترس ۱۳- کاشف این مواد منفجره چینی ها بودند - حاکم

مستبد پابل ۱۴- این سبزی را برای بعضی ها خرد نمی کنند -
- بر سلسله اعداد - سلیقا بر دوش می انداختند - آفت گیاهی -
درخت تسبیح ۱۵- اسب اصیل و تندرو - ستارگان -
جانور قوی و تنومند جنگل ۱۶- در ضبط صوت قرار
می گیرد - عقاب سیاه - هرجه سنگ است برای چنین
پایی است - برنا ۱۷- اثری از نویسنده آمریکایی «ادگار
آلن پو».

عمومی

۱- اثری از «استیفن گتورگ» - نام کوچک اولین زن
فزانورد روسی ۲- استاد عامیانه! - اعتراض و
ناخشنودی - بازار بی رونق ۳- نامی دیگر برای
جبرجبرک - یکی از شهرهای بزرگ عراق - نام چند تن
از پادشاهان ساسانی است ۴- صدای گریه - سخن بیهوده
- اولین قوم ایرانی - ویتامین انعقاد خون - ساختمان
حکومتی ۵- مرکز ژاپن - پاپایی و واپسین ۶- نام آذری
- هواپیمای سریع السیر - رونق و رخشنده گی - اشاره به
دور - قورباغه - ماهی در سال خورشیدی ۷- مرغی که

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را
صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال
نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر
یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

W X Y Z A B C D E F G H I J K L

هنرپیشه فیلم «هفت دلاور» که از سیمای جمهوری اسلامی نیز پخش شده است - او که از مورچه درسا آموخت.

طراح: تورج ایوبی از تهران

حل جدول شماره ۴۹۸۵

17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68
69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102
103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136
137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153
154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170
171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187
188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204
205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221
222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238
239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255
256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272
273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289
290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306
307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323
324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357
358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374
375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391
392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408
409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425
426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442
443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459
460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476
477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493
494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510
511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527
528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544
545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561
562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578
579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595
596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612
613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629
630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646
647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663
664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680
681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697
698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714
715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731
732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748
749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765
766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782
783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799
800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816
817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833
834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850
851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867
868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884
885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901
902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918
919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935
936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952
953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969
970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986
987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003
1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020
1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037
1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054
1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071
1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088
1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105
1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122
1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139
1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156
1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173
1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190
1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207
1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224
1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241
1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258
1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275
1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292
1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309
1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326
1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343
1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360
1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377
1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394
1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411
1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428
1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445
1446	1447	1448														

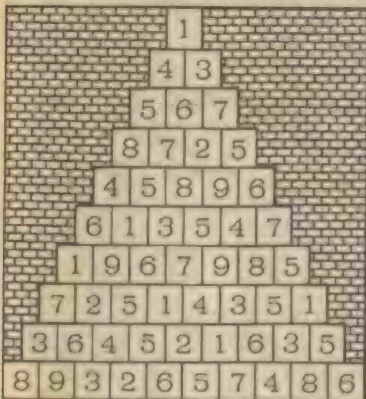
با هوش خود کلنجر بروید

از هوشنگ بختیاری

نقاشی نابیدا

در میان این تصویر که ظاهراً فقط از تعدادی خط نامناسب و نقطه تشکیل شده است، یک نقاشی با موضوع جالب قرار دارد. برای پیدا کردن آن باید مدادها

خودکاری بردارید و داخل خطوطی را که با نقطه‌های سیاه مشخص شده رنگ کنید.

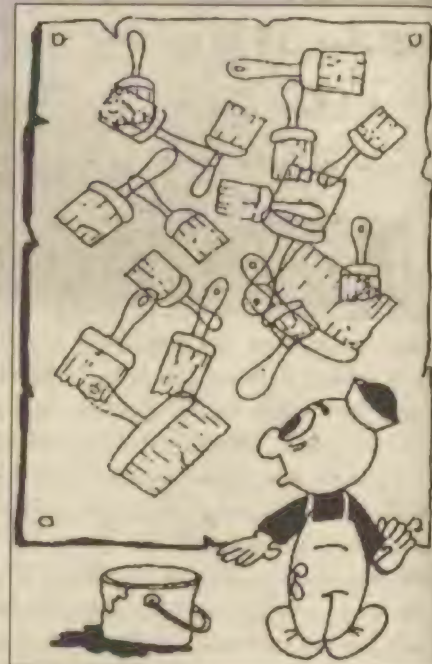


اعداد کله قندی

این خانه‌های مربعی شکل که در هر کدام عددی نوشته شده، به‌طور کله قندی روی هم چیده شده‌اند. شما باید مداد یا خودکاری بردارید و از شماره (یک) به طرف پایین حرکت کنید. البته باید توضیح بدهیم که در هر ردیف، فقط می‌توانید از یک خانه به طرف پایین عبور کنید تا پس از پایان خانه‌ها، جمع اعدادی که از آن عبور کرده‌اید (۴۶) را نشان بدهد.

اعداد و نقاشی گمشده

در میان این اعداد، یک نقاشی گمشده وجود دارد. برای پیدا کردن این نقاشی باید مداد یا خودکاری بردارید و از شماره (یک) تا شماره (۵۱) را از روی نقطه‌های سیاه با خط مستقیم بهم وصل کنید. پس از پایان کارتان، نقاشی گمشده جلوی چشمان شما ظاهر خواهد شد.



نقاش ساختمانی و قلم موهایش

یک نقاش ساختمانی، صبح وقتی می‌خواست مشغول کارش شود، یادش نیامد چند قلم مو دارد. آیا شما می‌توانید این نقاش زحمتکش را راهنمایی کرده و تعداد قلم موهای نقاشی‌اش را به او بگویید؟



باستفاده از صفحه ۲۶

در میان این دو تصویر ۲۰ اختلاف وجود دارد. آیا می‌توانید آنها را پیدا کنید؟

۲۰ اختلاف در میان گویندگان خبر!

همین یک قلم جنس را کم داشتیم

قابل توجه آن
دسته از منتقدان
منفی‌یاف
که می‌گویند
حیف آن همه
کاغذ نازنین که
جهت تبلیغ
عکس و تقصیلات
نامزدهای شورای
شهر تهران و
شهرستانها حرام
شد بدون ذره‌ای
بازده مفید.
بفرمایید.
طبق مدرک



ارسالی توسط جناب «محسن ذوالفقاری» از ساوه. مسوول روابط عمومی شورای اسلامی شهر «ساوه» روی اسکناسهایی که ناسلامتی ثروت ملی است و بانک مرکزی اعلام کرده با مخدوش کنندگان پول رایج به شدت برخورد خواهد شد (آخ سرم) مهر زده: نوروزتان مبارک ۱۳۸۰.

باید از انتقادکنندگان شورای شهر پرسید: مگر بازده مفید شاخ و دم دارد؟ طفلکی دبیر شورا به جای خرید کارت تبریک از محل سفید همین اسکناسها استفاده بهینه کرده است (پول دو منظوره) اصلا چرا راه دور برویم همین شورای شهر خردمان تهران که بایدمانند همتای پارسی، لندن و... سایر پایتخت‌های ممالک دنیا به مؤسساتی نظیر: رادیو و تلویزیون، پلیس، پست و... که یک طرف آن شهروندان هستند اشراف داشته باشد، سازمانهای مزبور چون برایش تهر خرد نمی‌کنند. هفته‌ای چند جلسه دور هم می‌نشینند چای صرف می‌فرمایند. اما خدا پدر خانم دکتر «صدیقه و سمنی» دبیر شورا را بیامرزد که با حفظ سمت شاعر هم هست، دستور نداده پشت اسکناسهای رایج کشور بامهر و استامپ حک کنند نوروزتان مبارک!

البته دروغ چرا، شورای شهر تهران اگر هیچ خاصیتی ندارد و مثلاً به رئیس سازمان «صدا و سیما» دستور نمی‌دهد که به جای شش شیکه بی‌خاصیت تلویزیون یک فرستنده مورد قبول مردم داشته باشید این فایده را داشت که ضاربان «سعید حجاریان» می‌دانستند در کدام نقطه این شهر بزرگ به طرف شکار تیراندازی کنند!

بیگانه نیست. در یادداشت ضمیمه ساعت عمودی میدان زادگاهشان مرقوم فرموده: چون عقربه‌های صفحه یکی از ساعتها ۱۰/۴۵ و صفحه دیگری ۸/۴۵ را نشان می‌دهد. گردشگران محترم تهرانی و سایر علاقه‌مندان سفر به استان سرسبزمازندران هنگام ورود به «قائم‌شهر» نباید دو ساعت اختلاف صفحات را به حساب خرابی کارخانه آنها بگذارند. بلکه تازه واردان باید گوشی دستشان باشد یکی از آنها به اقیانوس تهران است و دیگری روی ساعت «بیگ‌بن»



● محمد پورثانی

ساعت دو منظوره



جناب «عباس توکلی شهیرزادی» همکار جدیدمان در «قائم‌شهر» که خط و ربطشان گواهی می‌دهد با طنز لندن زادگاه سیاستمداران خرده شیشه‌دار رویاه صفت تنظیم شده است!

چه کار می‌کنند آقا؟

بنده در تعطیلات عید نوروز که «مجید شادمان‌نژاد» به اتفاق سایر ورثه (همسر و دو فرزند) جهت تبریک سال نو، خصوصاً دریافت دستلاف به منزلمان آمده بود، خیلی سفارش کردم. حسب الامر مجریان رادیوپيام متحول شود. نمونه‌اش شکار همین صحنه!

پسرک دکه‌دار برای کاسی ظاهراً حلال، داره دور از چشم مشتریان عزیز و مأمورانی که معمولاً شبها به سراغ خلافکاران درون شهری می‌روند! سیگارهای ظاهراً قاچاق را تفکیک می‌کند تا با توجه به تورم ناشی از افزایش نرخ بنزین قیمت عادلانه‌ای روی هر نخ سیگار بگذارد! غافل از اینکه یک عکاس مجله پشت سرش کمین کرده و می‌خواهد با زبان تصویر بگوید، وقتی در خیابانهای شهر می‌توان با فروش اجناس قاچاق مبارزه کرد، چرا توی پیچ و خم جاده‌های خارج از شهر ایست بازرسی گذاشتید؟!



عمو هم، عموهای قدیم

در اتهام، متهم ردیف دوازده و... ماجرا
فیصله پیدا نمی‌کرد، بعدا عوامل مشابه



یکی از
خبرنگاران
جنابایی و
افتخاری مجله
جناب آقای
شمس الله
تهرانی درحالی
که بغض گلویش
را گرفته بود
عکس عمومی
چنانیتکاری را
که اخیرا بر اثر
اختلاف با
برادرش طفل
معصومی را

بدون توجه به التماسهای عمو جان عمو جان او
به طرز فجیعی کشته، به حقیر عدسی نویس
داد و گفت: با توجه به خانواده‌گی بودن اطلاعات
هفتگی قدیمی‌ترین مجله کشور، بنویس چه
بسیار عموهای انسان و بامعرفتی که پس از
مرگ برادر، فرزندانش را مثل بچه‌های خود
بزرگ کردند و به دانشگاه فرستادند.

در این موقع همکار دیگری با ناراحتی گفت:
اگر نسبت به عوامل شناخته شده قتل‌های
زن‌بچه‌های که البته فقط به اراده شخصی آقای
«خاتمی» پرونده‌شان «رو» شد آن همه ارفاق
نمی‌کردند، و به عوض نشان دادن چهره
عوامل ظاهرا خودش در دادگاه غیرعلنی با
عناوین مستعار متهم ردیف چهار، معاونت

خودسر دیگری روز روشن «دکتر سعید
حجاریان» عضو متفکر شورای اسلامی شهر
را توی تهران ترور نمی‌کردند، حالا هم فرد و
یا افراد خودسری در مشهد مقدس تعدادی زن
مفلوک را که چه بسا برای سیر کردن شکم
فرزندان یتیمشان خودفروشی می‌کردند (یا
تهیه دارو با نرخ آزاد برای پدر پیر و از کار
افتاده‌شان) با روسری مقتوله... رعناترین
جوانان کشور برای به ثمر رساندن انقلاب و
بیرون کردن دشمن از خاک مقدس وطن جان
خود را از دست دادند و یاتمام عمر ویلچرنشین
شدند که قانون حاکم بر اجتماع باشد، نه
اعتقادات کور عده‌ای که عین گروه طالبان
احتیاج به معالجه روانی دارند.

تصرف عدوانی

غضب انواع و اقسام دارد. از جمله کالسکه‌ای که درواقع برای بچه
کوچیکه خانواده خریده‌اند، ولی توسط بچه بزرگ تصاحب شده!
عین اکثر خانه‌های مصادره شده متعلق به خاندان طاغوت که به
جای مردم بی‌سرنانه در اختیار مسوولان امور قرار گرفته است!



آب را ول نکند

احتمالا آقای «حسین قیاضی نوغابی»
خبرنگار افتخاری اطلاعات هفتگی در «گناباد»
مثل خیلی از افراد دلسوز اجتماع با مرحوم
«سهراب سپهری» شاعر شوریده حال و نوگرا
افکار نسبتا مشابهی دارد؛ عین داروهای
خارجی با مشابه داخلی (طرح ژنریک)، منتها
بایک تفاوت بسیار کوچک در انتخاب حروف
«گ» و «و» که آن خداپامرز توصیه می‌کرد
آب را گل نکند (خطاب به افراد فرصت طلب
که صید ماهی در آب زلال را کار مشکلی
می‌دانند) اما جناب «قیاضی» شکارچی صحنه
پیوست در راستای اسراف ول کردن آب
آشامیدنی روی اتومبیل مرقوم فرموده: این
پیرمرد گنابادی که هر روز به کمک دوچرخه
آب مصرفی اهل منزل را از مسافتی دور تأمین
می‌کند، ارزش ماده حیات بخش را می‌داند.
لطفا به جماعت تازه به دوران رسیده سراسر
کشور که اصرار دارند ماشین چند
میلیون تومانی خود را هر روز با شیلنگ



بشویند، بنویسید: حالا که از صدقه اقتصاد

بیمار و وجود افراد سودجوی وابسته به هزار
فامیل ماشین‌دار شدید، لااقل انصاف داشته
باشید و با توجه به خطر خشکسالی که در تیر
ومرداد بیشتر خواهد شد، غبار روی اتومبیل
شخصی را با یک کهنه تم‌دار پاک کنید.

مراتب جهت اطلاع ریاست محترم سازمان
گسترش خودروسازی وابسته به وزارت
صنایع عرض شد که بدون توجه به مزایای
گسترش وسایل نقلیه عمومی خصوصا «مترو»
اصرار دارد با چرب کردن سیل مسوولان
وسایل ارتباط جمعی (دادن آگهی‌های نان و
آب‌دار) مردم «پراید» و «پاترول» و پیکان
(پ‌های آلاینده) بخرند و برای پز دادن به
همسایگان بی‌اتومبیل شخصی که چه بسا
یواشکی مسافرکشی هم می‌کنند، هر روز
شیلنگ آب شرب را بگیرند به سقف و بدنه و
شیشه و قالب‌های خودرویی که با سیستم
هول‌هولکی (کیفیت فدای کیفیت) در زمان صفر
کیلومتری با چند عیب فنی به بازار فروش
عرضه شده.

یک نقشه نا تمام

کوچه آرام و کم‌رفت و آمد را، مأموران آبی‌پوش پلیس و سیاهپوشان آتش‌نشان به جنب و جوش وا داشته بودند. لحظه به لحظه بر تعداد تماشاگران افزوده می‌شد. همسایگان - بهت‌زده - به تماشا ایستاده بودند؛ به تماشای خانه‌ای که در آتش می‌سوخت!

«کارلا آوری» در بازگشت به خانه، اتومبیل‌های آتش‌نشانی و پلیس را دید که آژیرکشان پیش می‌روند.

«کارلا آوری» با سرانگشتان موهای بلندش را که به روی پیشانی ریخته بود، به کناری زد و آنگاه اتومبیل کوچک اروپایی‌اش را سر کوچه نگه داشت... کمی که جلوتر رفت، شعله‌های آتش را دید.

او ناگهان با آشفته‌گی مردم را کنار زد تا جلوتر برود. «کارلا آوری» شعله‌های آتش را می‌دید که مثل زبان مار از پنجره‌ها سر می‌کشد. «کارلا» - زن جوان - دیگر تفهیمید چه می‌کند، او آنقدر دوید تا به صف اول تماشاگران رسید؛ به جایی که چند مأمور پلیس ایستاده بودند تا مردم جلوتر نروند.

«کارلا» می‌خواست پیش برود، اما مأمور پلیس راه را بر او سد کرد:

- شما نمی‌توانید جلو بروید!

«کارلا» فریاد کشید:

- آن خانه من است! اجازه بدهید... خدایا! خانه من دارد می‌سوزد.

- شما خانم «آوری» هستید؟

- بله... بله.

«کارلا» - با حالتی عصبی - ادامه داد:

- شوهرم... شوهرم کجاست؟

مأمور پلیس کوشید تازن جوان را آرام کند:

- خونسرد باشید خانم... ما هنوز نتوانسته‌ایم

شوهرتان را پیدا کنیم...

«کارلا» به میان جمله پلیس پرید:

- ساعت هشت که من از خانه خارج شدم،

شوهرم در منزل بود و تصمیم هم نداشت که بیرون

برود. خدای من، خدایا کمک کن!

- جای نگرانی نیست... بهتر است آرام باشید. ما

شوهر شما را صحیح و سالم بیرون می‌آوریم.

سرانجام یکی از مأموران آتش‌نشانی مردی را

که سرپایش سوخته بود، در اتاق نشیمن و لابه‌لای

اثاثیه خاکستر شده یافت. او را قوری به یک آمبولانس رساندند.

«کارلا» درحالی که می‌گریست به سوی

آمبولانس دوید و با لحنی التماس آمیز گفت:

- خواهش می‌کنم... خواهش می‌کنم، مرا هم

ببرید، بگذارید کنار شوهرم باشم.

یکی از مأموران پلیس که چهره

جدی و خشکی داشت، پیش

آمد و پیشنهاد داد:

- اگر اجازه

بفرمایید من شما

«کارلا» با غصه در داخل پاکت به گواهینامه رانندگی نیم‌سوخته، ساعت مچی طلا و مچ‌بند پلاتینی تقریباً ذوب شده «پل» - شوهرش - نگریست.

پزشکیار جوان سکوت را شکست.

- شما می‌توانید شب را اینجا بمانید، دنبال من

بیایید تا...

«کارلا» با بغض گفت:

- نه... نه... نه... نمی‌توانم.



مأمور بلند قامت پلیس که

«کارلا» را به بیمارستان رسانده بود، پرسید:

- اما خانم «آوری» شما به کجا خواهید رفت؟

«کارلا» نگاه ماتش را به مأمور پلیس دوخت. از

روی نیمکت برخاست و همچنان که لبخند تلخی بر

لب داشت، گفت:

- به خانه خواهرم می‌روم. من و خواهرم خیلی

نزدیک و صمیمی هستیم. یاید... باید پیش کسی

بمانم که به من نزدیک است... من... من... ترتیب

تدفین را تا فردا صبح خواهم داد... اشکالی که ندارد؟

پزشکیار جوان، ابروانش را درهم کشید:

- نه اشکالی ندارد!

مأمور بلند قامت پلیس «کارلا» را تا نقطه‌ای که

اتومبیلش را آنجا پارک کرده بود، همراهی کرد، در

را به بیمارستان می‌رسانم.

خانم «آوری»... خونسردی خود را حفظ

کنید، به امید خدا همه چیز به خیر خواهد گذشت.

«کارلا» با حالتی گنگ و گیج به دنبال مأمور

پلیس به راه افتاد و در یکی از اتومبیل‌های پلیس

جای گرفت.

چند دقیقه پس از رسیدن به بیمارستان، انترن

جوانی از اتاق عمل بیرون آمد. از چهره او خوانده

می‌شد که چه می‌خواهد بگوید!

بدون تردید آقای «پل آوری» مرده بود...

پزشکیار جوان بدون آنکه چیزی بگوید پاکتی را

به دست «کارلا» داد و پس از مدتی دودلی گفت:

- اینها مال شوهر شماست... او پیش از آنکه او را

به بیمارستان برسانند مرده بود.

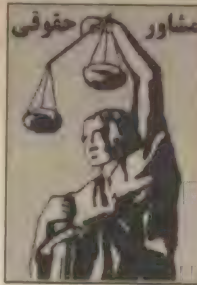
حالی که می خواست مطمئن شود «کارلا» می تواند پشت فرمان بنشیند و حالش خوب است. مأمور پلیس که رفت. «کارلا» با اتومبیلش راه آپارتمانهای بخش «ریجنسی پارک» را پیش گرفت. او داخل یکی از خیابانهای فرعی شد و بالاخره برابر یک آپارتمان - که نمای آجری داشت - ایستاد. «کارلا» از اتومبیلش پیاده شد و به طرف آپارتمان شماره ۲۰۶ رفت. از درون کفش کلیدی را بیرون آورد و در را گشود.

سرسرا خاموش بود. زن جوان در را پشت سر خود بست و از پله ها به طبقه دوم آپارتمان رفت. طبقه دوم با فرش سبز رنگی پوشیده شده بود. «کارلا» دیگر نمی توانست جلوی لیخنه خود را بگیرد... در آن حال با خود می اندیشید. اگر مأمور پلیس پی می برد که آتش سوزی و مرگ «پل آوری» - شوهرش - اتفاقی نبوده است. یا اگر می فهمید که او با همدستی خواهرش «پل آوری» را کشته اند تا حق بیمه عمر و میلیونها دلار ثروتش را تصاحب کنند. یا اگر می فهمید که آنها مردی را اجیر کردند تا پل را بکشد و بعد خانه را به آتش بکشد و... «کارلا» دوباره لیخنه زد. حالا به آخر پله ها رسیده بود؛ آپارتمان خواهرش...

«کارلا» اندیشید: «پل» بیچاره! او مرا از دیدن خواهرم و ارتباط با او منع کرده بود. او باعث شده بود تا من در خانه زندانی باشم. «پل» در حق من خیلی بدی کرده بود و... «کارلا» وارد اتاق تاریک نشیمن شد. فقط چراغ پای میز دونفره اتاق نشیمن روشن بود. «کارلا» دو قدم درون اتاق برداشت و ناگهان بر جای ماند! «پل آوری» از روی صندلی برخاست و راه را بر او بست. پله... پله... پله او «پل آوری» بود. «پل آوری» شوهر «کارلا»ی جوان!! «کارلا» متأسفانه مزدور تو نتوانست به سرعت کار را تمام کند. من او را به دام انداختم و مجبورش کردم که همه چیز را بگوید. از داخل اتاق بغل. «اگنس» به همراه مأمور پلیس بیرون آمدند.

مأمور پلیس لیخنه زد و گفت: - آقای «پل آوری» کمی دیر با ما تماس گرفت. او خانه را آتش زد و بعد جریان را به ما گفت. اگر او همان موقع همه چیز را گفته بود، ما اجازه نمی دادیم تا خانه را به آتش بکشد.

- «کارلا»! اما آن جسد... - «پل»! آن جسد همان مزدور تو بود که نتوانست از میان شعله های آتش فرار کند. «کارلا» حرفی برای گفتن نداشت. همه چیز از گناهکار بودن او حکایت می کرد. حتی «اگنس» هم به همه چیز اعتراف کرده بود. «پل آوری» یک قدم به طرف «کارلا» برداشت. - من می خواستم تو و «اگنس» را بکشم. ولی... ولی وقتی فکر کردم. متوجه شدم تو ارزش آن را نداری که من تا آخر عمر به خاطر تو فراری باشم! «کارلا» دیگر نتوانست تاب بیاورد. به طرف پنجره باز اتاق دوید و لحظه ای بعد آنچه از او برجای مانده بود. مغزی متلاشی شده بر کف خیابان بود!



ابوالحسن صفوی وکیل پایه یک دادگستری

مشاوره تلفنی: سه شنبه ها ۱۴/۳۰ تا ۱۶/۳۰ تلفن: ۲۲۲۶۲۶۷

* زهره - ص از شاهرود

اختیار تعیین محل زندگی با زن است یا مرد؟ هشت سال از آغاز زندگی مان می گذرد. من اصالتا اهل جنوب کشور هستم. ولی در دوران دانشجویی در تهران سکونت داشتیم. در زمان دانشجویی یکی از همکلاسی هایم به خواستگاری من آمد. ولی در مورد محل زندگی تأکید داشت که «شاهرود» خواهد بود (چون هم ایشان شاهرودی هستند و هم زمینه کاری برای ایشان حقیقتاً در این شهر بیشتر فراهم است). متأسفانه به دلیل دوری از خانواده ام و دوستان. انصافاً در این شهر به من سخت می گذرد... می خواستم بدانم در این قبیل موارد از نظر قانونی. حق انتخاب محل زندگی با مرد است یا زن؟

پاسخ

۱- امیدوارم به این مطلب توجه داشته باشید که «اقتصاد» و مسأله «معیشت» یکی از ارکان دوام بقای خانواده است و مرد در این خصوص وظیفه خود می داند تمام اهتمام و سعی خود را به کار بندد. لذا از این جهت سعی کنید بیشتر فکر کنید.

۲- وفق ماده ۱۱۱۴ قانون مدنی. اختیار تعیین محل زندگی با مرد است. مگر اینکه در «عقدنامه» شمشروط کرده باشید که اختیار تعیین محل سکونت با شما باشد. ماده ۱۱۱۴ قانون مدنی مقرر می دارد: «زن باید در منزلی که شوهر تعیین می کند. سکنی گزیند. مگر آنکه اختیار تعیین منزل به زن داده شده باشد.» موفق باشید.

* علی - م از تهران

با گواهی پزشک. جلسه دادگاه چهار ماه به تأخیر افتاد!!

پارسال ملکی را خریدم و در حال حاضر در آن زندگی می کنم. از سال گذشته. هرچه به مالک می گویم برویم دفترخانه و سند را تنظیم کنیم. از آمدن خود داری می کند. حدود پنج ماه پیش دادخواستی نوشتم و به دادگاه دادم. چند روز پیش که تاریخ دادگاه ما بود و به دادگاه رفتم. با کمال تعجب دیدم گواهی پزشک

روی پرونده است و ایشان (مالک) طبق نظر پزشک یک هفته استراحت دارد... دادگاه هم به جهت وجود ورقه گواهی پزشک و اینکه عذر مالک منزل در نیامدن به دادگاه موجه است. دوباره جلسه دادگاه را عقب انداخت و این در حالی است که وضعیت جسمی او از من هم بهتر است و مطمئناً پزشک بدون دلیل به او گواهی داده... آیا می توانم علیه پزشکی که با این عمل خود من را در رسیدن به حقم با مشکل مواجه کرده. شکایت کنم؟

پاسخ:

۱- «طبابت» از قداست خاصی برخوردار است و امیدوارم پزشک موردنظر برخلاف واقع چیزی را گواهی نکرده باشد.

۲- «اثبات» تخلف پزشک در دادن گواهی خلاف واقع برای شما شاید مشکل باشد. مع الوصف در صورت اثبات تخلف. ماده ۵۳۹ قانون تعزیرات مقرر می دارد: «هرگاه طبیب. تصدیق نامه برخلاف واقع... برای تقدیم به مراجع قضایی بدهد به حبس از شش ماه تا دو سال یا به سه تا دوازده میلیون ریال جزای نقدی محکوم خواهد شد.» مؤید باشید.

* احمد حسینی از سبزوار

بعد از خرید ملک مشخص شد ۱۵ متر کمتر از مقدار واقعی است!

یک ماه پیش توسط بنگاهی محل. زمینی به اینجانب معرفی شد. مالک زمین اهل شهر خودمان نبود. طبق عرف موجود. بنگاهی در مورد موقعیت مکانی زمین هرچه توانست گفت و بعد با هزار منت که سعی می کند قیمت را برای من پایین بیاورد. ما را پای میز قرارداد کشاند.

در قولنامه نوشتیم و تأکید بر این موضوع شد که مساحت ملک ۱۸۵ متر است و حتی تأکید اینجانب بر اینکه ملک کمتر نباشد. در قولنامه نوشته شد. با این حال سه روز بعد از انجام معامله متوجه شده ایم ملک مورد نظر ۱۵ متر کسری دارد. چه باید بکنم؟

پاسخ:

با توجه به مطالبی که نوشته اید. شما می توانید با تنظیم دادخواستی و با خواسته «تقاضای صدور رأی مبنی بر فسخ معامله» تقاضای فسخ معامله را بکنید. در این خصوص ماده ۳۵۵ قانون مدنی بیان می دارد: «اگر ملکی به شرط داشتن مساحت معین فروخته شده باشد و بعد معلوم شود که کمتر از آن مقدار است. مشتری حق فسخ معامله را خواهد داشت...» مگر اینکه «طرفین به محاسبه زیاده یا نقیصه «تراخی» نمایند.»

اعداد کله قندی

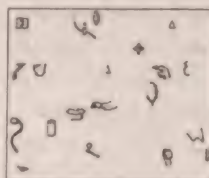
باید از خانه های یک. سه. شش. هفت. هشت. سه. شش. پنج. چهار و سه عبور کنید که مجموع اعداد (۴۶) می شود.

نقاش ساختمانی و قلم موهایش

تعداد قلم موهای نقاش ساختمانی (۱۸) عدد است.

پاسخهای با هوش خود کلنجار

بروید



بقیه از صفحه ۵۷

۱۲۰ اختلاف در میان گویندگان خبر!

احداث کنیم.

□ برای حضور موفق ژیمناستیک ایران در بازیهای آسیایی پوسان کره جنوبی چه تدابیری اندیشیده اید؟

● اگر چه حضور رقبای آسیایی ما همچون چین، ژاپن، کره و... سطح این مسابقات را به سطح جهانی نزدیک می کند و به واقع کسب مدال در این میدان برای ژیمناستیک



سادات رضاعی رئیس فدراسیون ژیمناستیک از مصطلحات می گوید!

اشاره:

در جریان انتخابات رؤسای فدراسیونهای ورزشی، دکتر سیدعبدالکریم سادات رضاعی، نخستین کاندیدایی بود که موفق شد با کسب اکثریت آرای حاضران در مجمع عمومی، گوی سبقت را از رئیس پیشین فدراسیون ربوده و به عنوان رئیس جدید فدراسیون ژیمناستیک انتخاب شود.

سادات رضاعی که از اساتید شناخته شده تربیت بدنی دانشگاه به شمار می رود، خود در گذشته پله های قهرمانی ورزش ژیمناستیک را طی کرده و در یک دوره شش ساله نیز مسوولیت فدراسیون مربوطه را عهده دار بوده است.

او اینک یکبار دیگر با انتخاب نمایندگان ژیمناستیک، در جایگاه ریاست قرار گرفته و قصد دارد این بار با تلفیق علم و تجربه منشأ تغییر و تحولات موثر و کارسازی در این ورزش باشد. متن ذیل حاصل گفتگوی کوتاه ما با دکتر سادات رضاعی است که از نظر خوانندگان محترم می گذرد:

□ آقای رضاعی شما از جمله افراد معدودی بودید که موفق شدید برخلاف روند معمول که رؤسای پیشین در مسند خود باقی می ماندند به ریاست فدراسیون انتخاب شوید، شخصا این تغییر را چگونه ارزیابی می کنید؟

● بی تردید همین برگزاری انتخابات فدراسیونها، امری منطقی و صحیح بود. اگر چه ممکن است در بدو امر، مشکلاتی نیز وجود داشته باشد، اما در کل در گزینش مسوولان تصمیم نهایی را خبرگان ورزشی می گیرند.

در زمینه انتخاب رئیس فدراسیون ژیمناستیک نیز جمع حاضر در کمال آزادی و اختیار آرای خود را به فردی که فکر می کردند می تواند برای ژیمناستیک مفید و مؤثر باشد دادند و ما نیز به خواست اکثریت گردن نهادیم.

□ شما در گذشته هم در این سمت فعالیت کرده اید، علت قطع همکاری شما در آن زمان چه بوده است؟

● در آن زمان به علت پاره ای از مشکلات که عمده آن مربوط می شد به رئیس وقت تربیت بدنی به خاطر اینکه با وجود عدم همکاری آنها نمی توانستم در اعتلای هر چه بیشتر ژیمناستیک تلاش کنم. عدم همکاری را مناسب تر دیدم. اما در حال حاضر با وجود شخص فهیمی به نام آقای هاشمی طبا که نهایت تلاش خود را برای پیشرفت ورزش می کند، افتخار می کنم که به عنوان مشاور ایشان در ورزش

ژیمناستیک، در فدراسیون

مشغول به کار هستم. اینکه می گویم مشاور آقای هاشمی طبا هستم به این علت است که هیچ کس نمی تواند در همه ورزشها اطلاعات کامل و جامع داشته باشد و نیاز به مشاور دارد که در آن زمینه مورد نظر، اطلاعات خوب و کارشناسانه داشته باشد.

□ مسوولان جدید فدراسیون، بلافاصله پس از انتخاب، چند مسابقه مهم همچون فینال باشگاههای دسته اول و دوم، انتخابی تیم ملی و رقابت های بین المللی یادواره فجر انقلاب اسلامی را برگزار کردند. برای آنکه تحولی در عرصه این ورزش ایجاد شود، نیازمند برگزاری مسابقات و اردوهای متعدد هستیم. در این خصوص چه برنامه های دارید؟

● ما با هدف ایجاد تحول و ارتقای سطح فعلی

ژیمناستیک پا به میدان گذاشته ایم و در این زمینه کاملاً جدی و مصمم هستیم، اما این مهم بدون توجه و حمایت ریاست محترم سازمان تربیت بدنی تحقق نخواهد یافت.

در این راستا، برگزاری اردوهای متعدد داخلی و خارجی، شرکت در مسابقات بین المللی و تأسیس خانه های ژیمناستیک در هر استان و پیگیری رقابت های داخلی را در نظر داریم که ان شاء الله به یاری خدا و با همکاری مسوولان محترم کمیته ملی المپیک و سازمان تربیت بدنی که تاکنون نیز نسبت به ژیمناستیک توجه و التفات خاصی داشته اند، محقق خواهد شد.

□ اشاره به تأسیس خانه های ژیمناستیک استانی کردید، لطفاً در این ارتباط توضیح بیشتری بدهید.

● به منظور توسعه و تعمیم ورزش ژیمناستیک به عنوان یک ورزش پایه، سالم سازی نسل جوان، پر کردن اوقات فراغت، پیشگیری از به هدر رفتن وقت و انرژی جوانان در راههای ناصحیح، مبارزه با تهاجم فرهنگی، آماده کردن نوجوانان و نونهالان برای حضور موفق در دیگر رشته های ورزشی، تربیت قهرمانان بهتر و صرفه جویی در هزینه های ورزش نوجوانان و جوانان قصد داریم با کمک مسوولان استانی در مرکز هر استان، یک مجموعه ورزشی با نام خانه ژیمناستیک



ما با هدف ایجاد تحول و ارتقای سطح فعلی ژیمناستیک پا به میدان گذاشته ایم

که تاکنون توفیقی در میادین بین المللی نداشته، امر مشکلی است، ولی با تمام این احوال و مطابق برنامه هایی که پیش نویس آن توسط فدراسیون تهیه شده و ان شاء الله در آینده با حمایت و همکاری کمیته ملی المپیک و سازمان تربیت بدنی آن را پی خواهیم گرفت. می توانم به شما اطمینان بدهم که کسب نتیجه ای مطلوب که تاکنون ژیمناستیک ایران به آن نرسیده، دور از دسترس نخواهد بود.

□ نیاز به ارتباط فدراسیون ژیمناستیک و آموزش و پرورش به واسطه شرایط و ویژگی های قهرمانان این ورزش که غالباً در سنین نوجوانی و حتی کمتر از آن قرار دارند و اکثراً محصل هستند، همواره احساس می شود، اما به نظر می رسد این ارتباط در حد قابل قبول نبوده، فدراسیون جدید برای رفع این خلاء و شکاف چه برنامه هایی دارد؟

● اشاره به مسأله ای بسیار مهم و اساسی کردید. در این راستا بنده نیز دقیقاً با شما هم عقیده ام که علی رغم تلاشهایی که تاکنون صورت گرفته، این مهم هیچ گاه در حد مطلوب و قابل قبول نبوده به همین منظور ما به کمک همکاران خود در فدراسیون ژیمناستیک، به ویژه نایب رئیس محترم، آقای معتدل الحق که خود از پیشگامان تلاشگر در عرصه آموزش و پرورش هستند و مسوولیت انجمن ژیمناستیک آموزش و پرورش را

گفتگوی صمیمانه با محمد دادکان فاقد انضباط تیمی بودیم!



اساسی

داشتیم؛ یکی
اینکه کسی
نبود توپ را
ارسال کند
و دوم اینکه
مهره‌ای مثل
علی دایی

نداشتیم که بتواند از آن ارساله‌ها استفاده کند.

این بار هم بازیکنان در پستی غیر از پست
تخصصی خود قرار گرفتند. این کار تا چه زمانی ادامه
خواهد داشت؟

● قرار دادن یک بازیکن در پست غیر تخصصی‌اش.
(اگر توانایی تغییر پست را داشته باشد) خیلی هم خوب است.
به طور مثال علی کریمی که توانایی کار در هر
پستی را دارد و یک بازیکن آزاد در زمین به حساب
می‌آید، می‌تواند از عهده این کار به خوبی برآید. اما
وقتی کاویانپور، گل محمدی، نکونام و دین محمدی
همگی در زمین و در کنار هم هستند، کارایی لازم را
نخواهد داشت.

آیا به غیر از علی دایی و بازیکنان فعلی تیم
علی، مهاجم بهتری برای تیم ملی داریم؟

● علی دایی چند سالی است که جزء بهترین‌هاست
و به این زودی کسی نمی‌تواند مثل او شود. بلازویج
خودش هم معترف به این موضوع است و گفته که بعد
از بازیهای مصرتفات تیم ملی واقعی را اعلام خواهد کرد.

آیا طرز به کارگیری علی کریمی از دیدگاه شما
صحیح بود؟

● علی کریمی تمام تواناییهایش را نشان نداد. چون
سرجای اصلی خودش نبود و به علت ناهماهنگیهای
موجود در تیم، نیروی او هدر می‌رفت.

آیا فرهاد مجیدی برای خط حمله مناسبتر
است یا خط هافبک‌ها؟

● فرهاد مجیدی هم می‌تواند به عنوان یک یار
آزاد، مثل علی کریمی عمل کند.

عملکرد بلازویج از روی نیمکت چطور بود؟ آیا
به اندازه کافی فعال و مؤثر بود؟

● به نظر من یک مربی ایرانی، حتماً باید کنار
بلازویج قرار بگیرد و گرنه او نمی‌تواند به تنهایی مؤثر
باشد. (البته از روی نیمکت ذخیره‌ها).

این تیم فعلی چند درصد باید تغییر کند تا
نتیجه مطلوبی بگیرد؟

● قطعاً بازیکنان خوب خارجی و داخلی باید به تیم
ملی اضافه شوند مثل فتاحی، طباطبایی، زرنیجه، مبعلی،
دایی، باقری، مهدوی کیا و...

ما مشکل اساسی دروازه‌بان را داریم، باید چه
کار کنیم؟

● با دعوت از آقایان طباطبایی و فتاحی این مشکل
مرتفع خواهد شد، حتی می‌توان از عابدزاده هم دعوت
به عمل آورد.

لطفاً نظر کلی خود را در خصوص تیم ملی را بگویید؟

● به بلازویج باید فرصت بدهیم، زود محکومش
نکنیم و منتظر موفقیتهای او در فرصتهای بعدی باشیم.

تهیه و تنظیم: گلناز گلزاری

مقدمه:

پس از حضور ناموفق تیم ملی فوتبال ایران در
مسابقات تدارکاتی و چهارجانبه جام «ال جی» نظرات
متفاوتی درباره عملکرد تیم ملی و بلازویج ارائه شد.
به دنبال اظهار این نظرات، با چند تن از
کارشناسان فوتبال گفتگوهایی انجام دادیم که در زیر
به نمونه‌ای از آن اشاره می‌کنیم. آقای محمد دادکان،
کارشناس خوب فوتبال در پاسخ به سوالات ما چنین
می‌گوید:

چرا خط حمله تا این اندازه بی اثر بود؟

● در کل انتخاب بازیکنان بر اثر یک تفکر دفاعی
بود. بلازویج بازیکنانی را انتخاب کرده بود که بیشتر
دفاعی بازی می‌کردند تا در مجموع گل نخوریم.
البته کسانی که به عنوان پیستون بازی کردند.
توانایی اجرای بهینه این کار را نداشتند.

پژمان جمشیدی و علی رضا نیکبخت واحدی
نتوانستند در این سیستم خودشان را نشان بدهند.

توپها باید از کنار زمین بر روی دروازه‌ها ارسال
می‌شد تا شوت‌های خوبی زده و نهایتاً توپ تبدیل به گل شود.
این دو بازیکن توانایی اجرای این کار را نداشتند.
(البته آنها جوان و کم تجربه هستند. ولی آینده خوبی
برایشان پیش بینی می‌شود).

مشکلات دفاعی سابق، هنوز هم پلورجاست، چرا؟
● ما بارها این نظرات را در کنار هم تجربه کرده‌ایم.
در خطوط دفاعی باید حتماً تجدید نظر شود، چون باز هم
با مشکلات دفاعی سابق رو به رو شدیم.

آیا با توجه به پیشرفت حریفان عرب (مثل قطر و
عربستان) آیا این تیم می‌تواند به جام جهانی برود؟

● اگر امروز کسی بخواهد پیش بینی کند که تیم
ملی ایران به جام جهانی می‌رود یا نه، فقط یک پیش
فرض نادرست است.

با اضافه کردن علی دایی، کریم باقری و مهدی
مهدوی کیا و تعداد دیگری از بازیکنان قطعاً در مقابل
آنها مشکلی نخواهیم داشت. اگر برنامه مدونی تهیه و
بازیهای تدارکاتی و مناسب برگزار کنیم و یک همدلی
و یکپارچگی بین مسوولان تیم ملی، بازیکنان،
مطبوعات، و در نهایت مردم ایجاد شود، این خواسته دور
از دسترس نیست!

ما به تیم ضعیفی مثل کانادا باختیم. آیا این
باخت، اثر روحی بدی به جانمی گذارد؟

● قطعاً همینطور است، تیم کانادا، اصلاً تیم قوی‌ای
نیست و نمی‌توان روی آن حساب کرد، اما کانادا با
انضباط تیمی و متفکرانه بازی کرد.

این شروع خوبی نبود و یک هشدار باش بود که
بلازویج برای مسابقات آینده باید از لژیونرها
استفاده کند و همچنین در انتخاب بازیکنان تجدید نظر
کند. اما آینده می‌تواند برای بلازویج خوب باشد، او
فرد کوچکی در دنیای فوتبال نیست. اگر انتقادات بی
جهت را شروع نکنیم و نظرات سازنده‌ای بیاوریم درست
به او ارائه کنیم، می‌تواند موفق باشد.

تیم فعلی، حتی دو برابر تیم تقریباً کوتاه قد
کره، بازی هوایی را کنار گذاشت، آیا این به صلاح‌هاست؟

● قبول دارم، ولی تیم کره تواناییهای دیگری دارد
که در زمین از خودش نشان می‌دهد ما دو مشکل

عهده دارند. در تلاش هستیم که ارتباط ژیمناستیک و
مدارس را بیش از پیش کنیم.

برای شروع نیز مسابقات متعدد آموزشگاهها در
مقاطع دبستان، راهنمایی و متوسطه را پیش بینی
کرده‌ایم که مطابق تقویم سالیانه امسال به آن خواهیم
پرداخت. ضمن آنکه قصد داریم برنامه‌ها و
فعالیت‌های دیگری را در جهت کشاندن ورزش
ژیمناستیک به میان مدارس و آموزشگاهها تهیه و
تدارک ببینیم.

در مورد مسائل و مشکلاتی که اخیراً در
فدراسیون ژیمناستیک مطرح شده، از جمله ایجاد
چاله‌ابرها در خانه ژیمناستیک و مسائل دیگر هم
صحبت‌هایی داشته باشید.

● چون اطلاع دارم جناب آقای مهندس
هاشمی طبا مجدانه دنبال توسعه و پیشرفت ورزش
کشور به‌ویژه ژیمناستیک هستند. لذا اینجانب بدون
پروا، هر کار اصولی که برای پیشرفت این ورزش زیبا،
سازنده و مفید لازم باشد انجام می‌دهم و امیدوارم که
آقای مهندس هاشمی طبا هم مثل همیشه از برنامه‌های
اصولی این فدراسیون حمایت و پشتیبانی کنند.
عده‌ای این‌طور شایع کرده‌اند که چون من از طرف
جامعه ژیمناستیک کشور انتخاب شده‌ام، لذا هر کاری
که لازم است بدون هماهنگی با مسوولان سازمان
تربیت بدنی انجام می‌دهم، من قاطعانه این موضوع را
رد می‌کنم. بنده به عنوان مشاور ایشان در ژیمناستیک
سعی و کوشش می‌کنم تا این ورزش هرچه بهتر و
بیشتر توسعه پیدا کند.

در کشورهای مرفعی فارغ التحصیلان رشته
مهندسی ساختمان حداقل دو سال به تحصیلات خود
ادامه می‌دهند تا مهندس ساختمان و اماکن ورزشی

گفته‌اند اگر ما چاله ابر را پر نکنیم، ما را دادگاهی می‌کنند

شوند، زیرا اماکن ورزشی یا ساختمانهای اداری و
مسکونی فرق می‌کنند.

گویا مسوولان ساختمانی سازمان تربیت بدنی از
این موضوع بی‌اطلاع هستند. فدراسیون ژیمناستیک
برای پیشرفت ژیمناستیک مبادرت به درست کردن
چاله ابر کرده است. همان‌طوری که استخر شنا برای
شیرجه‌روها کاربرد دارد، چاله ابر هم برای ژیمناستیک
فولادی دارد، زیرا ژیمناستها می‌توانند بدون دیدن
صدمه، حرکات مشکل را فراگیرند.

مسوولان مربوطه گزارش داده‌اند که فدراسیون
ژیمناستیک، کف سالن خانه ژیمناستیک را تخریب
کرده است. درحالی که ما کار ناقص آنها را اصلاح
کرده‌ایم. آنها حتی نمی‌دانند بین اصلاح و تخریب چه
فرقی است و از آن مضحک تر اینکه نوشته‌اند، اگر ما
چاله ابر را در اسرع وقت پر نکنیم، ما را دادگاهی
خواهند کرد.

ناگفته نماند، چون سالن خانه ژیمناستیک از نظر
ساختمانی با مشکلات زیادی مواجه است ما از این
کارشان استقبال هم می‌کنیم، متشکرم.

به قلم خوانندگان

خودمان را گول نزنیم!!

نتایج ضعیف و دور از انتظار در رشته‌هایی مانند شمشیربازی، مشت زنی، شنا، بسکتبال، کشتی و... در المپیک و سایر مسابقات جهانی مدتی است که مسئولان را به فکر ریشه‌یابی علل این امر واداشته است.

کافی است ریشه ناکامیهای دو سال اخیر کشور را در رشته فوتبال بررسی کنند تا به یک نتیجه کلی برسند.

شکست از تیمهای نیجریه، مجارستان، مصر، کره جنوبی، کانادا، مکزیک، بحرین، اتریش و... تساوی با گواتمالا، تایلند، قبرس، فلسطین، نتایج ضعیفی در کارنامه تیم ملی به شمار می‌رود.

در سال گذشته، شکست استقلال از الاتحاد عربستان، پرسپولیس در مقابل جویلوایواتا، نوجوانان ایران در مقابل عمان در فینال، شکست جوانان در مقابل عراق و چین، تار و مار شدن لشکر لژیونرها در اروپا، ناکامی و خستنتاکامی در مرحله نهایی جام ملت‌های آسیا، شکستهای فوتبال در رقابت‌های دوستانه و جهانی نشان از روند نزول فاحش فوتبال ایران داشت.

لیگ آزادگان به یک میت بیشتر شبیه شده است ۱۲ تیم که متأسفانه نیمی از آنها را تهرانی‌ها یک سوم دیگر را هم تیمهای شیرازی و اصفهانی تشکیل می‌دهند. نشانگر بی‌عدالتی در فوتبال کشور است.

از خراسان سمنان، کرمان، لرستان، یزد، سیستان، کردستان، و... حتی یک تیم در لیگ دسته اول وجود ندارد.

کمکهای صدها میلیون تومانی هم که فقط به دوسه تیم نورچشمی می‌رسد.

ورزش حکم تجارت را پیدا کرده است. وقتی میلیون‌ها جوان حتی به یک حقوق پانجاه هزار تومانی هم راضی‌اند برای چند بار بازی کردن یک بازیکن نباید ارقام نجومی مثلا دوست میلیون تومانی در نظر گرفت.

بازیکن سالاری پدر فوتبال را درآورده است. وقتی بازیکنی مطمئن شد که جایش در ترکیب تیم ثابت است دیگر انگیزه‌اش را از دست می‌دهد و منحصر به فکر نگهداری ساقهایش است.

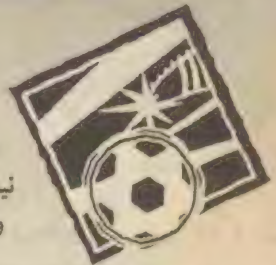
دست‌اندرکارانی که خوشبختانه خبر برکناری قریب الوقوعشان به گوش می‌رسد فقط به فکر پرکردن جیب خودشان هستند نه آبرو و حیثیت ورزش کشور. متأسفانه باید گفت شاید بزرگوارترین مردم باعث حمایت آنها از تیم ملی باشد. اما این تیم در واقع جایگاه مردمی ندارد. ستون اصلی آن دو تیم پایتخت‌نشین است که حتی در شهرستانها هم همه اجبارا هوادارشان هستند و به واقع تیمهای مظلوم شهرستانی در شهر خود هم غریب‌اند و اینها به جز امکانات واقعی کم آنها است.

وقتی تیمهای بزرگ در فکر تضعیف تیمهای شهرستانی باشند درواقع پا را بر روی حقیقت می‌گذارند و علی‌رغم داشتن طرفداران زیاد، روز به روز منزوی‌تر می‌شوند و تیم ملی هم تضعیف و دچار تفرقه می‌شود. قبل از اینکه با وجود داشتن امکانات و استعداد کافی از فوتبال جهان محو شویم باید گودالهای بی‌عدالتی را پر کنیم و ورزش را ریشه‌ای دنبال کنیم اگر می‌خواهیم شروع کنیم باید مسئولان از همین امروز دست به کار شوند چون فردا خیلی دیر است.

مهدی مناجاتی: در سخت‌ترین گروه قرار داریم



مهدی مناجاتی:
نیاز به حمایت مردم
و مطبوعات داریم



در حالی که کمتر از ۴۰ روز تا شروع جام جهانی فوتبال جوانان در آرژانتین زمان باقی است، بازیکنان پرتلاش تیم ملی جوانان کشورمان زیر نظر مربی فیهیمی همچون «مهدی مناجاتی» تمرینات مستمر خود را پیگیری می‌کنند. پس از انجام قرعه‌کشی این مسابقه‌ها به سراغ «مهدی مناجاتی» مربی زحمتکش تیم ملی جوانان رفتیم و با او پیرامون تیم جوانان و برنامه‌های آتی آن صحبت کردیم که حاصل این گفتگوی دوستانه از نظر تان می‌گذرد:

○○○

□ تیم جوانان کشورمان با تیمهای قدرتمندی هم‌گروه شده است. شما در این مورد چه نظری دارید؟
● همان‌طور که اشاره کردید، بعد از انجام مراسم قرعه‌کشی و قرار گرفتن تیمها در شش گروه چهار تیمی، مشخص شد که گروه ششم با حضور تیمهای فرانسه، غنا، پاراگوئه و تیم ملی ایران سخت‌ترین گروه می‌باشد.

□ با توجه به شناختی که از بازیکنان تیم دارید، فکر می‌کنید می‌توان به صعود ایران از این گروه امیدوار بود؟
همان‌طور که در جریان هسیتد تیمهای فرانسه، غنا و

پاراگوئه از فوتبالی غنی و تکنیکی بخصوص در سطح تیم‌های پایه‌ای برخوردارند و جزو مدعیان قهرمانی در جام جهانی جوانان به‌شمار می‌روند، منتهی تیم ما هم در وضعیت مطلوبی به‌سر می‌برد. با توجه به زحمات دوساله مربیان و یکدلی بازیکنان، جوانان ما می‌توانند مقابل این سه تیم قدرتمند حرف‌هایی برای گفتن داشته باشند.

□ و اگر نتوانیم از این گروه صعود کنیم...

به اعتقاد من، نباید ملاک ارزیابی و سنجش تیم ملی جوانان را برپایه نتایجی که این تیم در جام جهانی به‌دست می‌آورد، گذاشت، چرا که تا همین جا هم بچه‌ها و مربیان زحمات زیادی کشیده‌اند که حاصل آن راهیابی تیم ملی به جام جهانی جوانان است. این می‌تواند سرآغاز یک حرکت ریشه‌ای در تیمهای پایه‌ای ما باشد.

□ با توجه به حساسیت بازیهای جام جهانی جوانان، شما به عنوان سرمربی تیم بیشتر به ارائه

بازیهای زیبا از سوی بازیکنان فکر می‌کنید یا به کسب نتیجه مطلوب؟

راستش را بخواهید تا قبل از شروع بازیهای جوانان آسیا در تهران، با توجه به میزبانی ما در این مسابقه‌ها فکر می‌کردم مردم و مطبوعات فقط به پیروزی تیم جوانان فکر می‌کنند اما پس از شکست مقابل تیم جوانان عراق در مرحله نیمه‌نهایی به چشم خود دیدم که هزاران نفر از هواداران تیم در پایان مسابقه با چشمانی گریان تیم ملی جوانان را تشویق می‌کردند. از اینجا بود که فهمیدم مردم ما بازی زیبا را نیز دوست دارند به همین خاطر در جام جهانی هم ارائه بازیهای زیبا و منسجم از سوی بازیکنان در اولویت قرار دارد.

□ در حال حاضر ۳۰ بازیکن

در اردو حضور دارند، غریبالنهایی تیم ملی جوانان برای

عزیمت به آرژانتین در چه تاریخی انجام می‌شود؟
قبل از اینکه برای شرکت در جام جهانی به آرژانتین سفر کنیم، از این تعداد ۲۰ بازیکن را ظرف دو هفته آینده به گرجستان و آذربایجان می‌بریم و در این دو سفر تدارکاتی نترات اصلی را برای شرکت در جام جهانی انتخاب کرده و لیست نهایی را تا پانزدهم خردادماه اعلام می‌کنیم.

□ اگر صحبت خاصی دارید، بفرمایید.

با تشکر از شما بار دیگر می‌گویم که تیم ملی جوانان در راه شرکت در جام جهانی به حمایت‌های مردم، مطبوعات و رسانه‌های گروهی نیاز شدیدی دارد، ما بادعای خیر مردم خوب قدم به این مسابقه‌ها می‌گذاریم و امیدواریم بتوانیم با کسب نتایج مطلوب دل همه ایرانیهای عزیز را شاد کنیم.

باید ملاک سنجش تیم ملی
جوانان را برپایه نتایجی که این
تیم در جام جهانی به دست
می‌آورد، گذاشت

پنجشنبه تا سه شنبه با ورزش ایران

پنجشنبه

تیم ملی فوتبال کشورمان که زمانی جزو چهار تیم برتر فوتبال جهان بود، پس از ماهها بلا تکلیفی صاحب سرمربی شد. از سوی فدراسیون فوتبال «ویکتور هرنانس» مدرس هلندی فوتبال که سال گذشته برای تدریس در یک دوره کلاس مربیگری به کشورمان سفر کرده بود، به عنوان سرمربی تیم ملی داخل سالن ایران انتخاب شد.

جمعه

آدینه. برای فوتبالدوستان گیلانی بهترین روز بود. ملوان بندرانزلی قوی سپید فوتبال گیلان در این روز باغلیه بر مهملات سازی در تهران به دوری دوساله خود از رقابتهای دسته اول لیگ پایان داد و اشک شوق را از چشمان هوادارانش جاری کرد. حالا فوتبال گیلان با داشتن دو سهمیه در لیگ می تواند روزهای خوش گذشته را بار دیگر به خاطر آورد.

شنبه

در آخرین ساعات شنبه مهمترین رویداد ورزشی ایران در ایالت پالتیمور آمریکا رقم خورد. تیم ملی کشتی آزاد کشورمان که برای شرکت در بیست و نهمین دوره جام جهانی کشتی آزاد به آمریکا سفر کرده بود، در نخستین دیدار خود، تیم کشتی آزاد ترکیه را با نتیجه ۲۳ بر ۸ شکست داد.

یکشنبه

در ادامه مسابقه های جام جهانی کشتی، ملی پوشان کشورمان ابتدا با اختلاف یک امتیاز در رقابت با کشتی گیران میزبان مغلوب شدند و سپس با اقتدار و با کسب شش پیروزی در هشت مسابقه، تیم کشتی آزاد روسیه را شکست دادند. اما چیزی که در این روز اخبار ورزش کشور را تحت الشعاع خود قرار داده بود، حادثه ناگوار ساری و مجروح شدن بیش از ۲۴۰ نفر از تماشاگرانی بود که برای تماشای بازی پیروزی و شمشوک به ورزشگاه متقی این شهر رفته بودند. عدم توجه به ظرفیت ورزشگاه و امنیت جانی تماشاگران از مواردی است که مسوولان هیأت فوتبال و تربیت بدنی ساری پیرامون آن کوتاهی کردند.

دوشنبه

تیم کشتی آزاد کشورمان در آخرین مسابقه خود نیز عالی کار کرد و با پیروزی قاطع مقابل تیم ازبکستان عنوان نایب قهرمانی جام جهانی کشتی آزاد را به دست آورد. اگر ابراهیم مهربان در کشتی مقابل حریف آمریکایی خود کمی هوشیارانه تر عمل می کرد، آنگاه می توانستیم در پالتیمور دومین قهرمانی مان در سطح مسابقه های جهانی را نیز جشن بگیریم.

سه شنبه

سه شنبه اولین بازی تدارکاتی تیم ملی ایران پس از تورنمنت مصر مقابل تیم ملی جوانان به انجام رسید. ملی پوشان کشورمان قرار است روز جمعه در تبریز به مصاف تیم ملی الجزایر بروند.

Player of the Year Awards 2000

نامزدهای کسب عنوان بهترین

بازیکن جوان فوتبال آسیا در سال ۲۰۰۰

۱- جواد کاظمیان (ایران)

۲- ریوشی ماندا (ژاپن)

۳- عماد محمد (عراق)

۴- شهاب کاتکونی (کویت)

نامزدهای کسب عنوان بهترین مربی فوتبال

آسیا در سال ۲۰۰۰

۱- فیلیپ تروسیه (ژاپن)

۲- ناصر الجوهر (عربستان سعودی)

۳- عدنان حامد (باشگاه الزورا، تیم جوانان عراق و تیم ملی عراق)

۴- پیتروایت (نایلند)

علاوه بر این امروز از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا، بهترین تیم ملی و بهترین تیم باشگاهی آسیا، همچنین بهترین داور، بهترین کمک داور، تیم اخلاق، بهترین گل سال و بهترین نویسنده ورزشی در سال ۲۰۰۰ میلادی انتخاب و معرفی می شوند.

بهترینهای
فوتبال آسیا در
سال ۱۹۹۹

* بهترین

بازیکن آسیا -

علی دایی

(هرتابلین، ایران)

* بهترین

بازیکن جوان آسیا - ولید حمزه (العربی، قطر)

* بهترین مربی آسیا - محمود راخیموف

(ازبکستان)

* بهترین تیم ملی سال - تیم فوتبال زنان چین

* بهترین تیم باشگاهی سال - جویلوایوانا، ژاپن

* بهترین گل سال - عادل خمیس (العربی، قطر)

* بهترین داور سال - عبدالرحمان الزید (عربستان سعودی)

* بهترین کمک داور سال - کومالیس واران سائکار (هند)

* تیم اخلاق - ژاپن

* بهترین نویسنده ورزشی سال - یوسف بر جاوی

(لبنان)

طی مراسمی در سنگاپور

امروز بهترینهای فوتبال آسیا در سال ۲۰۰۰ معرفی می شوند

امروز (چهارشنبه) در مقر کنفدراسیون فوتبال آسیا در

مالزی، بهترینهای این

قاره که در سال ۲۰۰۰

میلادی معرفی خواهند

شد که در بین

نامزدهای احراز بهترین

بازیکن سال، بهترین

بازیکن جوان سال و

بهترین مربی سال آسیا،

فقط نام یک ایرانی به

چشم می خورد؛ «جواد

کاظمیان» بازیکن خوش

آینده تیم ملی جوانان

ایران.

حضور جواد کاظمیان



در بین چهار پدیده جوان فوتبال آسیا برای ما علاقه مندان به فوتبال بسیار خوشحال کننده است. اما اینکه هیچ بازیکن ایرانی در جمع بهترین بازیکنان آسیا برای احراز توپ طلا در سال ۲۰۰۰ حضور ندارد، نمی تواند بر خوشحالی ما بیفزاید!

«علی دایی» مهاجم پرافتخار فوتبال کشورمان که سال گذشته توانست در رقابت با «هیدتوشی تاکانا» ژاپنی عنوان بهترین بازیکن آسیا را به دست آورد، بنابه درخواست کنفدراسیون فوتبال آسیا هم اکنون در مالزی به سر می برد تا پس از انتخاب بهترین بازیکن سال فوتبال آسیا، توپ طلا توسط او به بازیکن منتخب اهدا شود. با اعلام کنفدراسیون فوتبال آسیا AFC نامزدهای احراز بهترینهای فوتبال این قاره به شرح زیر می باشند:

نامزدهای کسب عنوان بهترین بازیکن

فوتبال آسیا در سال ۲۰۰۰

۱- هیروشی نانامی (جویلوایوانا - ژاپن)

۲- ریوزو موریوکا (شیمیزو پولس - ژاپن)

۳- لی دونگ گوک (رودربرمن - کره جنوبی)

۴- نواف التمیاط (الهلال - عربستان)

باز تاب یک مصاحبه

چاپ مصاحبه آقای خسروی (داور فوتبال) در مجله شماره ۲۹۹۲ اطلاعات هفتگی با استقبال خوانندگان گرامی روبرو شد و عده ای در این خصوص از طریق تماس تلفنی، نظرانی ابراز کردند که به نمونه ای از آن در زیر اشاره می کنیم:

درباره آن بخش از صحبت های آقای خسروی که اظهار داشتند، پس از حضور در برنامه ۹۰، به اشتباه

خود در مورد عدم اعلام پناستی در مسابقه پیروزی و برق شیراز پی بردند، باید یادآوری کنم که اتفاقا در همان برنامه، هرچقدر آقای فردوسی پور می گفتند که آن صحنه پناستی است، اما آقای خسروی زیر بار نمی رفت و برای ما جای تعجب دارد که در مصاحبه با مجله شما، ایشان حرفش را پس گرفته و اعتراف کرده که آن صحنه پناستی بوده است! من فکر می کنم برای موفقیت ورزش ایران باید صادقانه و صمیمانه تر برخورد کنیم.

نقاشی های شما



محمد دریا ۳ ساله از سید واران



سهیل دریاورد ۶ ساله
از اسلام شهر



صادق قمری



عاطفه بخشی



نگین
شعاعی



ناهید علوی نژاد



محمد رضا ایزدی ۵ ساله از اصفهان



مریم آتش بسته ۴ ساله



مهرنوش ارجمند ۴/۵ ساله از سده



احمد اخوان ۱۳ ساله



فهیما اخوان ۸ ساله



فرزانه فهیم کلاس اول از
مشهد



پوریا سلیم پور ۵/۵
ساله از تنکابن



مهدی اسکندری ۶ ساله



مهدی علوی نژاد کلاس دوم



حسین فلکی ۸ ساله



شادی حسینی بیگی ۸ ساله



هدیه عطارد ۶ ساله از
بروجرد



افسانه پهلوان کلاس سوم از کرج



رامین پهلوان ۶ ساله از کرج



پرتاز ایمانی ۷ ساله



علیرضا بالسیقی ۷ ساله از تهران



زهره آیت الهی ۷ ساله از لارستان



محمدعلی
پهلوان
کلاس اول



مehتاب مقسمی ۶ ساله از تهران



فرید فتاحی ۸ ساله از گنبد



سیده زینب آیت الهی ۹ ساله از لارستان



محمد خفاری ۹ ساله از حمیدیه



مصطفی جمسوار ۵ ساله از مشهد



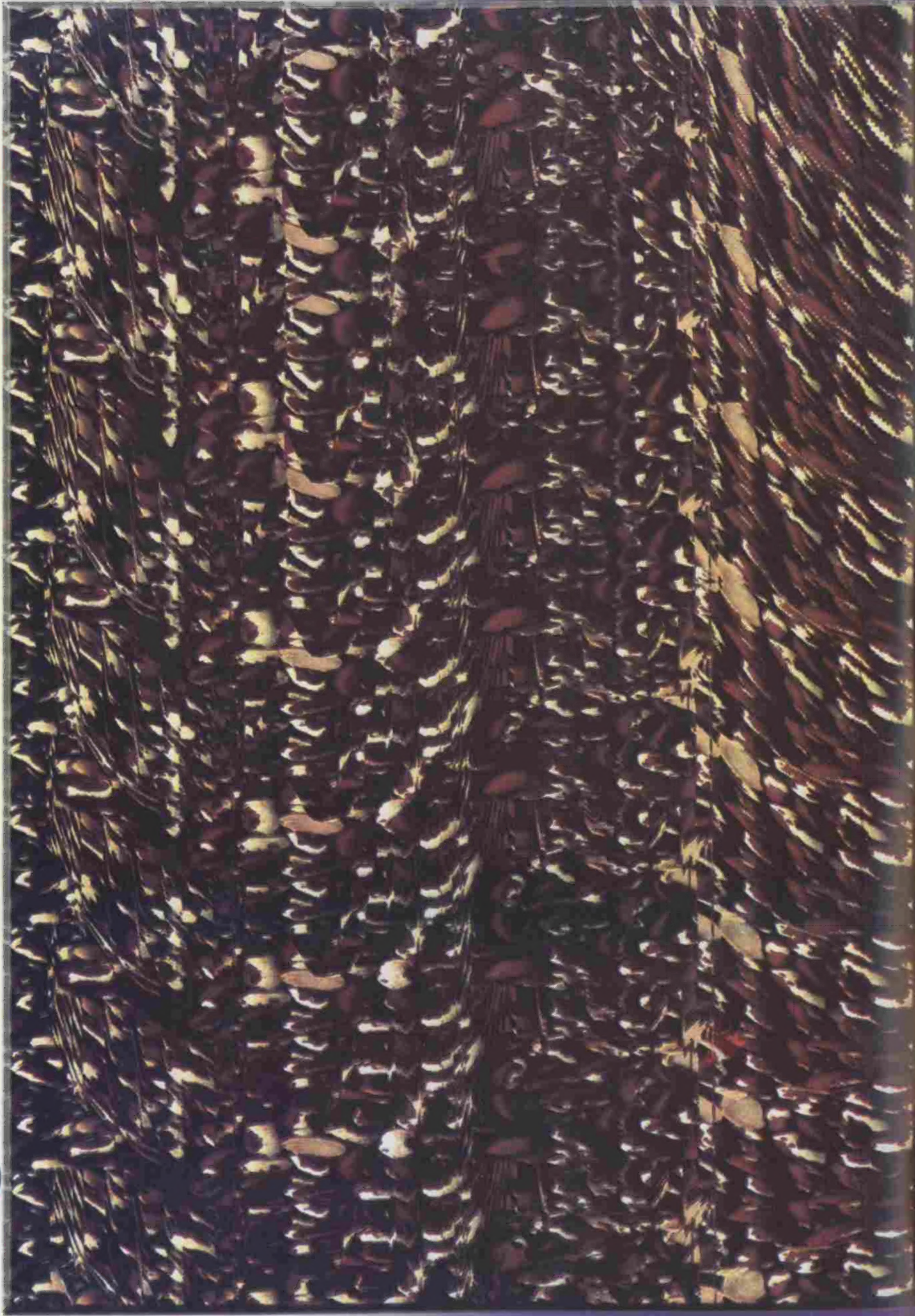
نسیم فتاحی ۱۱ ساله از گنبد



مرتضی یختیاری ۶ ساله
از قم



فروغ بارفان ۶ ساله از
شهرضا





LG

کولر طلایی



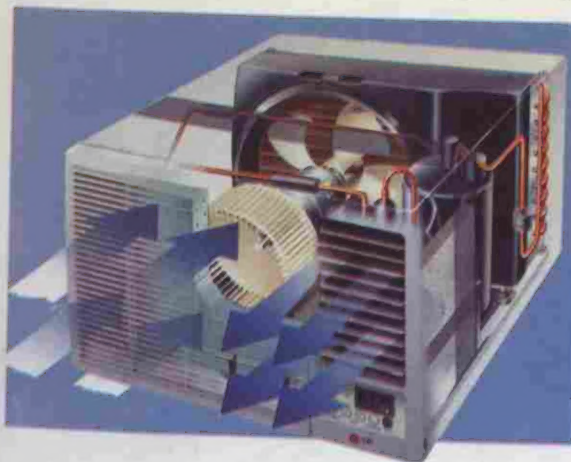
LWN 2466 BCD
24000 Btu/h

LWN 1966 BCD
19000 Btu/h

- گندانسور (رادیاتور) طلایی
- نمایشگر درجه حرارت اتاق
- چرخش هوای ۴ طرفه
- فیلتر هوا ضد باکتری
- شاسی کشویی
- تایمر خاموش / روشن
- چرخش اتوماتیک هوا
- روشن شدن مجدد اتوماتیک

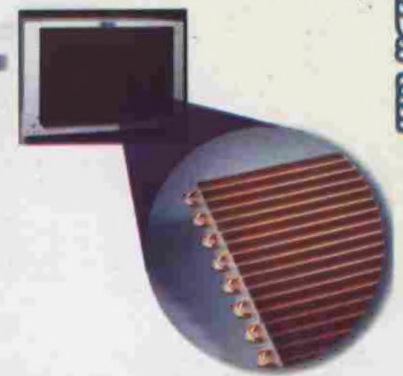


زندگی ایده آل با ال جی دیجیتال



رادیاتور طلایی : برای جلوگیری از زنگ زدگی و خوردگی سطح گندانسورها (رادیاتورها)، شرکت ال جی تکنولوژی منحصر بفردی بر روی مدل های جدید خود تعبیه نموده است.

در این تکنولوژی با ایجاد روکش طلایی بر سطح صفحات آلومینیومی و لوله های گندانسورها، مانع از جمع شدن قطرات آب بر روی این سطوح شده و مادام العمر لوله ها و گندانسورها را از زنگ زدگی و پوسیدگی محافظت می نماید.



لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه معتبر فارسی خریداری فرمایید.

۷ سال
ضمانت



Digitally yours

پرفروش ترین در جهان